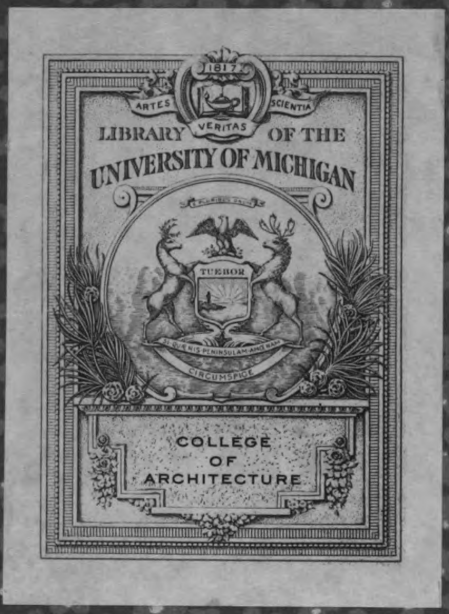
C 369379

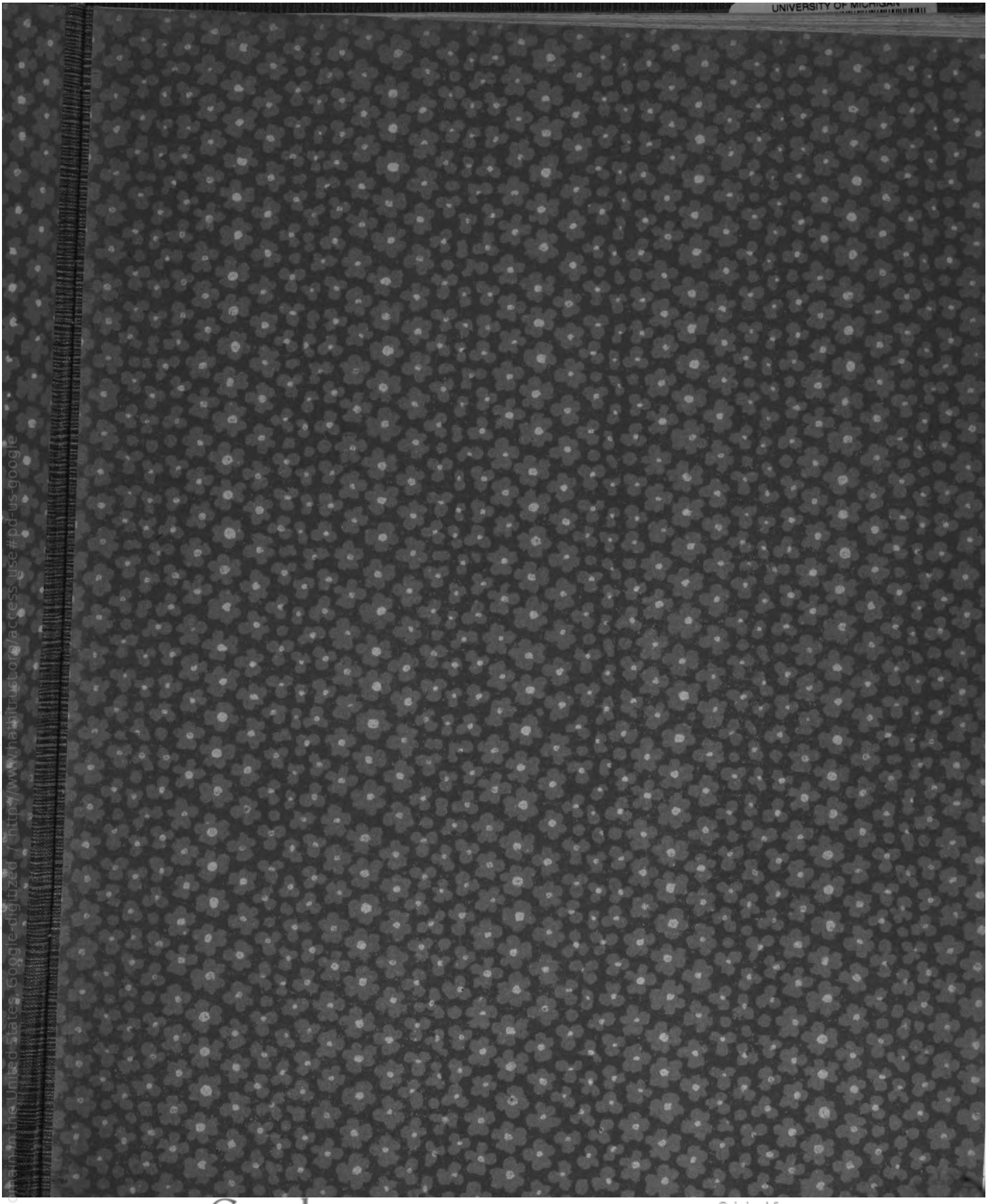
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



UNIVERSITY OF MICHIGAN
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Architect
Library
NA
3
.M6

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

ZWEITES HALBJAHR 1913

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BAUFORMEN

MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

HERAUSGEGEBEN VON

C. H. BAER

XII · JAHRGANG · ZWEITES HALBJAHR
JULI BIS DEZEMBER 1913

VERLAG JULIUS HOFFMANN, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Druck der Hoffmannschen Buchdruckerei Felix Krais in Stuttgart.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INHALT

TEXTBEITRÄGE

Seite

Architekt Emil Schaudt, Berlin-Hamburg
von Max Wagenführ, Berlin 321

Zwei einfache Wohnhausbauten
von C. H. Baer 355

Dresdner Künstlerheft 1913 369

Neue Bauten von Wilhelm Kreis
von Fritz Stahl, Berlin 417

Ein städtisches Wohnhaus der Architekten Theiß und Jaksch
von A. S. Levetus, Wien 457

Brackls Kunsthaus in München
von Dr. Willy Burger, München 461

Max Heidrich und das Haus der Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn, auf der Leipziger Baufach-Ausstellung
von C. H. Baer 465

Der Peterhof in Zürich
von Dr. Hans Bloesch, Bern 481

Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin von Architekt Otto Bartning, Berlin
von W. C. Behrendt, Berlin 491

Moderne Berliner Landhausbauten II.
von Max Wagenführ, Berlin 497

Die Räume des Architekten Dipl.-Ing. Eduard Lyonel Wehner, Düsseldorf, in der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf“ 1913
von Prof. Otto Schulze, Elberfeld 513

Architekt Ludwig Ruff
von C. H. Baer 529

Die Innenausstattung des Geschäftshauses Maaßen in Berlin von Architekt Dr. O. Schulze-Kolbitz, Berlin
von Max Wagenführ, Berlin 569

Neue Bauten von Paul Bonatz und F. E. Scholer
von Dr. J. Baum, Stuttgart 585

Architekt Paul Baumgarten, Berlin
von Max Wagenführ, Berlin 605

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

NAMENVERZEICHNIS

	Tafel	Seite
Amberg, Berlin		605, 608
Barkay, Wilhelm, Bielefeld		362, 366-368
Bartning, Otto, Berlin	81	491-496
Baumgarten, P., Berlin	102	605-612
Beckert, Fritz, Dresden	66	375-380
Bender, Paul, Dresden		396, 397, 402, 410
Beumers, Düsseldorf		522
Blumenfeld, Velten		573, 576, 577
Böhland, Richard, Berlin	62	
Bonatz, Paul, Stuttgart	98, 99, 100	585, 587-591, 593-604
Börmel, Berlin		573, 584
Braess, Paul, Düsseldorf		515-517, 522, 524-528
Bremer, H., Bremen		453-455
Derichs & Sauerteig, Koburg		469
Dietterle, August, Berlin	61, 79	
Doppler, J., München	73	
Echterbecker, Karl, Bielefeld		360, 361, 363, 365, 367, 368
Erlwein, Hans, Dresden	65, 66	369-384, 404, 405
Ferber, Willibald, München	73, 101, 105	
Fuchs, Karl, München		514, 519, 527
Gast & Bruck, Berlin		572, 574, 575, 581
Giesecke, Heinrich		342, 343
Glückert, J., Darmstadt		514, 515, 519-521, 523, 524
Goller, Josef, Dresden	80	
Gräbner, Dresden, s. Schilling & Gräbner		
Grönning, H., Berlin	63, 77, 86	
Groß, Karl, Dresden		406-409
Großherzogl. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe		342, 343, 445
Guhr, Richard, Dresden-Berlin		344, 345
Gussmann, Otto, Dresden	67, 70	413
Hanke, Th., Düsseldorf		449
Hauswald, Fritz, Düsseldorf		518
Heidrich, Max, Paderborn		465, 467-480
Heilbrun & Seiden, Berlin	106	621-626
Helber, s. Theiler & Helber		
Helbig		573
Hempel, Oswin, Dresden		392-395
Herman, Alex., Berlin		570
Hetzer, Otto, A.-G., Weimar		471, 475
Heyberger, Greg. W., Bremen		452-456
Hirschmann, Karl, Dresden		389
Höfer, Alex., Dresden		414
Hohenzollern Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin		580, 582-584
Hönig, Edgar, Berlin	62	349-354
Horstmann, Heinrich, Bünde i. W.		364

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Irmler, J. G., Leipzig		475
Jacob, F. W., Bremen		452, 453
Jaksch, Wien, s. Theiß & Jaksch		590
Janssen, U., Stuttgart	98	587
Jenni, Rudolf, Charlottenburg		342, 343
Jessen, Hans, Berlin		510-512
Jung, Stuttgart		590
Kappeler, Zürich		486
Keubel, Johannes, Düsseldorf-Oberkassel		432, 434
Kleinhempel, Gertrud, Bielefeld		360-368
Kochs, Josef, Düsseldorf		518
Kreis, Wilhelm, Düsseldorf	71, 72	417, 419, 421-451
Kuhlmann, Otto, Berlin		506, 507
Kühne, Max Hans, Dresden, s. Lossow und Kühne		
Lange, Wilhelm, Berlin	82, 96, 103	
Lossow, W., und Max Hans Kühne, Dresden		387
Maus, Wilhelm, Frankfurt a. M.		515, 516
Menzel, Oskar, Dresden		388, 401
Mößner, Friedrich, Stuttgart	104	613-620
Netzer, Hubert, Düsseldorf		449
Neumeister, E., Stuttgart		589, 591, 603
Nitze, Philipp, Berlin		498, 499
Perathoner, Hans, Bielefeld		362, 368
Perks, Paul, Dresden		403, 411
Pfister, Gebrüder, Zürich	78	482-490
Pilarski, Paul, Berlin	76	
Pössenbacher, A., Berlin		495
Pullich, Karl, Stuttgart	107-109	627-632
Puritz, Walther, Hamburg	60	347, 348
Renner, Paul, Berlin		508, 509
Ricken, Paul, Dresden		374, 389
Rößler, Paul, Dresden	68, 69	
Roth & Junius, Hagen i. W.		528
Rövekamp, Bielefeld		364
Ruff, Ludwig, Nürnberg	87-95	530-568
Schäfer, Friedrich, Mühlhausen i. Th.		517, 527
Schaudt, Emil, Berlin-Hamburg	58, 59	323-346
Schellhorn, Hans, Berlin		351, 354
Schilling & Gräbner, Dresden		398, 399
Schmitt, Willy, Berlin	85	
Scholer, F. E., Stuttgart		593-599
Schöndorff, Gebr., A.-G., Düsseldorf		436, 437, 441-444
Schöttle, Georg, Stuttgart	107-109	627-632
Schulz, Bernard, Düsseldorf		519
Schulz, Karl, Dresden		400
Schulze-Kolbitz, Otto, Berlin-Halensee	97	570-584
Schumacher, Fritz, Hamburg		384-386
Schwarz & Fröhlich, Berlin		578
Schwerzmann, Wilhelm, Zürich		483
Seiden, Berlin s. Heilbrun & Seiden		
Seidl, Emanuel von, München	75	461-464
Spindler, Carl, St. Leonhard b. Boersch		472, 473
Spinn, J. C., & Sohn, A.-G., Berlin		429, 438
Stadler, Bernard, Werkstätten, Paderborn		467-480
Stavenow, Berlin		571

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

	Tafel	Seite
Steinhauer, Louis, Osnabrück		467, 469
Steinicken & Lohr, München		561
Stosseck, Paul M., Berlin	64, 74	
Stosseck & Fournell, Berlin	64, 74	
Stürzl, G., Bremen		456
Theiler & Helber, Luzern		355-359
Theiß & Jaksch, Wien		457-460
Thiergärtner, Voltz & Wittmer, Berlin		469
Vereinigte Steinwerke, Kupferdreh a. d. R.		518
Wehner, Eduard Lyonel, Düsseldorf		514-528
Weigel, W., Stuttgart		592, 596, 597
Werner, Selmar, Dresden		415, 416
Wollenberg, Adolf, Berlin	83, 84	500-506
Wrba, Max, Bielefeld		391, 392
Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken, A.-G., Wurzen		467, 468, 471, 472, 474-479

Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

ARCHITEKT EMIL SCHAUDT, BERLIN-HAMBURG

Von MAX WAGENFÜHR, Berlin

Als an der Wende des Jahrhunderts in Hamburg das nationale Bismarckdenkmal errichtet wurde, erhielten wir nicht nur das erste große Monument des Neuschöpfers Deutschlands, des alles überragenden Volkshelden, sondern auch ein Denkmal einer künstlerisch befreienden Tat. Zum ersten Male siegte wieder nach langem unfruchtbaren Herumtasten der monumentale architektonische Gedanke, der es wagte, eine menschliche Figur frei aus einer symbolischen Idee heraus tektonisch zu gliedern und aufzubauen. Bildhauer und Architekt fanden sich zum gleichen Gedanken zusammen. Nicht mehr der Mensch sollte dargestellt werden, sondern der Begriff, den er für das deutsche Volk bildet. Das gigantische Werk Bismarcks fand gigantischen Ausdruck, nicht durch den Maßstab allein, sondern vielmehr durch die Form, die die heldische Gestalt mit Mitteln der Architektur erhielt. Die menschliche Figur wurde ein architektonisches Gebilde.

Müßig ist der Streit, wem das größere Verdienst gebührte, dem mitwirkenden Architekten oder dem Bildhauer. Beide haben durch ihre weiteren Arbeiten bewiesen, daß das gemeinsame Werk ihrem innersten Kunstfühlen entsprach, beide gaben ihr Bestes her zu ihrer Tat. Lederer zeigt überall den architektonischen Zug, die monumentale Linie, in seinen Skulpturen, Schaudt ist der Architekt schlechthin, das heißt ein Baukünstler, der seine Wirkungen aus nichts anderem holt, als aus dem architektonischen Rüstzeug.

Das mag Vielen selbstverständlich erscheinen. Vergegenwärtigt man sich aber all das Suchen vergangener Jahre und Zeiten: die malerischen Wirkungen, das Überwuchern des formalistischen Prinzips, die Überschätzung und falsche Anwendung des Dekors, und demgegenüber den Purismus, der die einfache Nutzform, wenn sie nur gute Verhältnisse aufwies, bereits als Kunstform ausgab, so wird man ein künstlerisches Wollen, wie es Schaudt zur Grundlage seines Schaffens macht, anders werten. Schaudt ist modern in dem Sinne, daß er von der Nutzform ausgeht, den Inhalt in der Außenform zum Ausdruck bringt und dem Material seine Sprache läßt. Er unterscheidet sich aber von vielen Modernen dadurch, daß er nicht auf jeden Fall Neues erfinden will, alte Traditionen über den Haufen rennt und alle Wirkungen allein aus den Verhältnissen, dem Material und der großen Form holen will, sondern alle ererbten und bewährten architektonischen Kunstmittel, wie wir sie in den Stilen aller Zeiten wiederkehren sehen, mit voller Absicht verwendet.

So liebt Schaudt die Symmetrie, die strenge axiale Gliederung, die bündige Vertikale, die straffe Horizontale, er gliedert die Bauteile nach klassischen Gesetzen, benutzt die Fensterlöcher zum rhythmischen Klang, trennt mit Gurtungen, schließt mit Gesimsen, geht auf Schattenwirkungen aus, kurz, er hält fest an allen Ausdrucksmitteln der Architektonik und versucht nicht die Grenzen seiner Kunst zu überschreiten.

Es mögen seine Bauten auf den ersten Blick manchem wohl unmodern erscheinen, aber jeder wird alsbald den sicheren unabhängigen Meister in ihnen erfühlen. Auch seine Einzelform klebt nicht am Traditionellen. Blieben die Funktionen der Bauglieder auch die alten, so ist doch alles formalistisch starr Gewordene streng gemieden. Das dekorative Detail ist immer sinngemäß verwandt und sinnvoll ausgebildet. Von alten Stilmerkmalen sehen wir an Schaudts Bauten nicht mehr, als zur Erweckung gewisser Stimmungsreize, etwa in Anlehnung an die Umgebung oder zur Verdeutlichung der Bauaufgabe, angebracht erscheinen konnte. In Hamburg klingt ein leises Barock wieder, in den Berliner Geschäftshäusern der moderne „Sachlichkeitstyp", der hier schon etwas vom „Stil" an sich hat, weil er einer neuen Kultur einheitlichen Ausdruck gibt. Der strenge Typ konnte nach Messel gemildert werden, und Schaudt war in seinem Kaufhaus des Westens der erste, der ihn wandelte. Man könnte vielleicht in Schaudts Werken eine Anknüpfung an die frühe deutsche Renaissance finden, namentlich seine Fassaden erinnern oft an die Verdeutschung einer im Mutterlande des Klassizismus wieder erneuerten Antike. Man täte aber

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Unrecht, nagelte man ihn auf dieser Art fest, nur die Mittel sind ähnlich, der Charakter bleibt gänzlich unabhängig von jeglicher Stilübung.

Kennzeichnend für Schaudts Kunst ist auch seine Behandlung des Backsteins. Getreu seiner Kunstauffassung verschmäht er alle Künstelei. Die Wirkungen sind sämtlich mit dem einfachen Normalformat erreicht, Formsteine und Terrakotten fehlen, und doch sind besondere und neuartige Details geschaffen.

Bei allen Bauten des Künstlers wird man sofort von einem bestimmten starken Rhythmus gefangen genommen, er drängt sich beherrschend auf. Diese architektonische Art trägt das ganze Schaffen. Beim Geschäftshaus Cords ist es die horizontale Gliederung im einfachsten Zahlenverhältnis, bei der Hamburger Kraftzentrale das Nebeneinander der starken Intervalle mit ihren Zwischentakten, die wie Synkopen anmuten, beim Curio-Haus in Hamburg greifen Horizontale und Vertikale harmonisch ineinander. Die strenge Symmetrie, deren Achse in der Hauptfläche nicht betont ist, zwingt den Sinn auf die breite Oeffnung. Das nach dem Gründer des Lehrervereins benannte Gesellschaftshaus hat den Schwerpunkt seines komplizierten Grundrisses auf dem Hinterland. Der Vorderbau enthält Wohnungen. Wollte der Architekt den Inhalt des Gebäudes kennzeichnen, so blieb ihm dazu nur die Fassade. Er gab ihr zunächst eine starke repräsentative Fassung in großer Gliederung, dann aber betonte er die breite Einfahrt, die einen Durchblick auf die innere Architektur eröffnet. Diese Betonung geschah nun nicht auf dem ausgetretenen Pfade gedankenarmer Formalisten durch eine Häufung von Ornamenten, sondern durch die überaus architektonisch gedachte Ausnutzung der Symmetrie. Solcher Beispiele für des Künstlers Art ließen sich viele anführen, das eine möge genügen, das von dieser Kunstübung Gesagte zu erhärten.

Man wird es als folgerichtig begreifen, daß Schaudt eine besondere Neigung zur Architekturplastik entwickeln mußte. In dem gesetzesstrengen Aufbau seiner Werke kommt das einzelne Dekor zur nachhaltigeren Geltung, als etwa in einem freien malerischen Ensemble. Während es hier in der Regel nur schmückt, hat es bei Schaudt fast immer eine notwendige Funktion. Es betont, markiert. Deshalb erfordert seine Durchbildung besondere Sorgfalt; die Begabung des Künstlers ließ ihn an der Konzeption der Gruppen und ihrer Formulierung mehr Anteil nehmen, als sonst es meist üblich ist. Schaudt erfaßt scharf den Unterschied der Denkmals- und Salonskulptur von der einer höheren architektonischen Idee sich unterordnenden dekorativen Plastik. Dieselbe große Linie geht von seinem Hamburger Bismarckdenkmal, bis zu den Park- und Gartenplastiken, die er in Gemeinschaft mit Bildhauern für die Großherzogliche Majolika-Manufaktur in Karlsruhe schuf. Dieses Herausarbeiten der architektonischen Form in der Skulptur nannte man bisher, und nennt es wohl noch „stilisieren". Wir wollen uns aber doch endlich daran gewöhnen, den Ausdruck richtig anzuwenden; seitdem wir für den Begriff „Stil" eine sichere Definition gewonnen haben, können wir nicht mehr jede Typisierung und auf einfache Formen gebrachte Darstellung, sondern dürfen nur noch die einem bestimmten „Stil" angenäherte Bildung „stilisieren" nennen.

Durch das beiläufig Gesagte dürfte das, was wir kennzeichnen wollten, schon angedeutet sein. Wir haben hier „stilisierte" Skulptur im gewohnten Sinne der „stilisierten" Masken, Wappentiere, Landschaften usw., das heißt die realistische Form ist zu einem besonderen, vorzugsweise dekorativen Zweck abgewandelt und zwar so, daß die Idee des Gegenstandes scharf und gleichsam nackt herausgeholt wird, das sekundäre Beiwerk (des Gegenstandes) aber launig, eigenwillig, ja in gewissem Sinne unabhängig geformt wird. Der große Umriß wird dabei, dem besonderen Zweck entsprechend, durchaus bis zur Grenze des Möglichen gemodelt, ja zur Groteske und Karikatur der Realform verzerrt, aber zur Eurhythmie der übergeordneten Linie hingezogen. Vom „Stilisieren" dürfte man bei dieser Kunstformung nur sprechen, soweit hier eine alte historische Uebung nachgeahmt wird. Mögen nun auch vielleicht allerlei Anklänge an ältere, namentlich primitive Stile in diesen Skulpturen wach werden, so sind sie doch in ihrer wetterfesten, materialgerechten Haltung und nach ihrer Bestimmung durchaus neuartig; jedenfalls liegt gerade in der Art der künstlerischen Lösung ihr besonderer Reiz. Wir müssen es dankbar begrüßen, daß diese eigenartige, dekorative Skulptur wieder liebevolle Pflege findet.

Sagt man nicht mit Unrecht, daß unsere neuzeitliche Architektur von den Malern und Kunstgewerblern angeregt sei, so mögen jetzt die Architekten die Bildhauer und Maler zu neuen Taten führen. Aus der Wechselwirkung und der Zusammenarbeit der Schwesterkünste muß letzten Endes das Höchste der gemeinsamen bildenden Kunst erwachsen. Weder Purismus noch Ueberfülle der Formen, sondern die richtige Mischung und das Maßvolle ist der Weisheit letzter Schluß. Die Künste sollen niemals einander fern und für sich allein bleiben wollen, denn keine kann zur Ausnutzung ihrer letzten Möglichkeiten der andern gänzlich entraten.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:42 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Geschäftshaus Theodor Wille in Hamburg. — Ansicht von der Straße

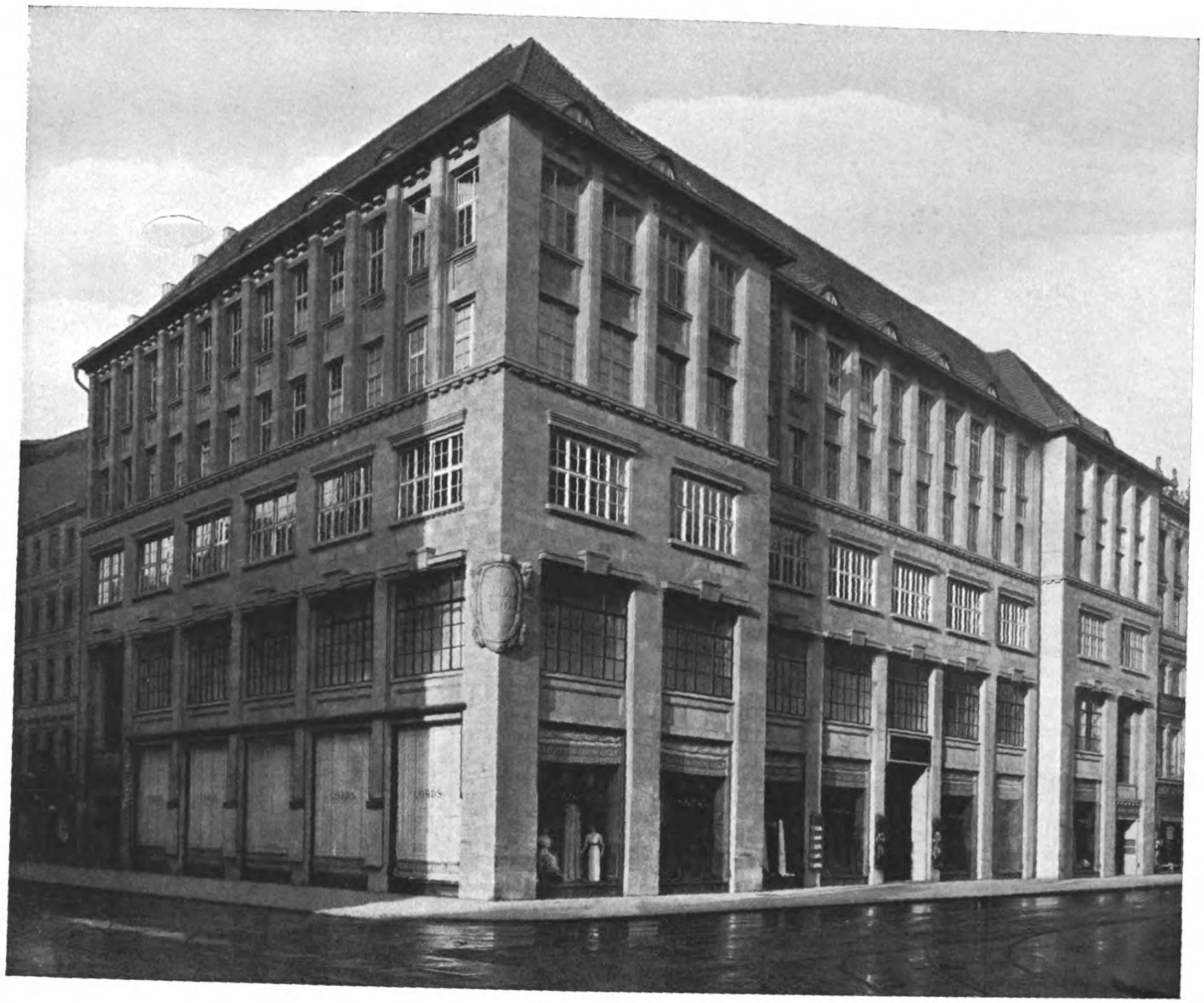
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
***Das Geschäftshaus Theodor** Wille in Hamburg. — Backsteinfassade an der Fleetseite*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



EMIL SCHAUDT, BERLIN
Das Geschäftshaus Gustav Cords in der Leipzigerstraße zu Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Hauptfassade

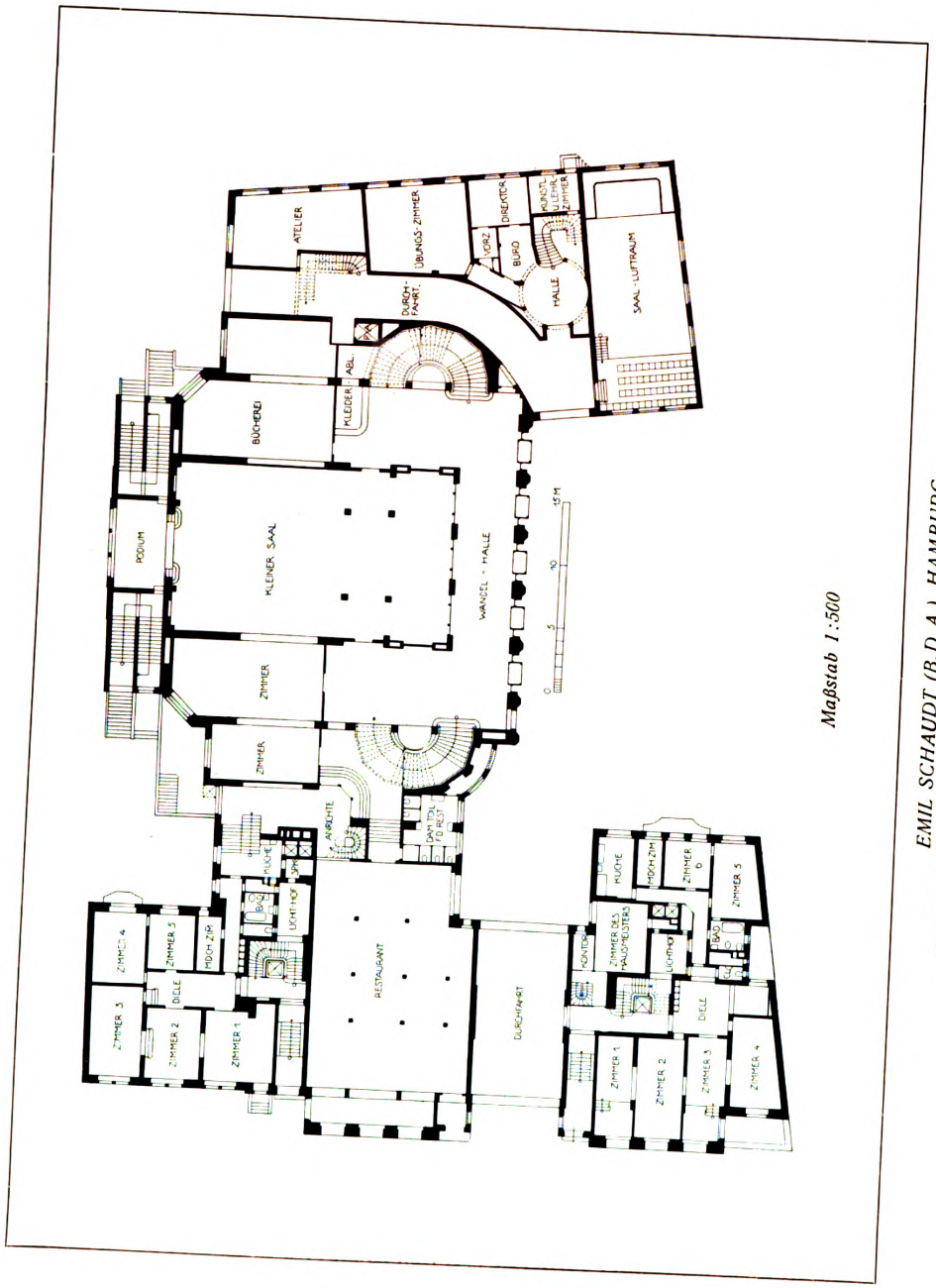
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Maßstab 1:500

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG

Das Curio-Haus in Hamburg. Grundrisse von der Empore des kleinen Saals, sowie vom großen Saal und seinen Emporen und Querschnitt durch den Saalbau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



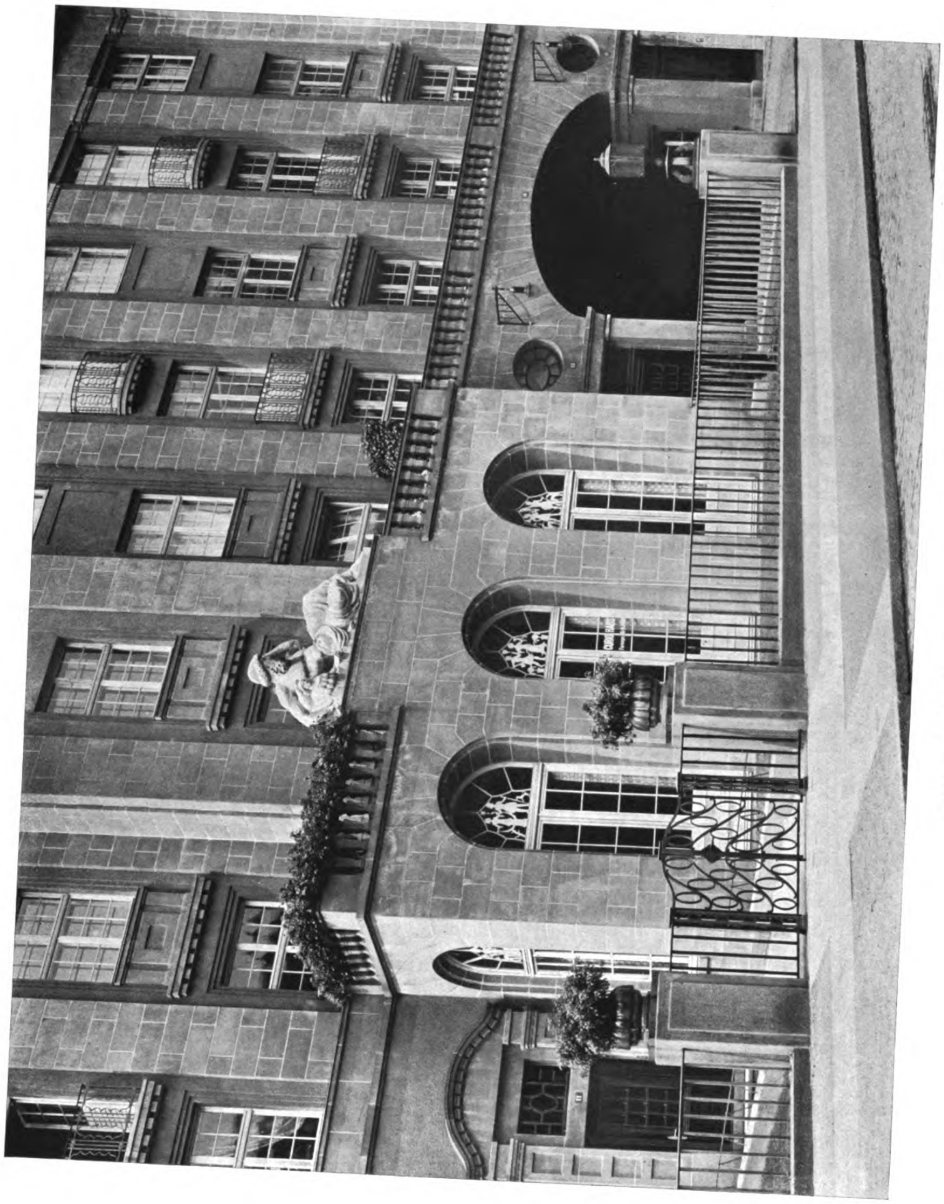
Maßstab 1:500

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Der Grundriß vom Erdgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Blick in den Hof

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Von der Hauptfassade

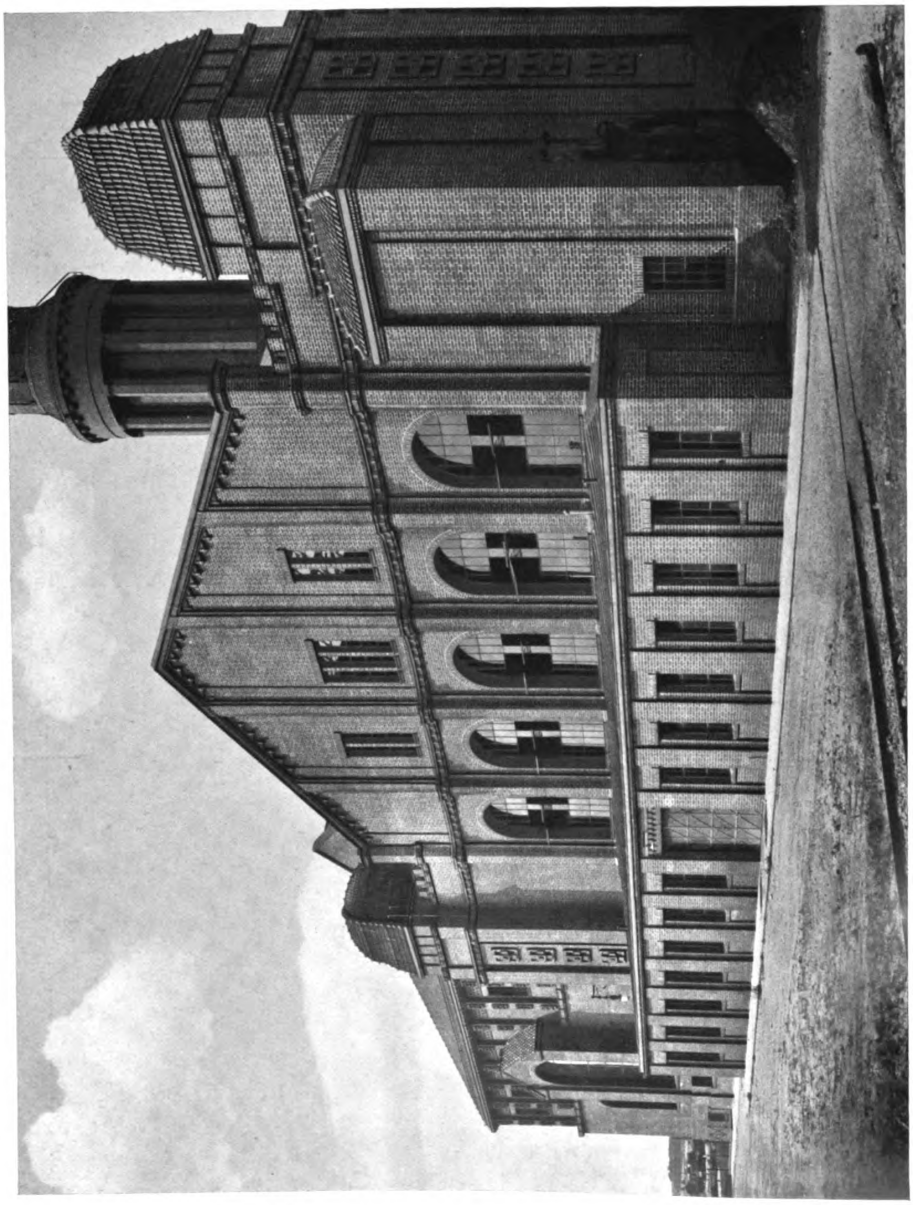
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Aus dem Restaurant

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Curio-Haus in Hamburg. — Die runde Halle im Voigtschen Konservatorium

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

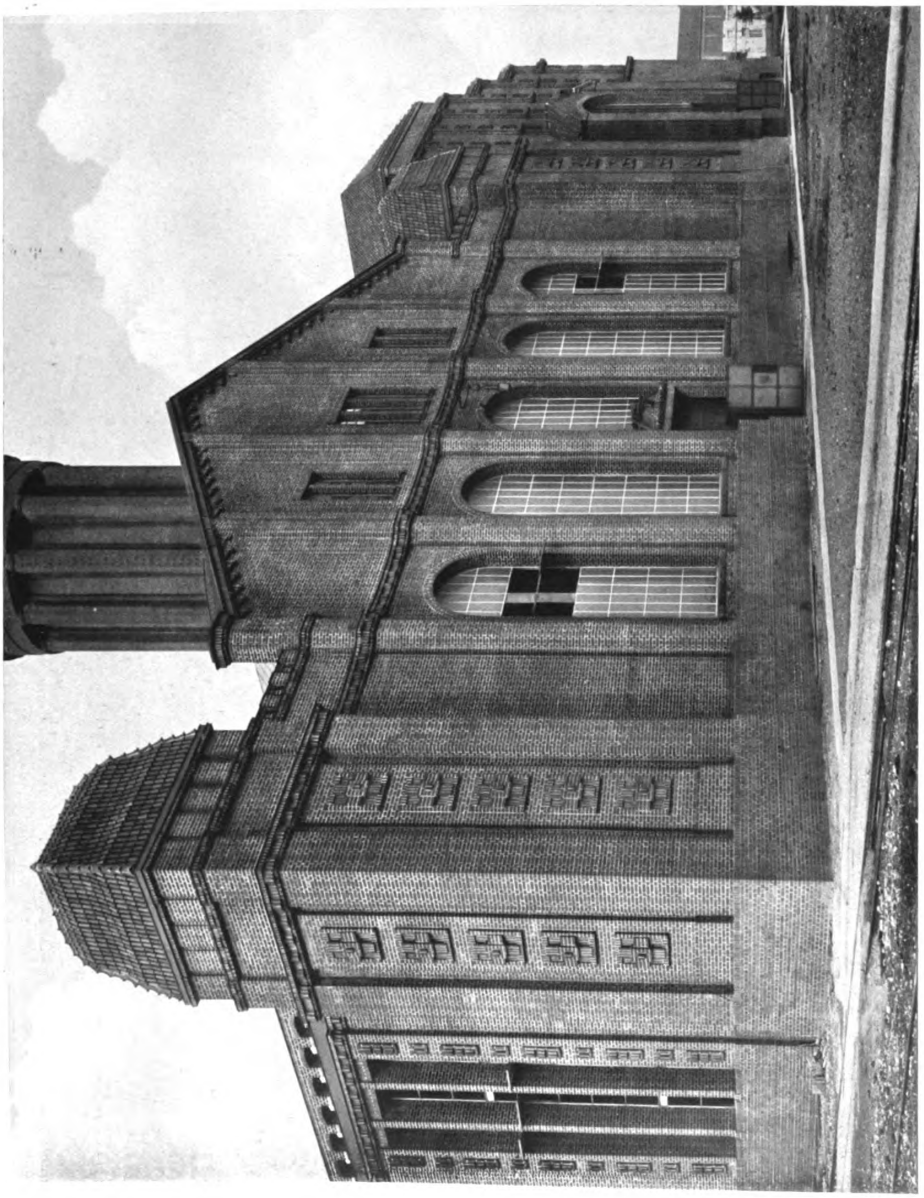


EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das ***Kraftwerk der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn***

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

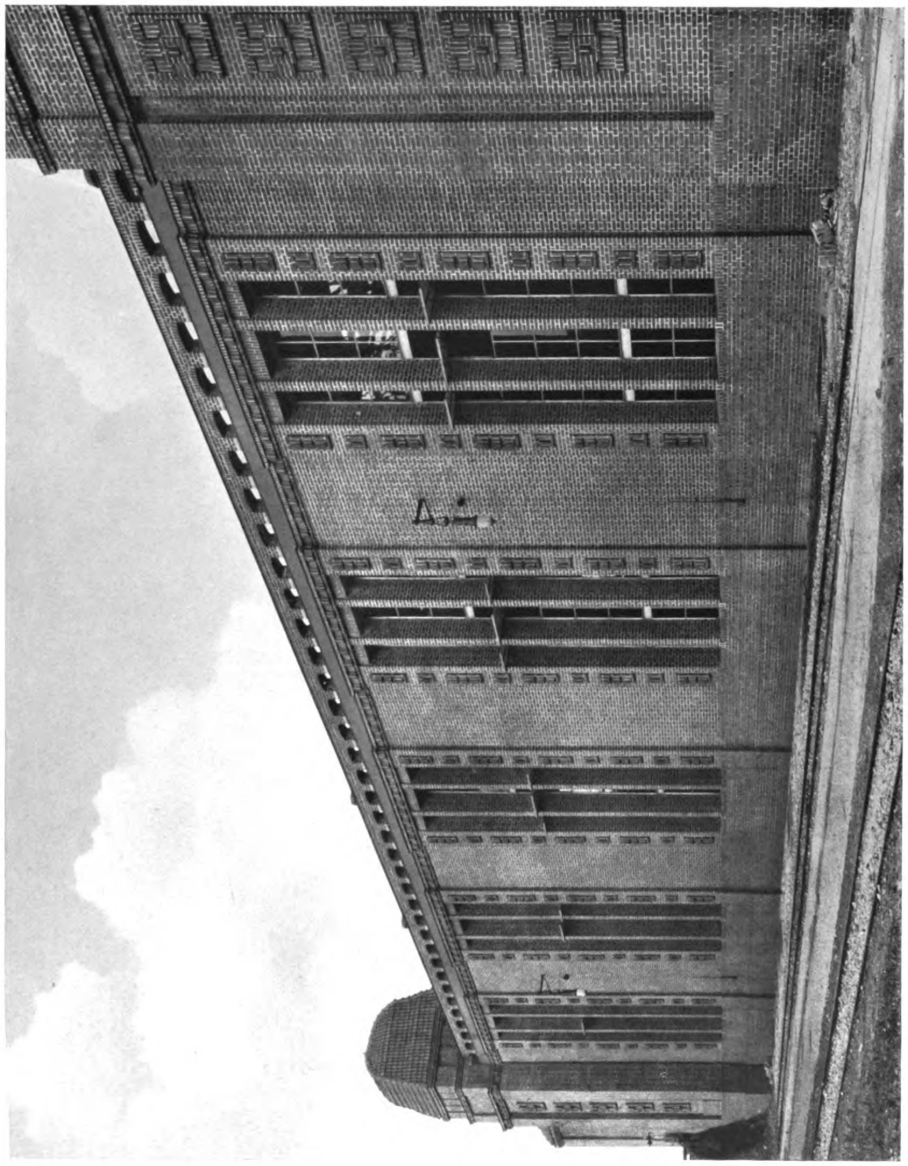
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Kraftwerk der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



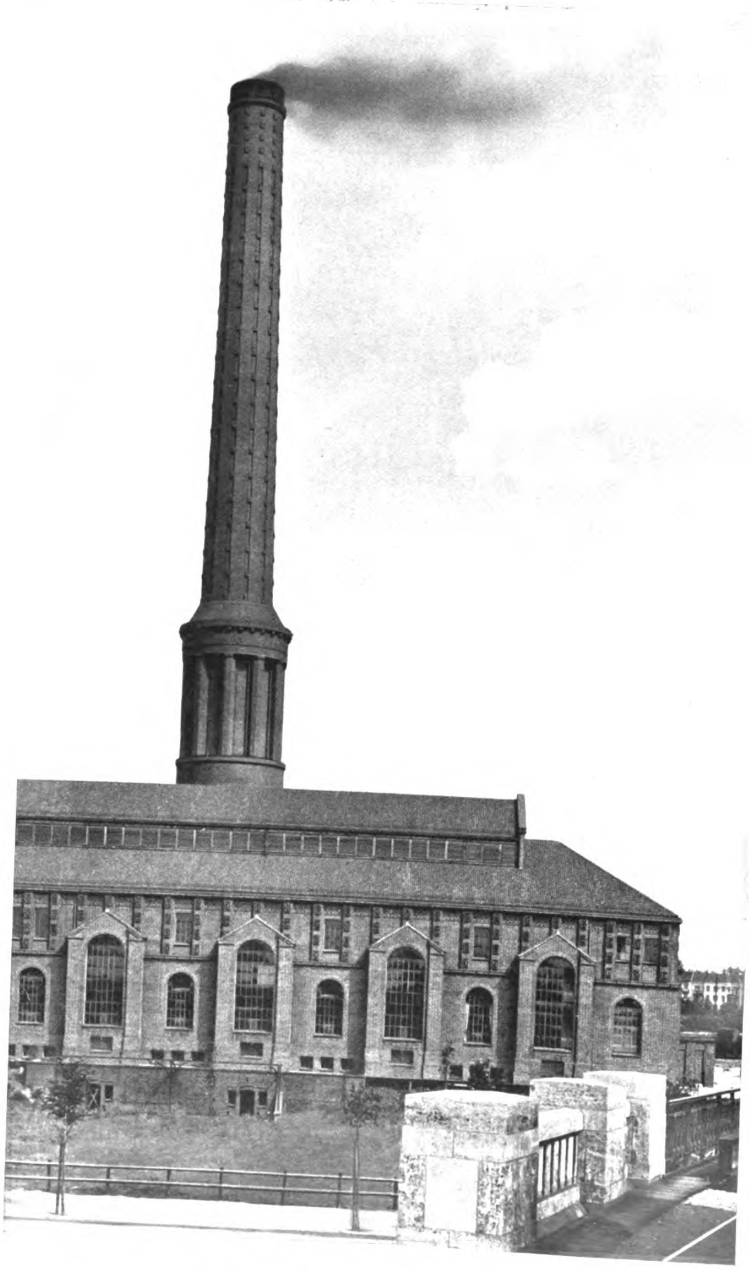
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Kraftwerk der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



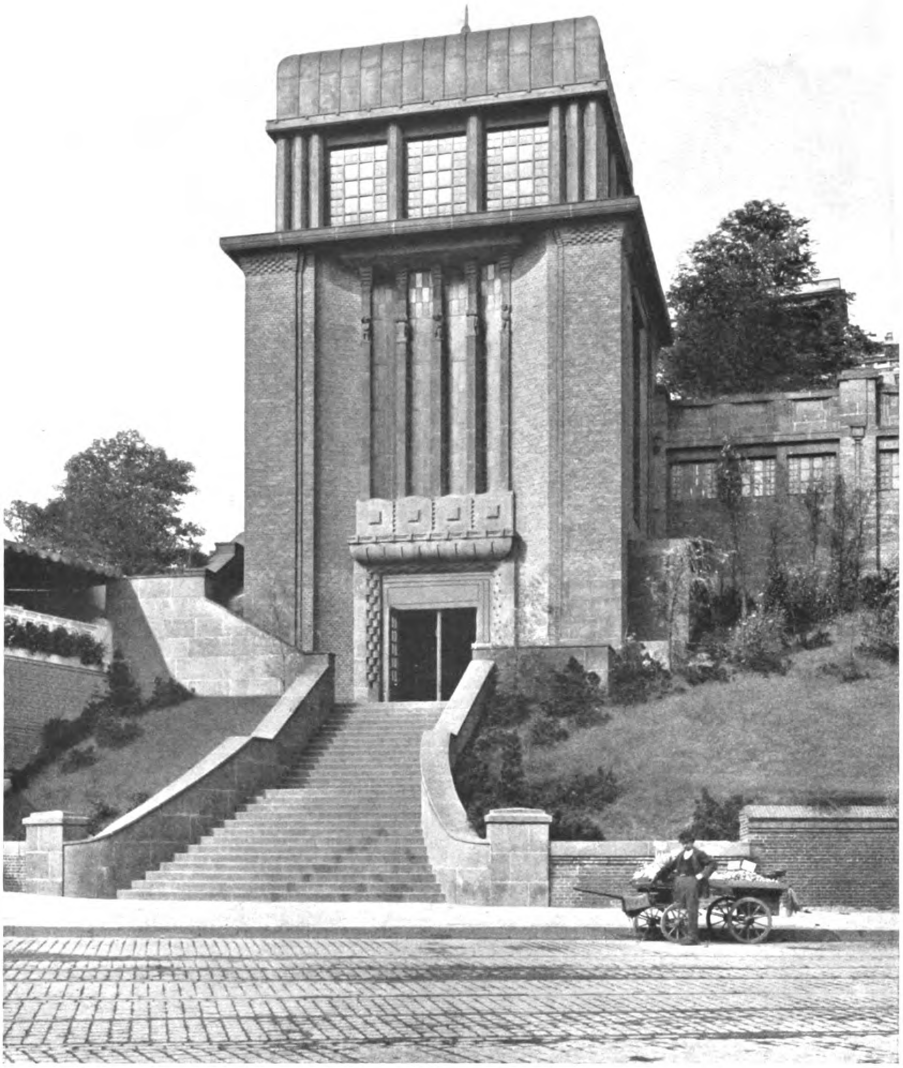
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Kraftwerk der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



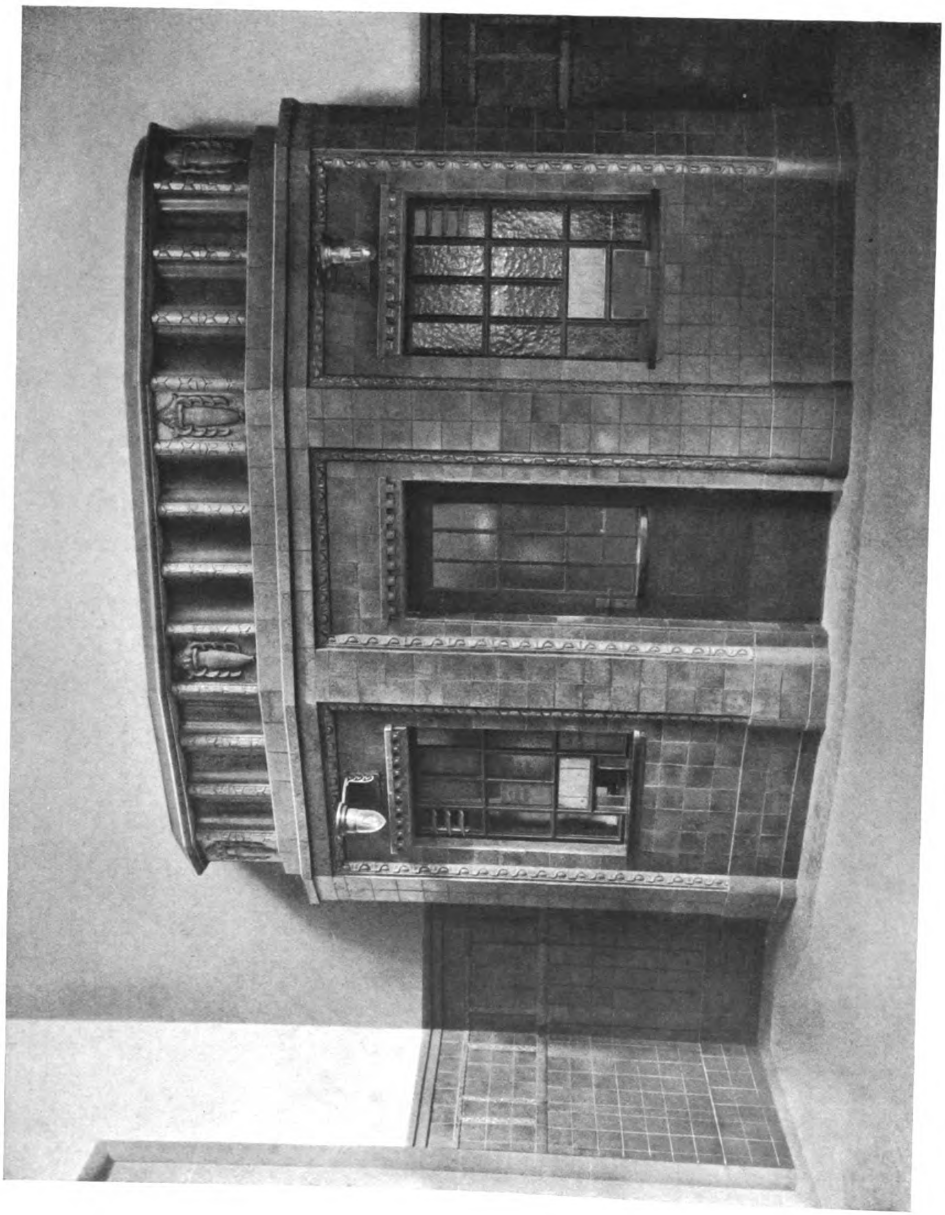
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Das Kraftwerk der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



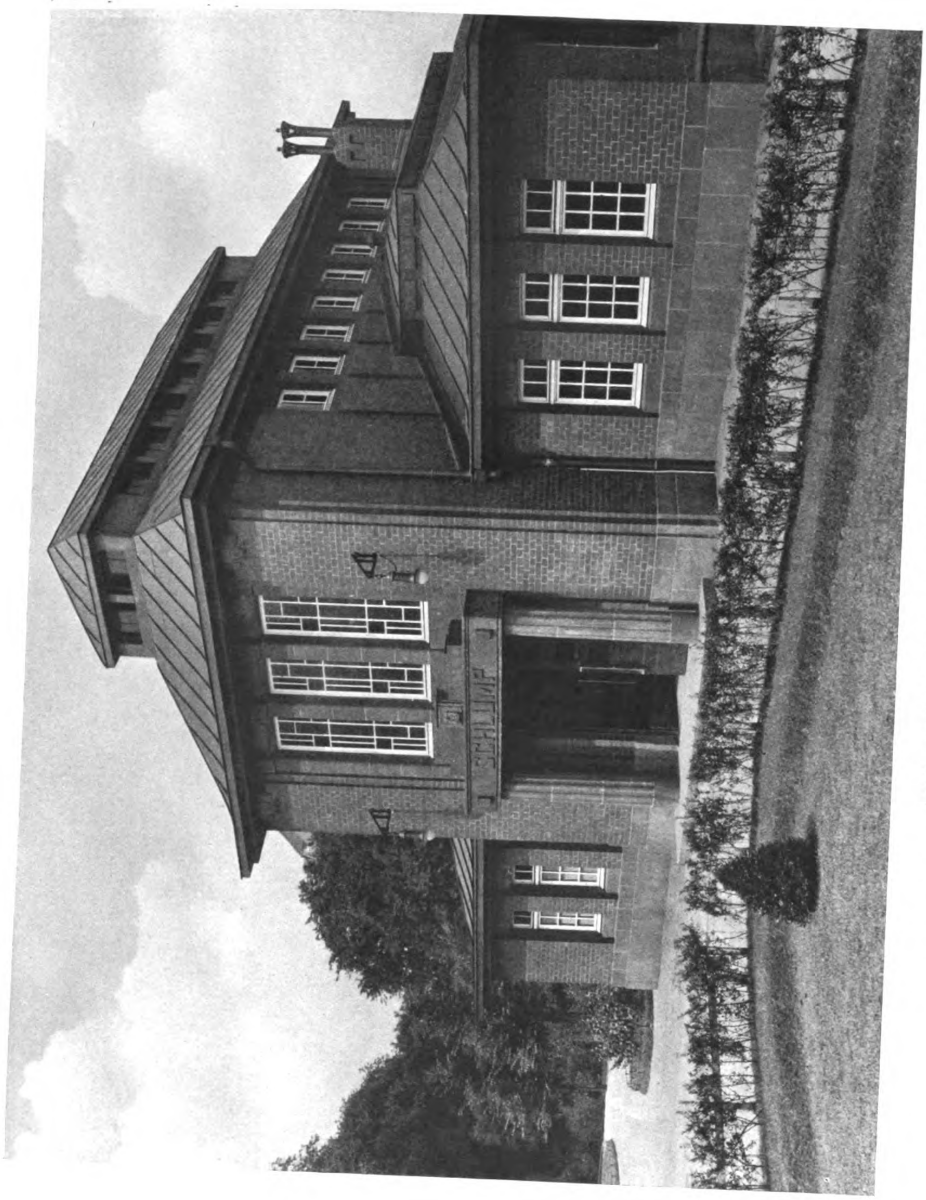
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Die Haltestelle „Hafentor" der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



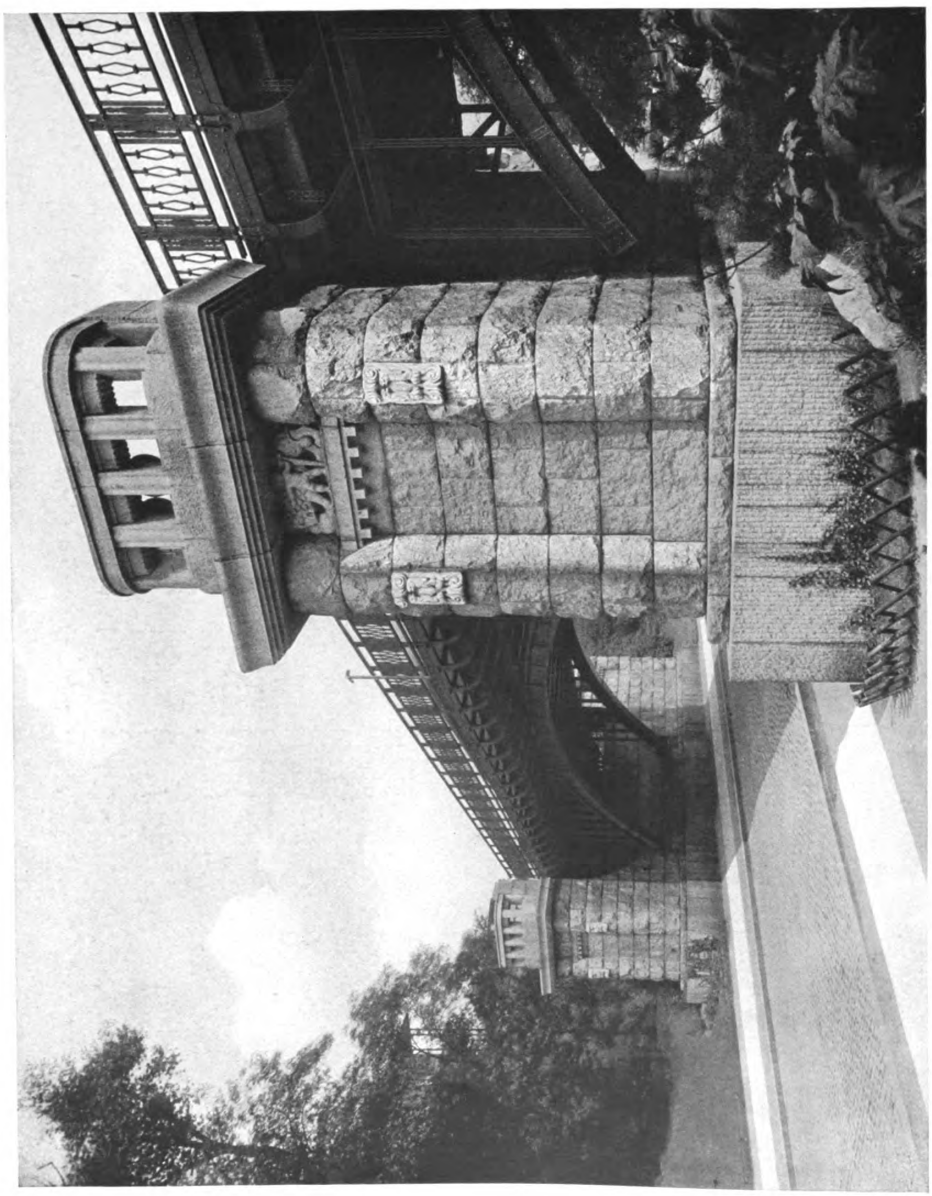
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Die Hattestelle „Hafentor" der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn. — Der Schalter, ausgeführt von der Großherzoglichen Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



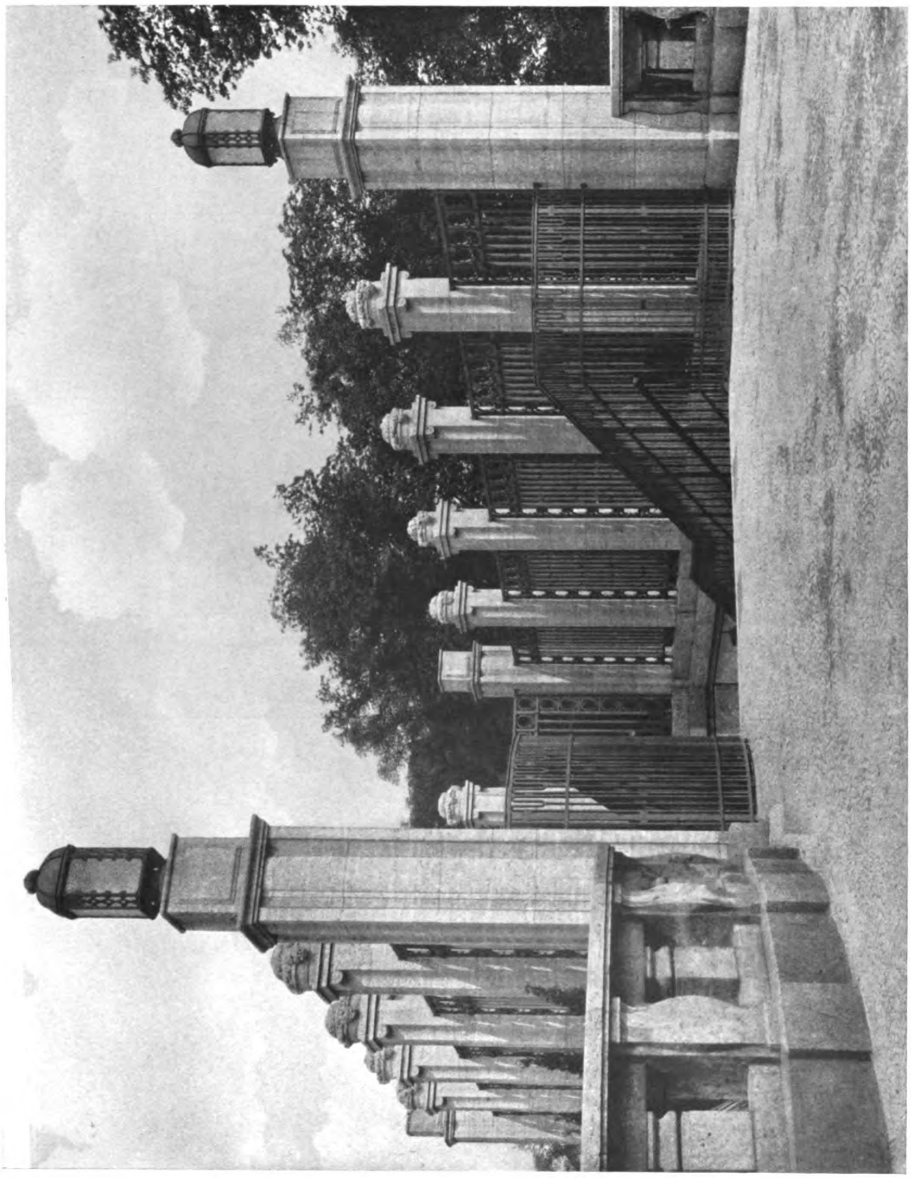
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Die Haltestelle „Schlump" der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



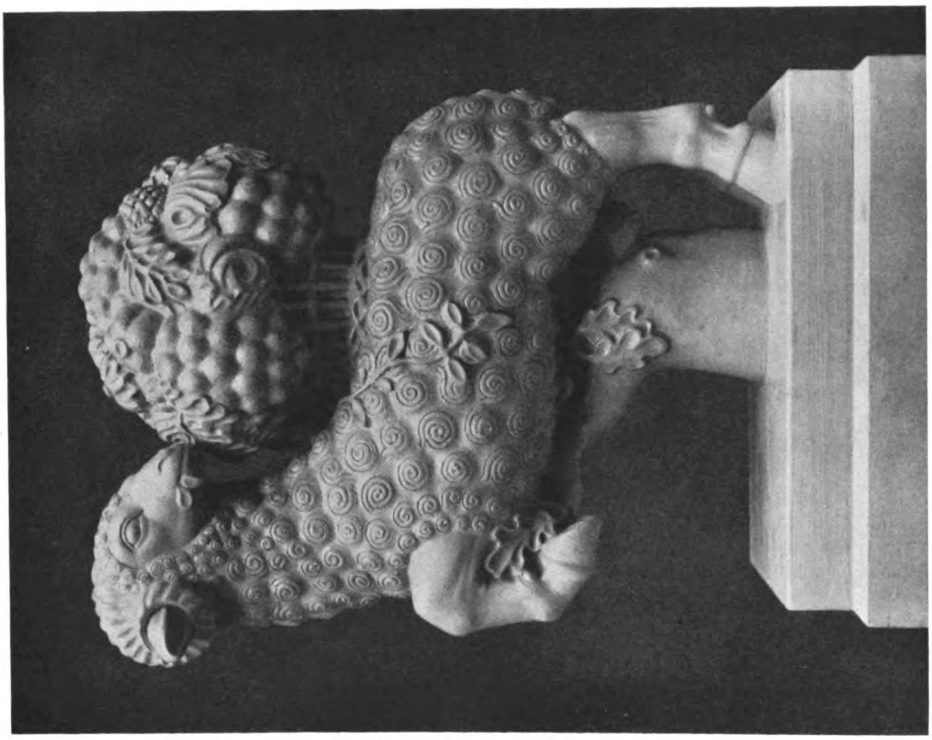
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Die Hochbahnbrücke der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn über die Helgoländer Allee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



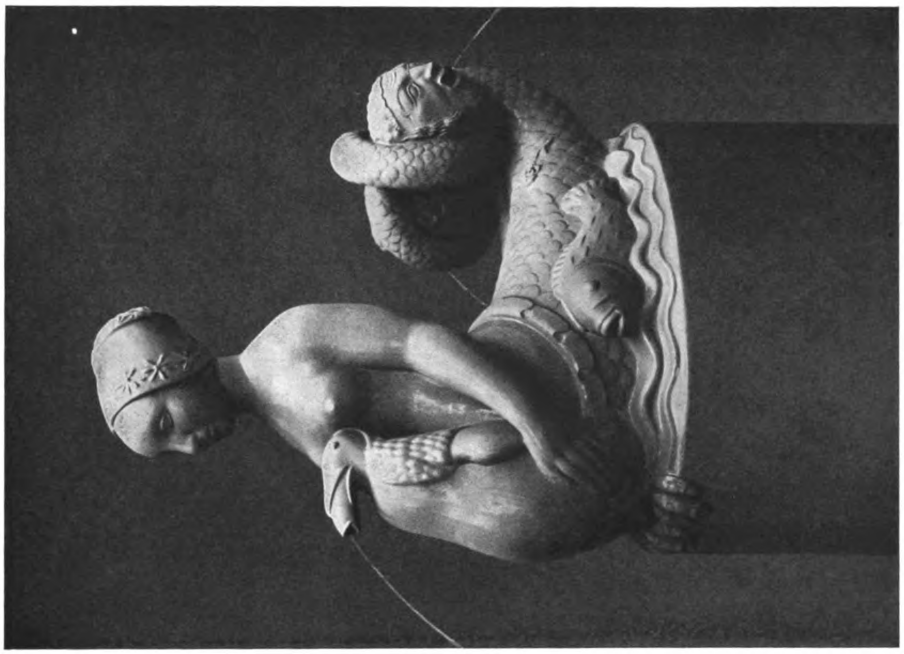
EMIL SCHAUDT (B.D.A.), HAMBURG
Die Haltestelle „Millerntor" der Hamburger Hoch- und Untergrund-Bahn

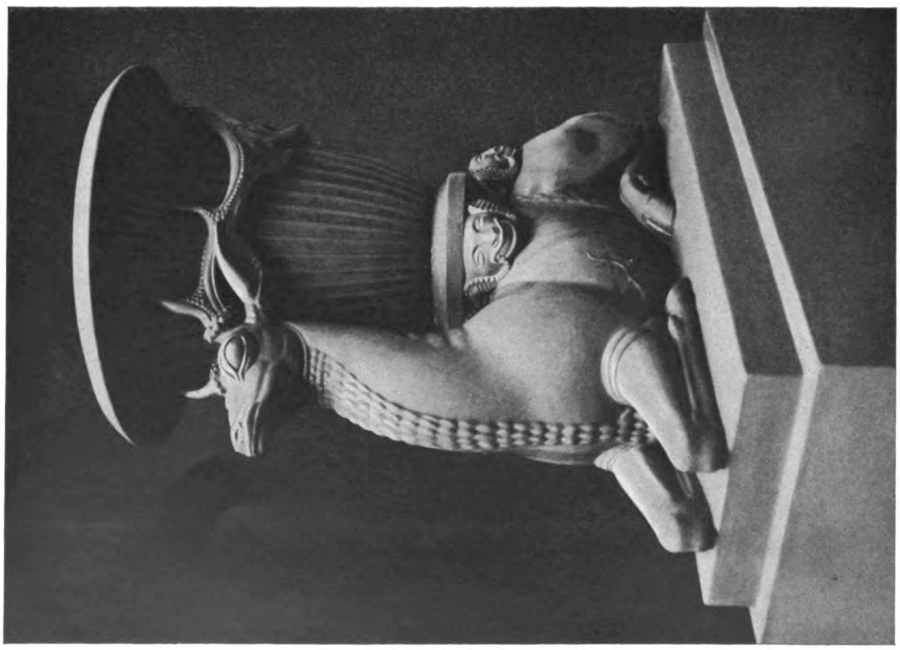
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ARCHITEKT (B.D.A.) EMIL SCHAUDT, BERLIN
BILDHAUER HEINRICH GIESECKE UND RUDOLF JENNI, CHARLOTTENBURG
Park- und Gartenplastiken ausgeführt von der Großherzogl. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

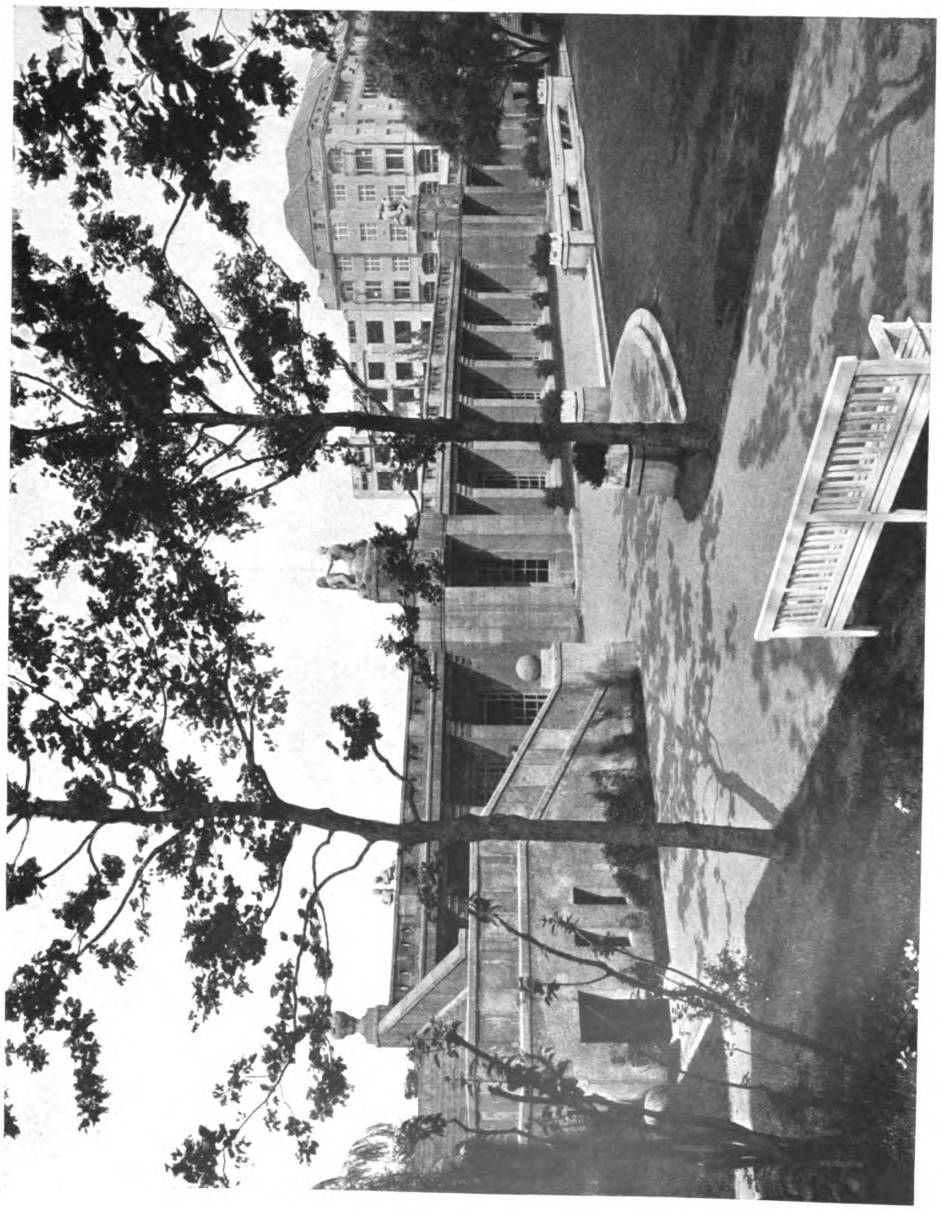
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





ARCHITEKT (B.D.A.) EMIL SCHAUDT, BERLIN
BILDHAUER HEINRICH GIESECKE UND RUDOLF JENNI, CHARLOTTENBURG
Park- und Gartenplastiken, ausgeführt von der Großherzogl. Manufaktur, Kunstkeramische Werkstätten, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

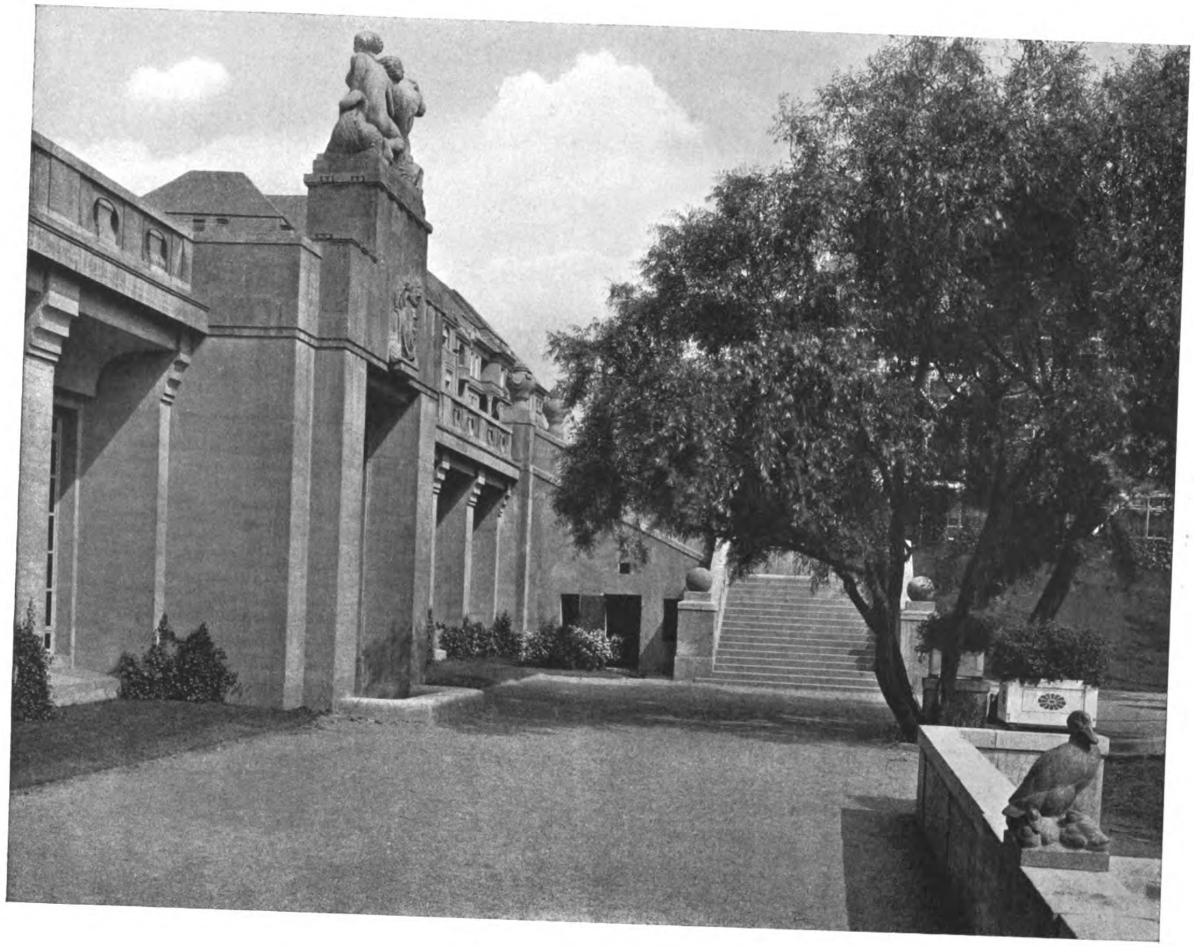


EMIL SCHAUDT (B.D.A.), BERLIN
Die Stadtparkbrücke zu Schöneberg-Berlin mit der Haltestelle der Untergrundbahn
Bildhauer Professor Richard Guhr, Dresden-Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



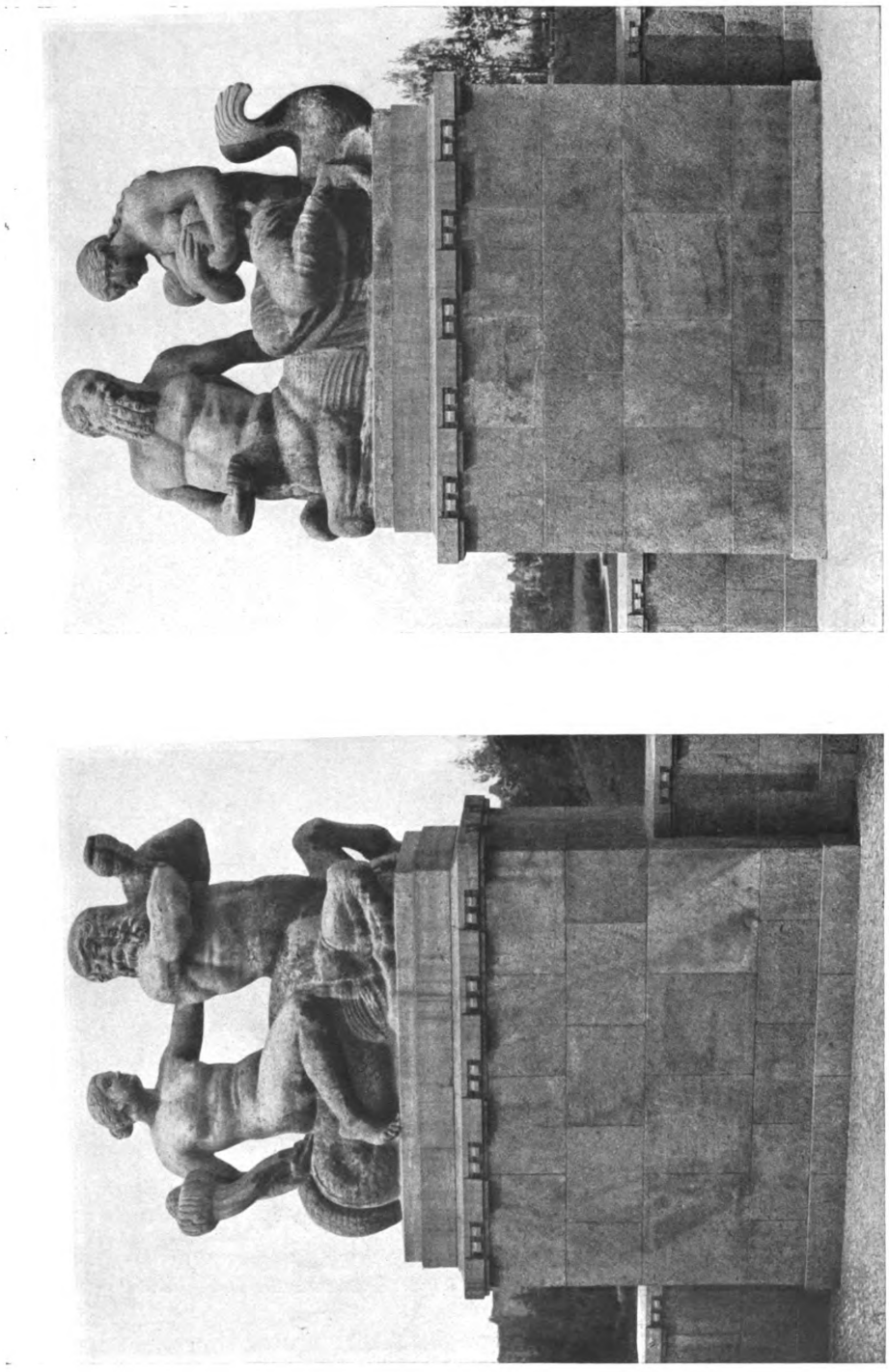
EMIL SCHAUDT, BERLIN
Von der Stadtparkbrücke zu Schöneberg-Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

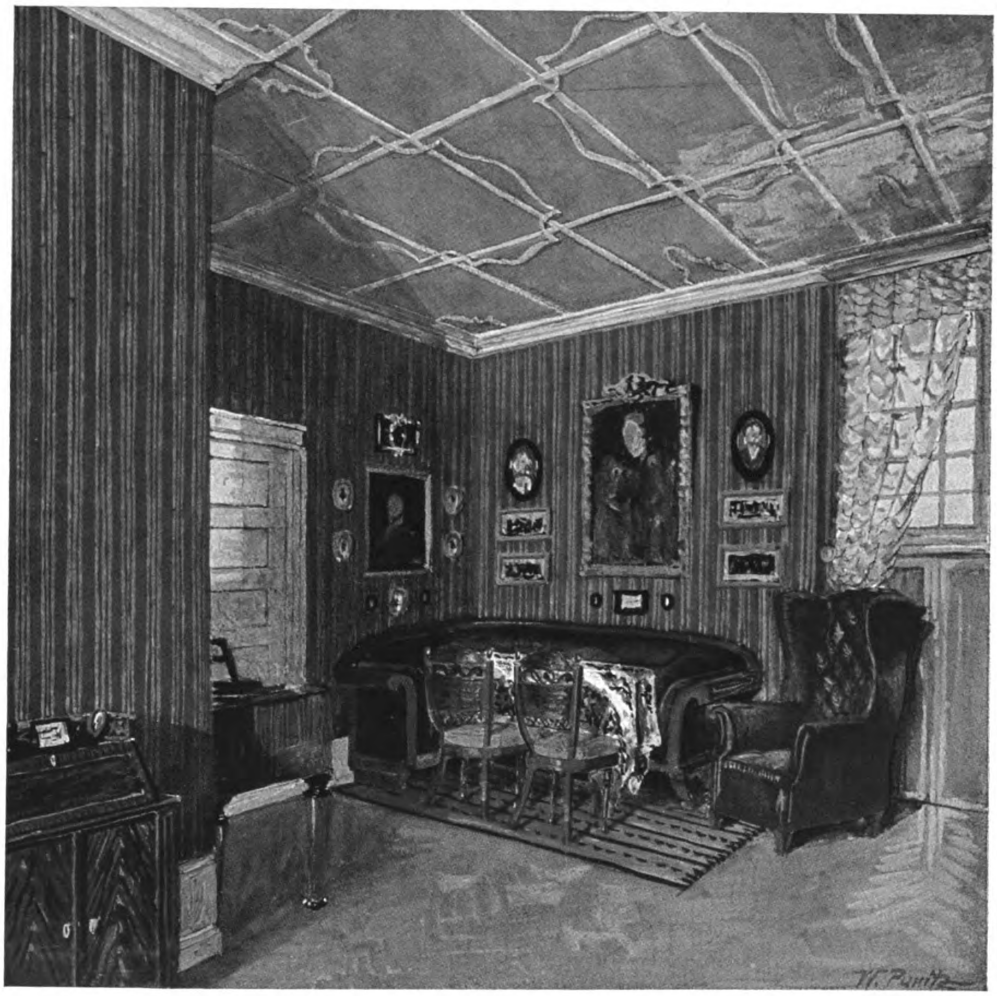


ARCHITEKT (B.D.A.) EMIL SCHAUDT, BERLIN. — BILDHAUER PROFESSOR RICHARD GUHR, DRESDEN-BERLIN
Von der Stadtparkbrücke zu Schöneberg-Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EMIL SCHAUDT (B.D.A.), BERLIN
Die Stadtparkbrücke zu Schöneberg-Berlin mit der Haltestelle der Untergrundbahn

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DIPL.-ING. WALTHER PURITZ (B. D. A), Hamburg
Aus einem Wohnzimmer. Möbel in italienischem Nußbaumholz.

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIPL.-ING. WALTHER PURITZ (B. D. A.), HAMBURG
Aus einem Speisezimmer. — Möbel in weißlackiertem Föhrenholz mit schwarzem Ebenholz; Stuhlsitze braunes Roßhaar

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DIPL.-ING. WALTHER PURITZ (B.D.A.), HAMBURG

Oben: Ein Bücherschrank in dunkelbraunem Palisanderholz. — Unten: Kredenze aus einem Speisezimmer in weiß lackiertem Föhrenholz mit schwarzen Ebenholzprofilen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Zimmer der Tochter

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

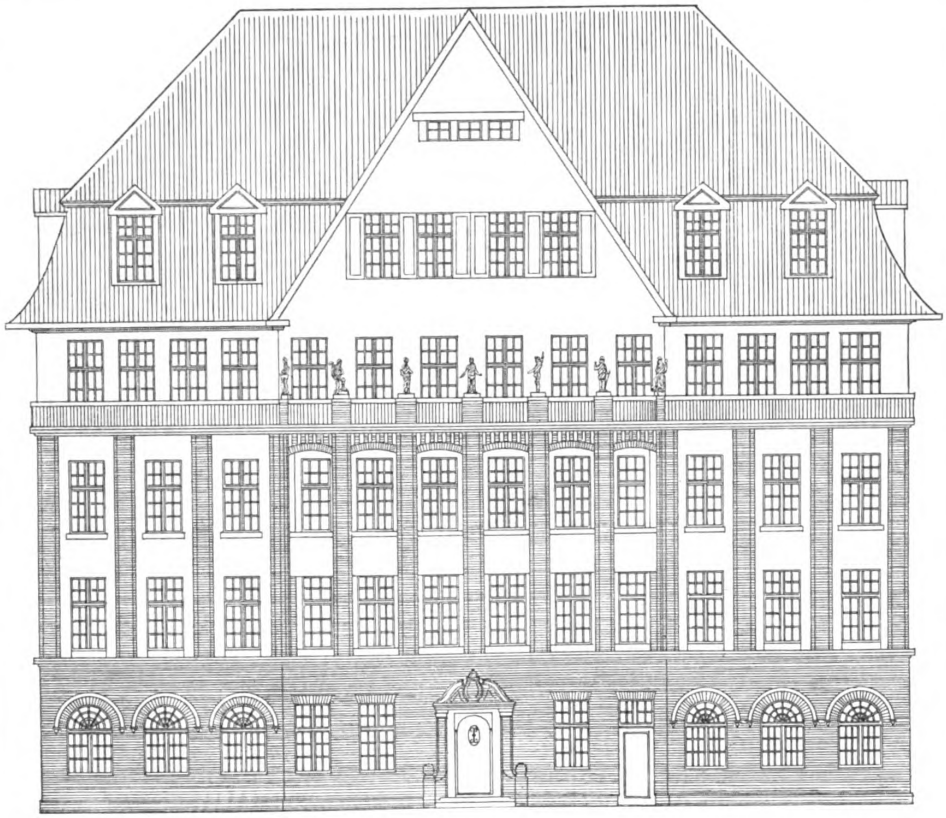
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

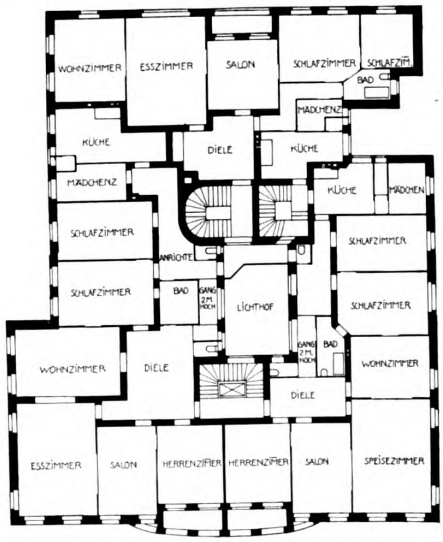
EDGAR HÖNIG, BERLIN
Das Wohnhaus Leistikowstraße 6 in Berlin-Westend
Sockelgeschoß und Pilaster rot, Flächenputz weiß, Plastik grün, Dachdeckung aus roten Biberschwänzen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aufriß der Hauptfassade

Maßstab des Aufrisses 1:200



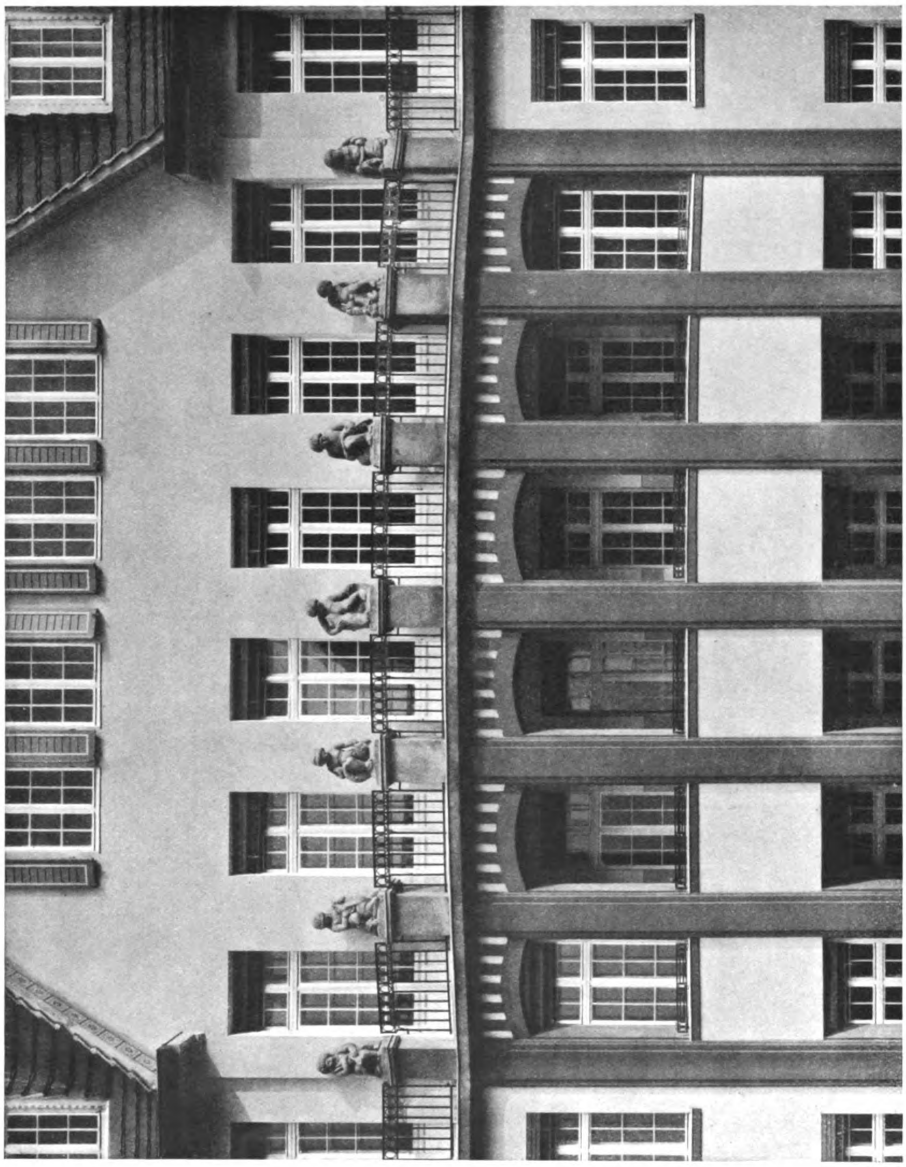
Grundriß von einem der Obergeschosse

Maßstab für den Grundriß 1:400

EDGAR HÖNIG, BERLIN

Das Wohnhaus Leistikowstraße 6 in Berlin-Westend. — Aufriß und Grundriß

Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

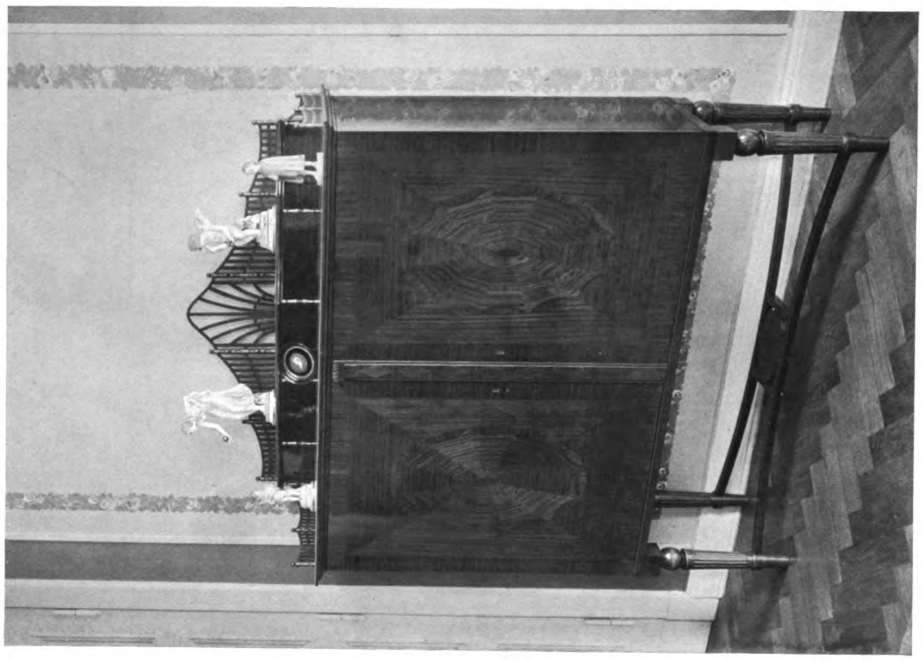


EDGAR HÖNIG, BERLIN
Von der Mittelpartie des Wohnhauses Leistikowstraße 6 in Berlin-Westend
Die dekorative Plastik von Bildhauer Hans Scheithorn, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Aus einem Musikzimmer. — Wände grün mit weißen Feldern; Möbel aus Zitronenholz

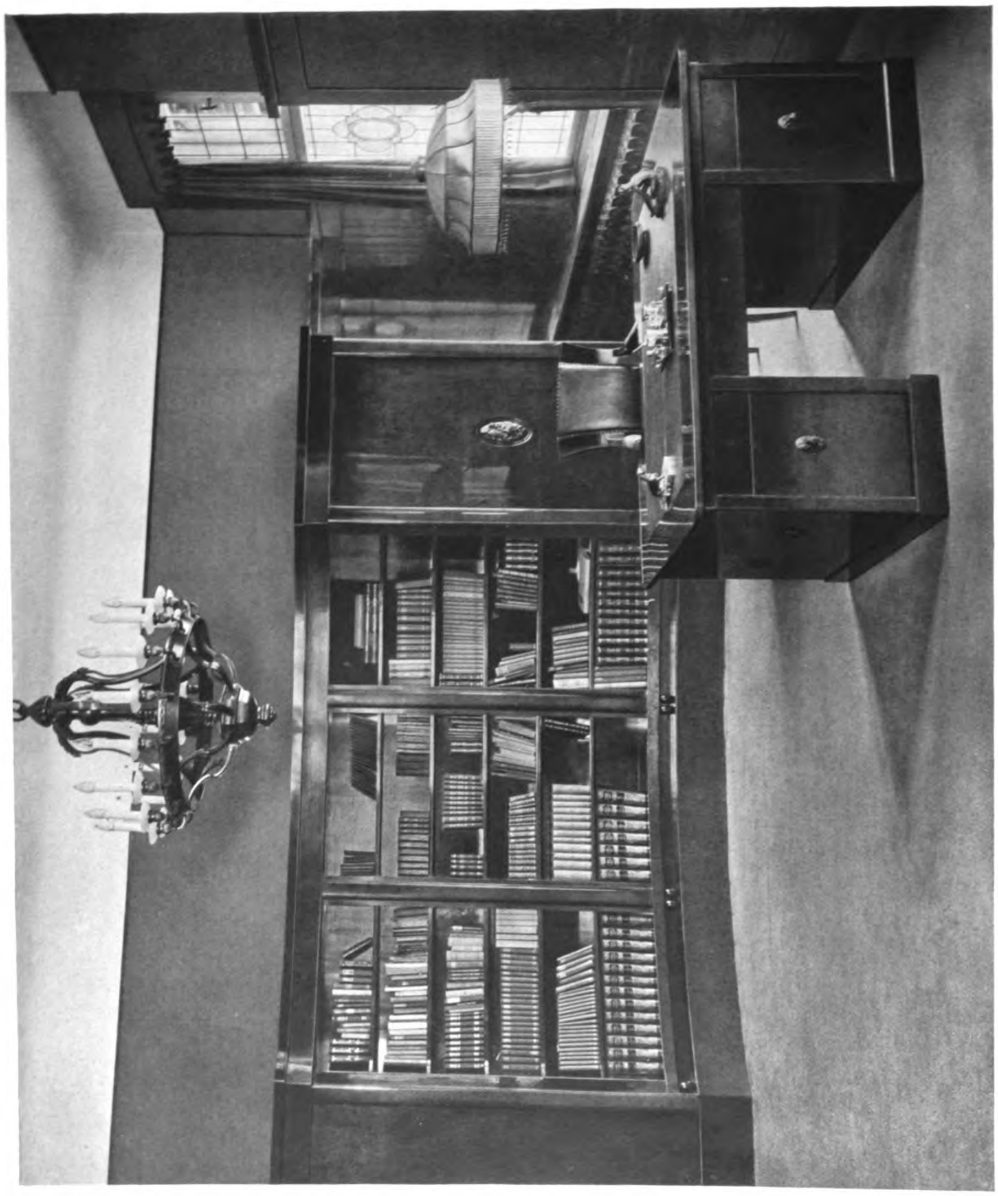
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:43 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EDGAR HÖNIG, BERLIN

Links: Notenschrank in Zitronenholz aus einem Musikzimmer. — Rechts: Bücherschrank in hellem Nußbaumholz aus einem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



EDGAR HÖNIG, BERLIN

Aus dem Herrenzimmer des Herrn Fritz Selten, Berlin. — Oberwand olivgrün; Holzarten: Ulmenmaser, Palisander und Indian-Mahagoni; Bodenbelag grau; Polstermöbel schwarz. — Dekorative Schnitzereien von Bildhauer Hans Shellhorn, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

EDGAR HÖNIG, BERLIN
Das Herrenzimmer des Herrn Fritz Selten, Berlin
Aquarell von Professor Richard Böhland, Berlin

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Erker am Erweiterungsbau eines Hotels in Weggis am Vierwaldstätter See

ZWEI EINFACHE WOHNHAUSBAUTEN

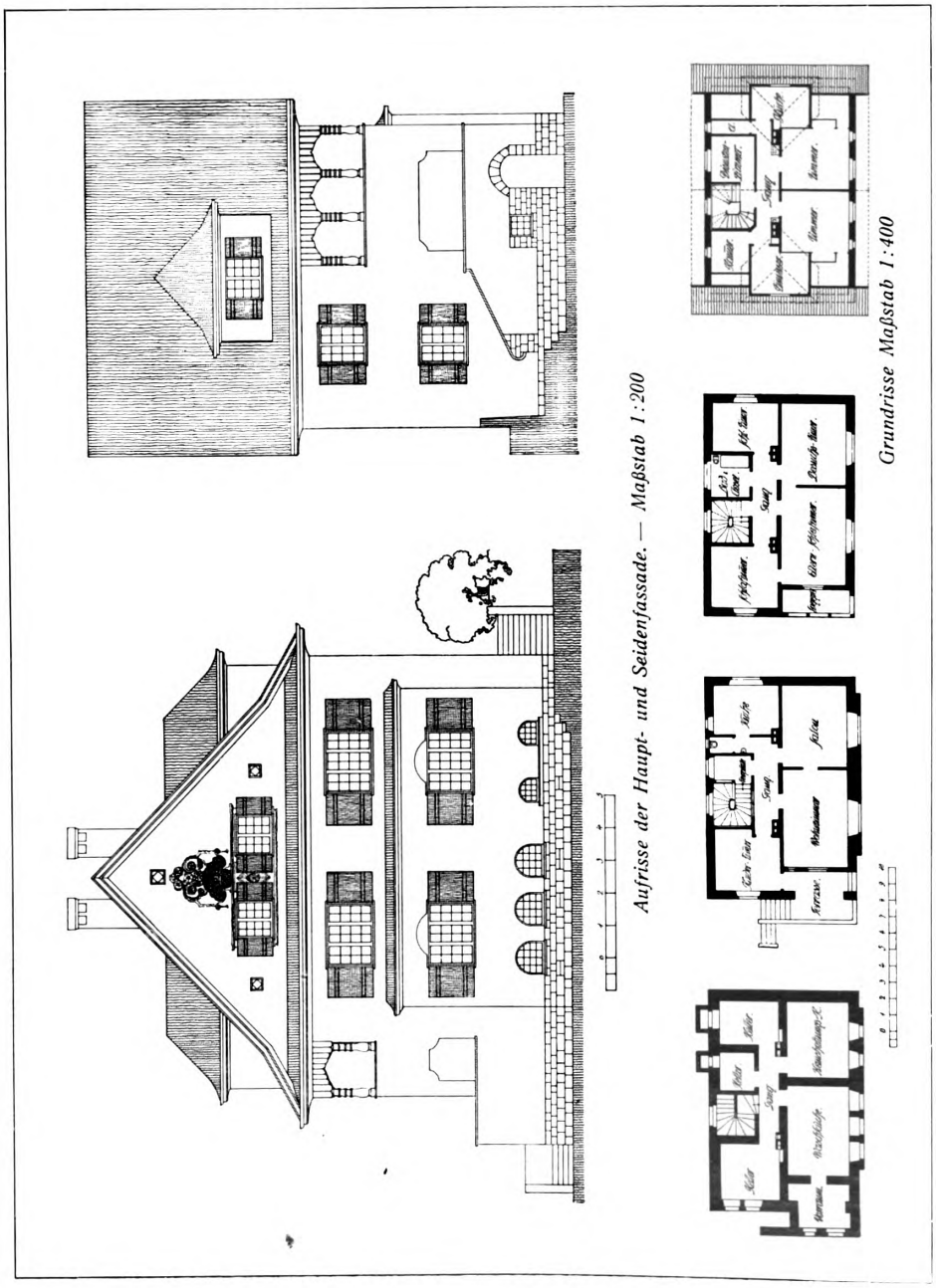
Auf den folgenden Seiten sind zwei einfache schweizerische Wohnhäuser dargestellt, die von den Architekten Theiler & Helber in Luzern erbaut worden sind. Zunächst ein ländliches Wohnhaus in Meggen am Vierwaldstätter-See mit einer geräumigen Wohnung im Erdgeschoß und ersten Stock, sowie einer weiteren kleineren Wohnung von drei Zimmern, Kammer und Küche im Dachgeschoß; und dann ein städtisches Doppelwohnhaus aus Luzern, aus einer Gruppe mehrerer solch kleiner Familiensitze (S. 358 und 359).

Alles an den Häuschen ist reizvoll und praktisch; die Grundrisse entsprechen den jeweiligen Bedürfnissen bis ins kleinste und auch der Aufbau ist sorgfältig abgewogen, mit nur geringen Mitteln pointiert und doch wirkungsvoll in seiner zweckmäßigen Gestaltung. Die künstlerische Persönlichkeit der Architekten tritt nirgends allzusehr hervor, ist wohl bisweilen sogar unterdrückt worden zugunsten einer glücklichen Einpassung in die Umgebung und in Rücksicht auf die einfachen Aufgaben wie die beschränkten Mittel. Und doch entdeckt man überall Einzelheiten, die schön sind durch ihre Frische und Kraft wie durch die Trefflichkeit des Handwerks.

So sind die kleinen Bauten Beispiele dafür, daß die so vielfach mißverstandene und zum Schema gewordene Heimatkunst eben doch nur dann wirklich befriedigend zu schaffen vermag, wenn sich künstlerisches Maßhalten und Sinn für Wirklichkeit mit der Anerkennung des Uberlieferten verständig vereinen.

C. H. BAER.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Aufrisse der Haupt- und Seitenfassade. — Maßstab 1:200

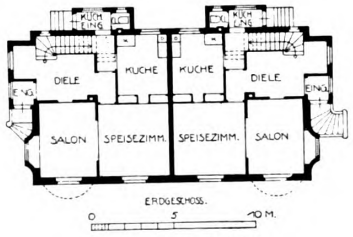
Grundrisse Maßstab 1:400

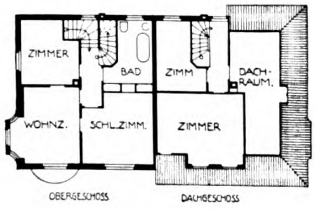
THEILER & HELBER, LUZERN
Das Wohnhaus Renz in Meggen am Vierwaldstätter See. — Grundrisse und Aufrisse
(Ansichten S. 357 u. 358)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

THEILER & HELBER, LUZERN
Das Wohnhaus Renz in Meggen am Vierwaldstätter See. (*Grundrisse S. 356*)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





(Ansicht vgl. S. 359)

Maßstab 1:400

THEILER & HELBER, LUZERN
Oben: Das Wohnhaus Renz in Meggen am Vierwaldstätter See
Unten: Grundrisse eines Doppelwohnhauses in Luzern

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEILER & HELBER, LUZERN
Ein Doppelwohnhaus in Luzern. — (Grundrisse vgl. S. 358)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

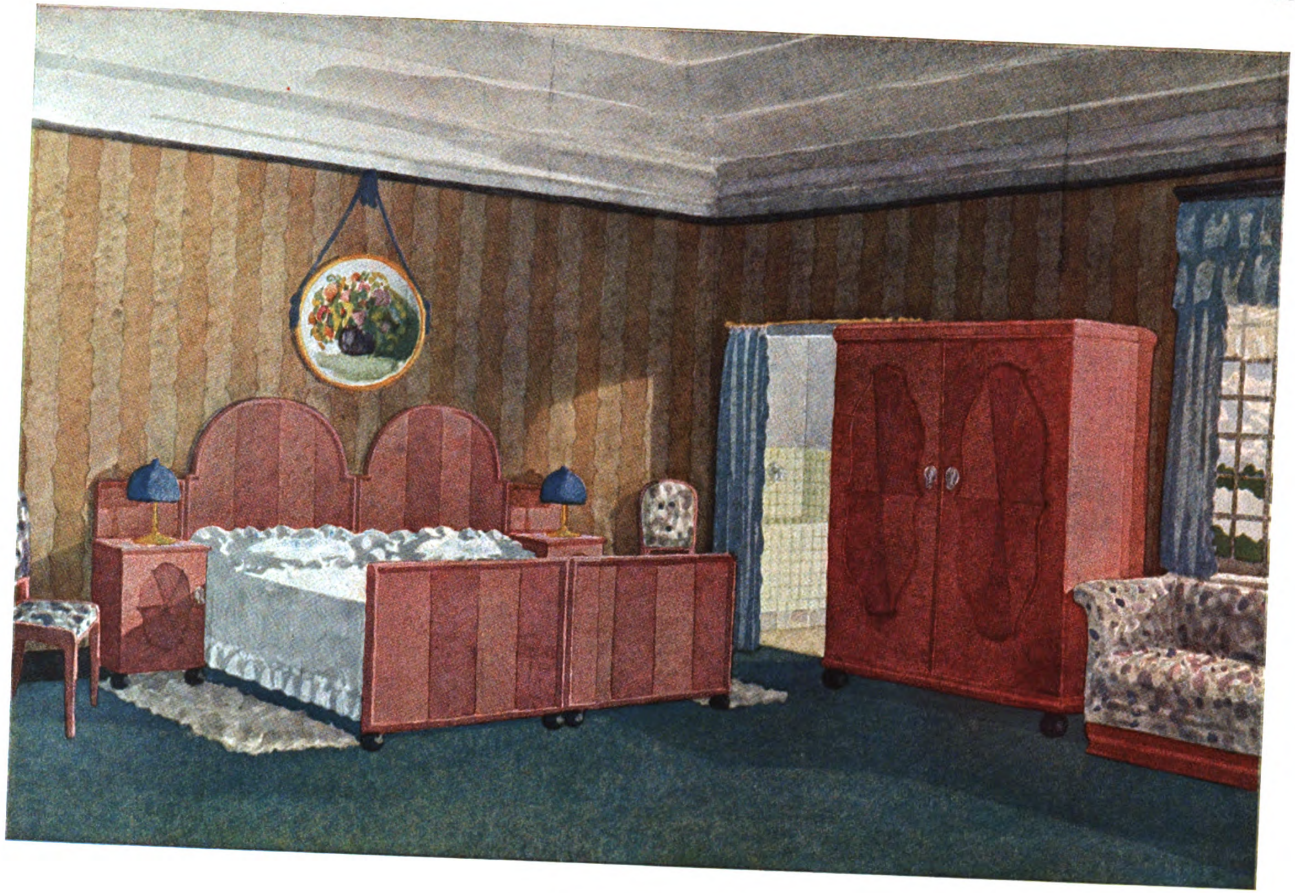
GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD

Oben: Aus dem Schreibzimmer des Chefs. — Möbel aus Wassereiche mit abziehbaren buntbedruckten Leinwandbezügen; ausgeführt durch Wilhelm Barkay, Bielefeld. — Unten: Dielenecke mit weißlackierten Möbeln mit blauen Bezügen, ausgeführt durch Karl Echterbecker, Bielefeld

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



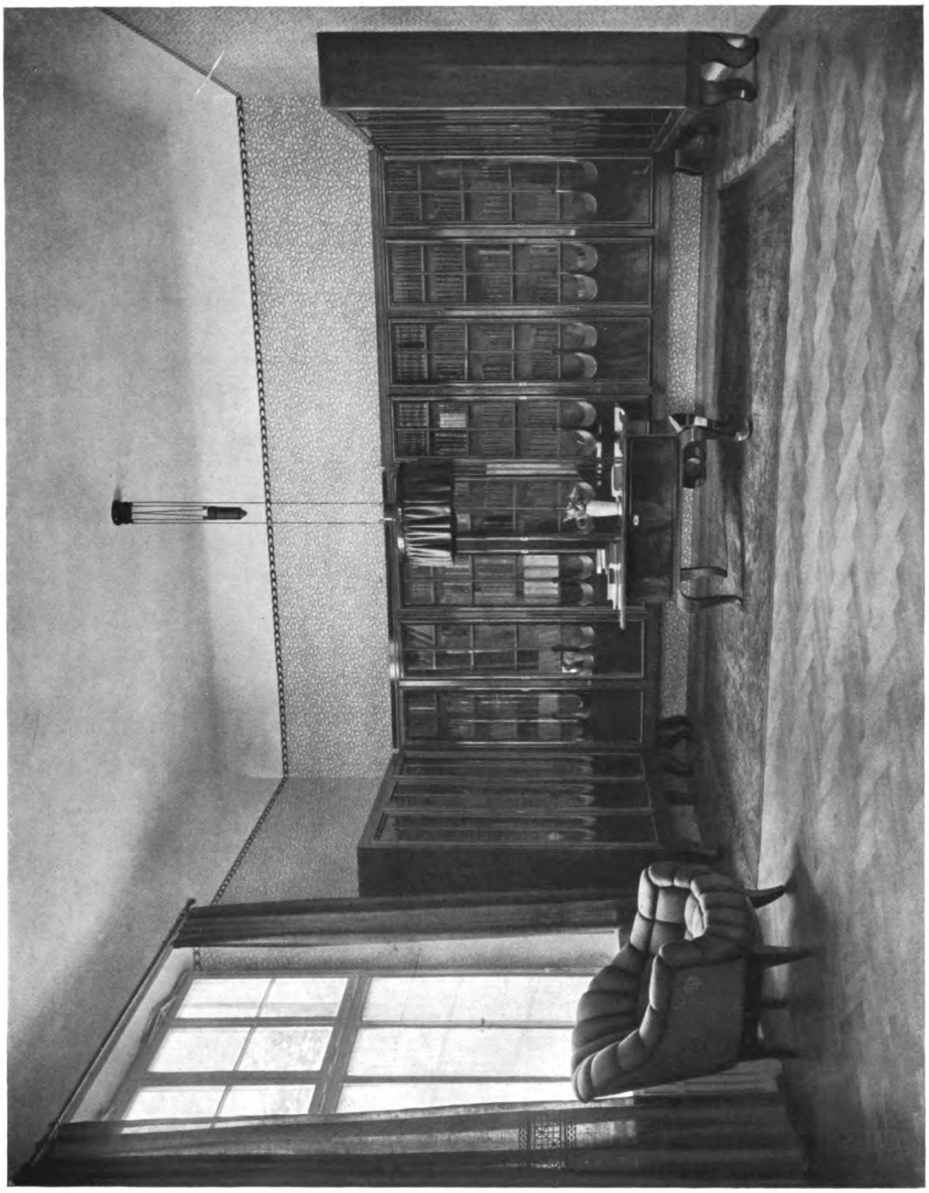
H. GRÖNNING, BERLIN
Aus einem Schlafzimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

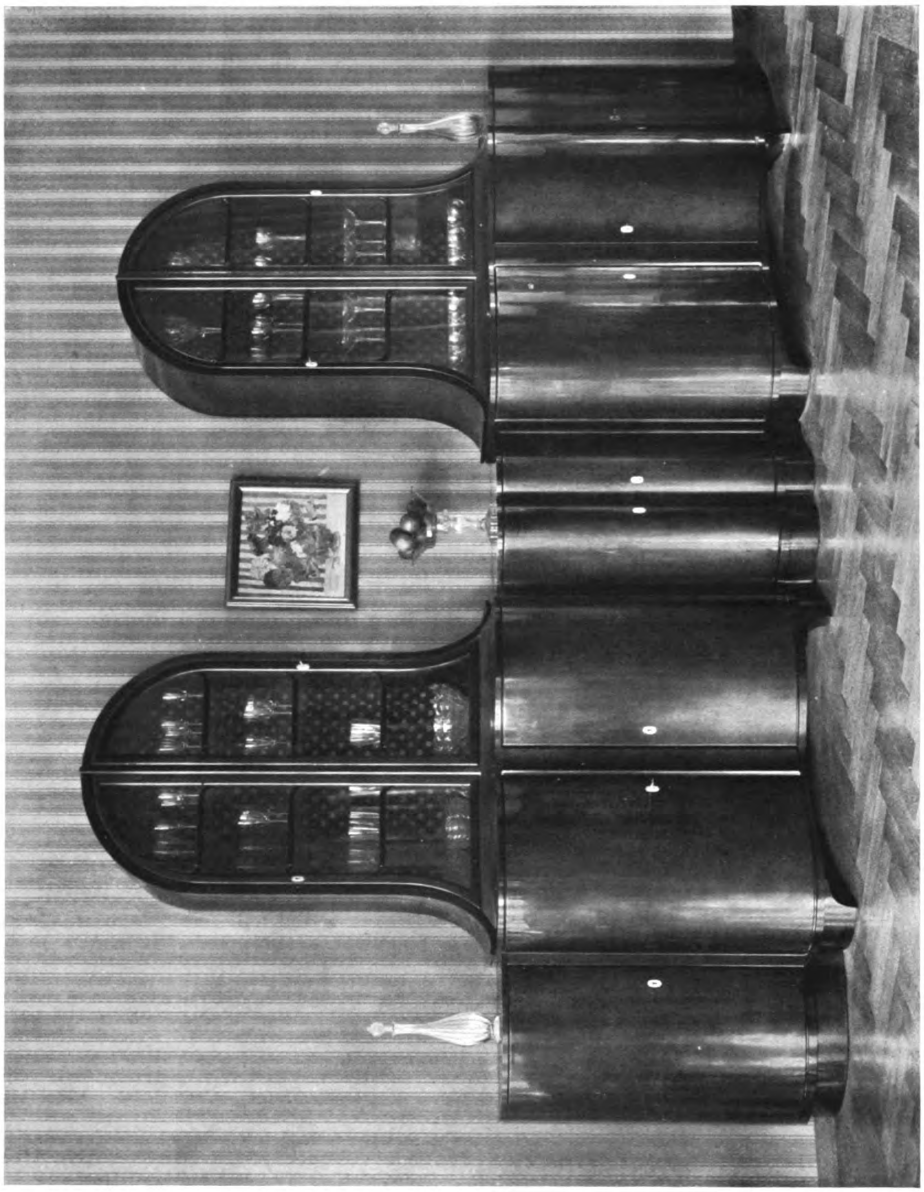


GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD
Aus einem Arbeitszimmer. — Bücherschränke und Mappentisch in Mahagoni; Stuhlbezug grüner Rips Ausführung durch Karl Echterbecker, Bielefeld

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD
Ein Büfett in Palisanderholz vor hellgrauer Tapete zwischen grünen Vorhängen
Schnitzereien der Bildhauerklasse von Hans Perathoner an der Handwerkerschule Bielefeld
Ausführung durch Wilhelm Barkay, Bielefeld

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



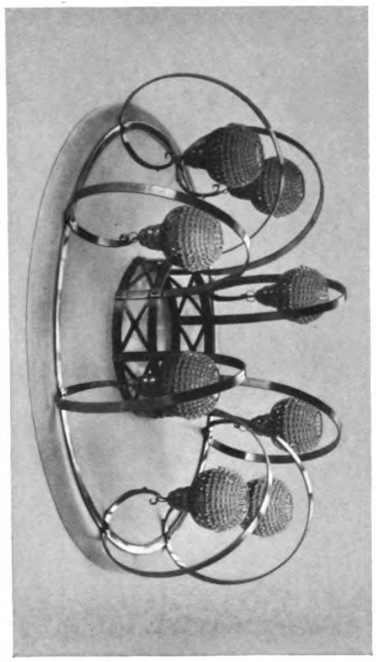
GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD

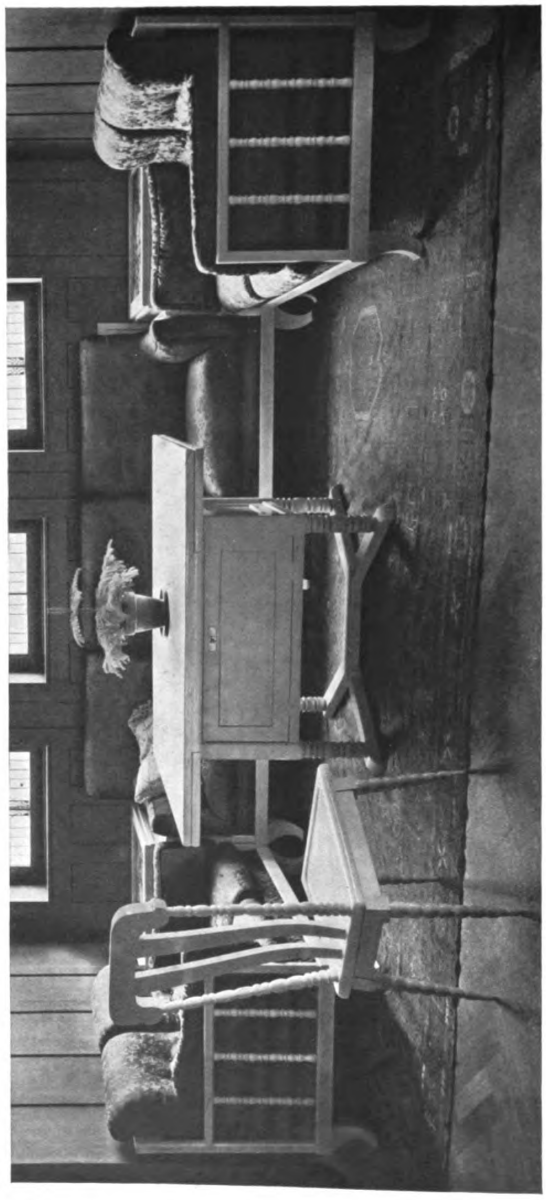
Ein Büfett in Makassar-Ebenholz vor gelber Tapete. — Ausführung durch Karl Echterbecker, Bielefeld

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

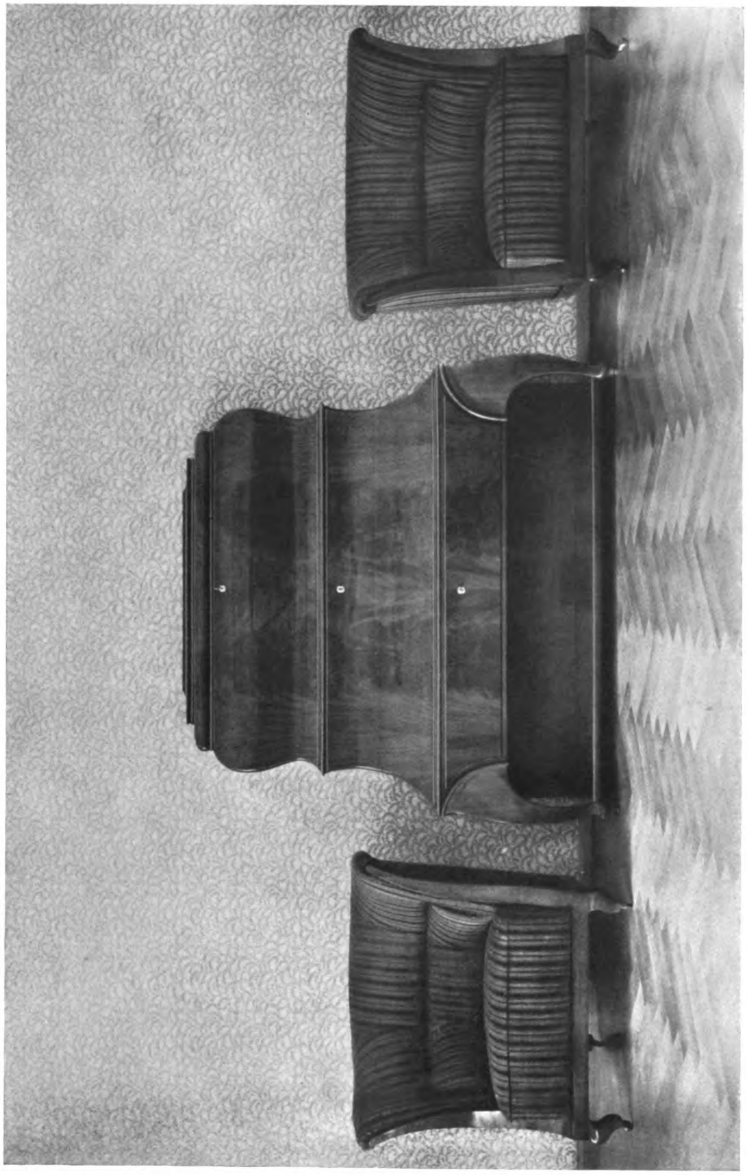
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD
Oben: Beleuchtungskörper in Messing mit Glaskugeln, ausgeführt durch Wilh. Rövekamp, Bielefeld. — Unten: Diele mit weißlackierten Möbeln mit schwarzen Wolldamastbezügen, ausgeführt durch Heinrich Horstmann, Bünde i. W.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD
Notensdrank in Mahagoni und Polstersessel mit schwarz und grün gestreiften Bezügen vor hellgrüner Tapete
Ausführung durch Karl Echterbecker, Bielefeld

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD

***Oben:** Eingebautes Büfett in hellem Rüsterholz. — Unten: Wohnzimmermöbel in hellem Eichenholz mit grünen Ripsbezügen. — Ausführung durch Wilhelm Barkay, Bielefeld*

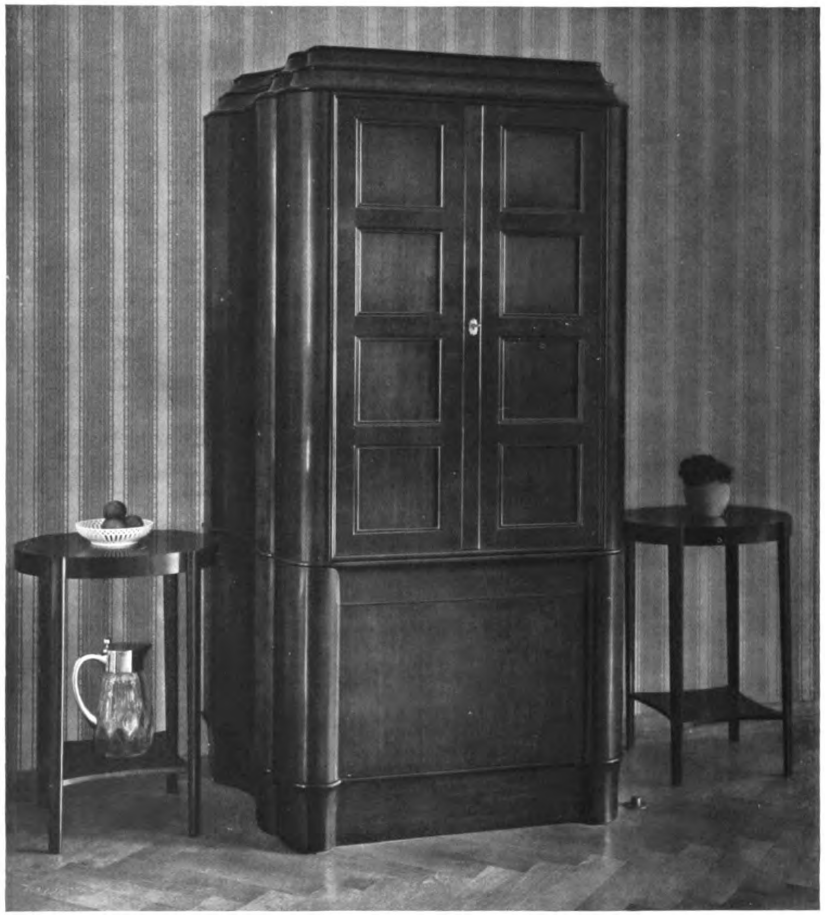
Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD
Links: Aufzugsschrank und Tischchen in Makassar-Ebenholz vor gelber Tapete, ausgeführt durch Karl Echterbecker, Bielefeld
Rechts: Gläserschränkchen in Palisanderholz, ausgeführt durch Wilhelm Barkay, Bielefeld

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GERTRUD KLEINHEMPEL, BIELEFELD

Oben: Salonschrank und Stühle in Mahagoni mit Seidendamastbezügen, ausgeführt durch Karl Echterbecker, Bielefeld. — Unten: Kredenze in Palisanderholz mit Schnitzereien der Bildhauerklasse von Hans Perathoner an der Handwerkerschule Bielefeld, ausgeführt durch Wilhelm Barkay, Bielefeld

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Zimmer eines jungen Mädchens. Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

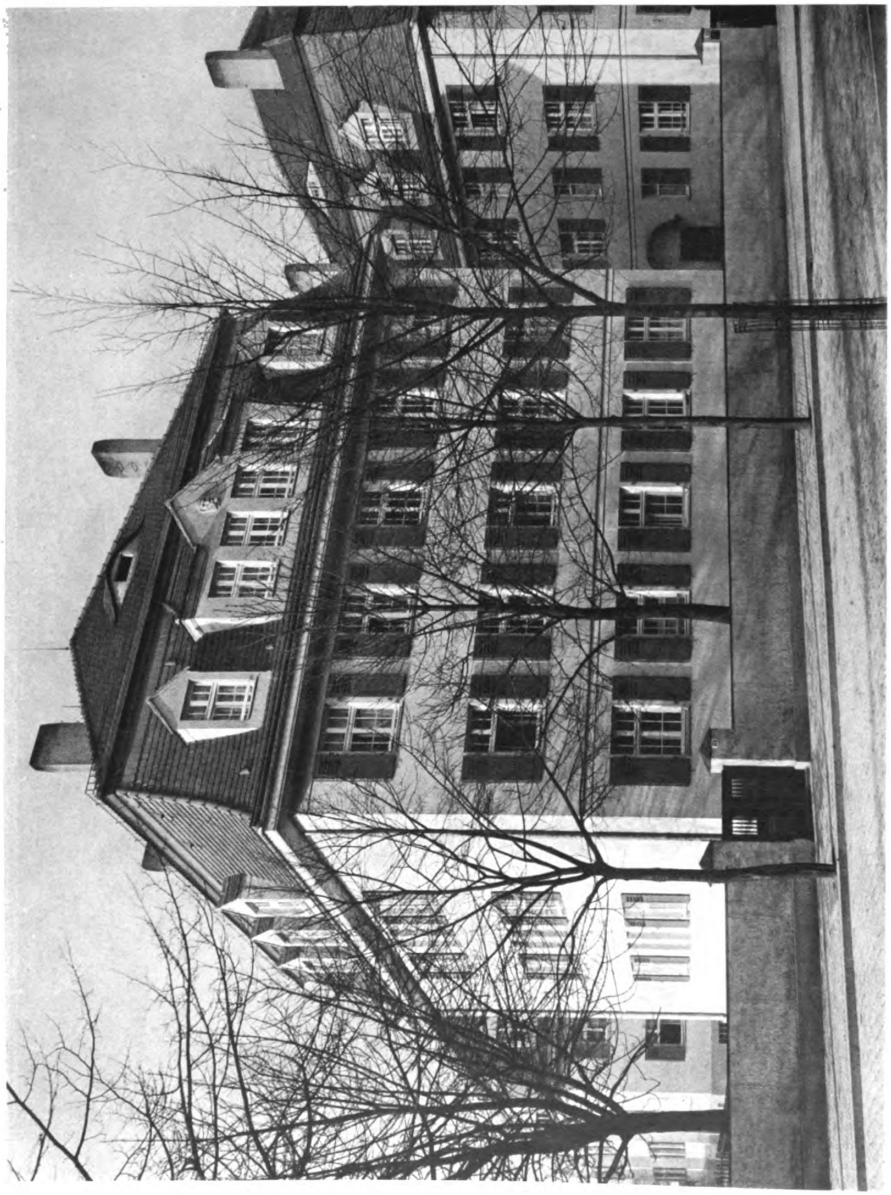
Generated on 2019-07-27 13:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Kleinwohnungshäuser für Straßenbahnbeamte in der Bünaustraße zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Kleinwohnungshäuser für Straßenbahnbeamte in der Bünaustraße zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Kleinwohnungen an der Industrie- und Wildermannstraße zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadthaus an der Kreuzkirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

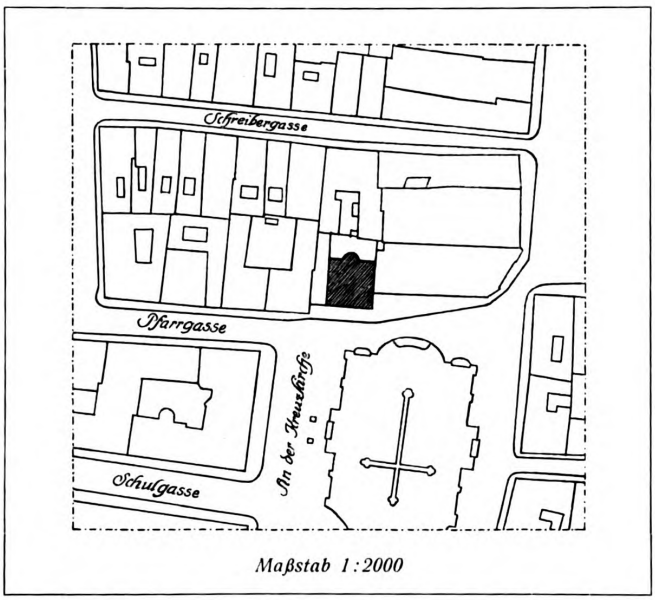
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Der Neubau der Löwenapotheke zu Dresden
Aquarell von Maler Paul Ricken, Dresden

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

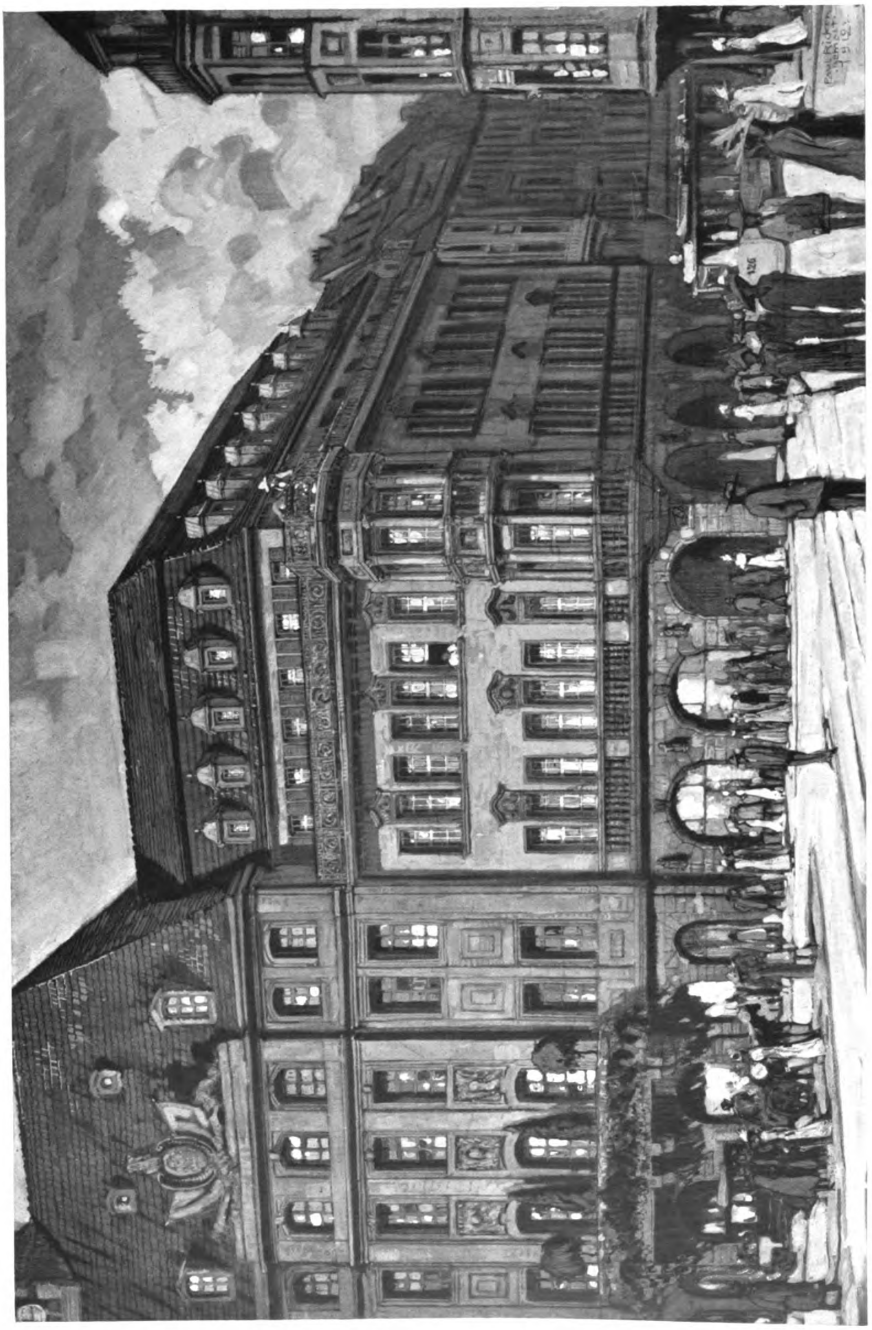
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1:2000

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadthaus an der Kreuzkirche zu Dresden. — Oben: Detail der Ladeneinbauten
Unten: Lageplan

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

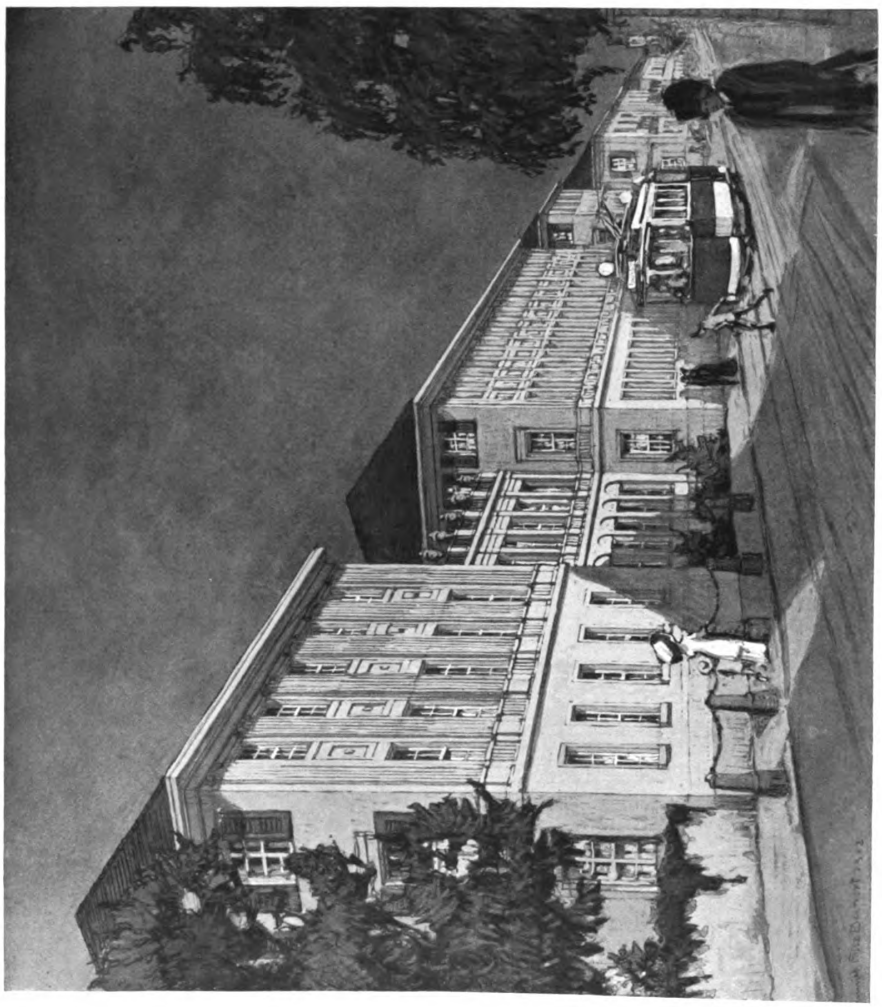


HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Löwenapotheke zu Dresden. — Ansicht vom Altmarkt aus
Nach einem Aquarell von Maler Paul Ricken, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Der Neubau des Typhus-Pavillons
Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Die Interne Abteilung an der Friedrichstraße
Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

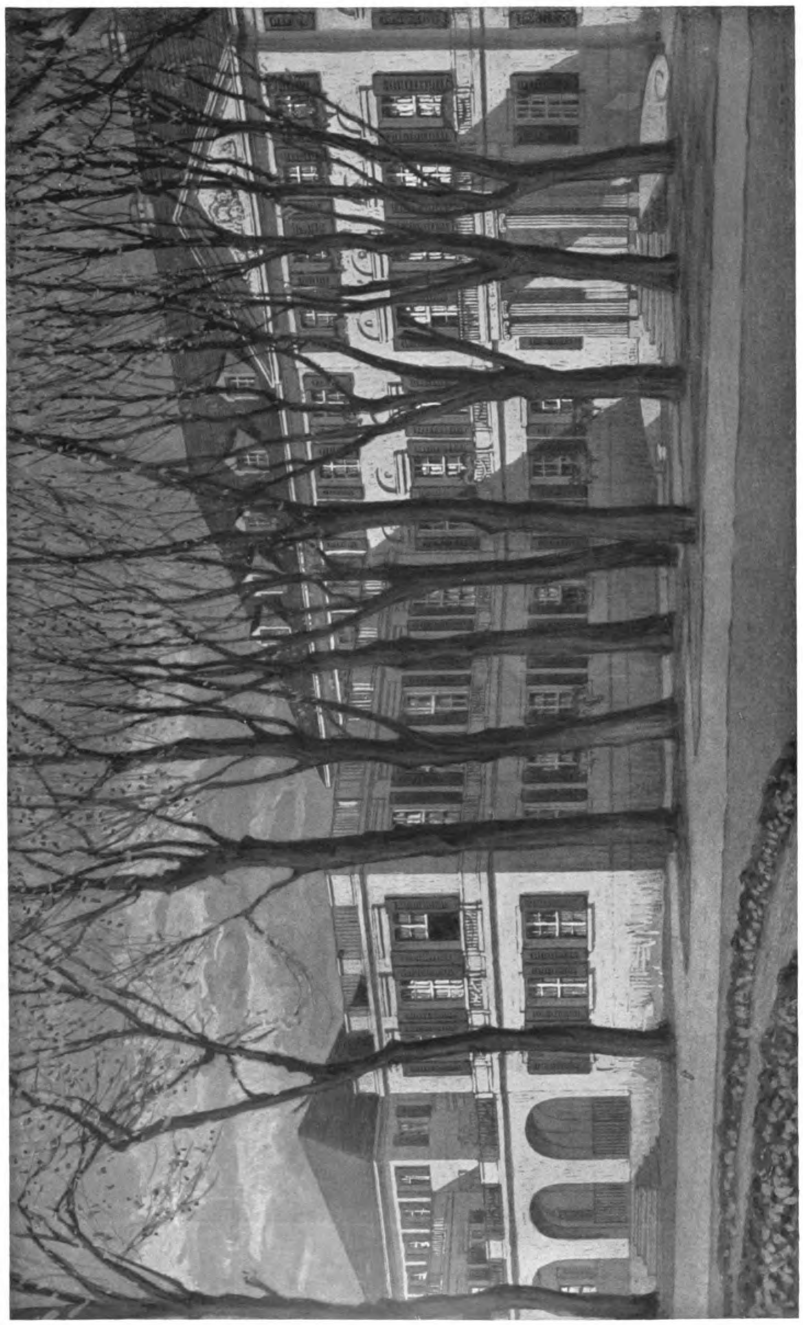
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt in Dresden. — Hofansicht der Internen Abteilung
Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

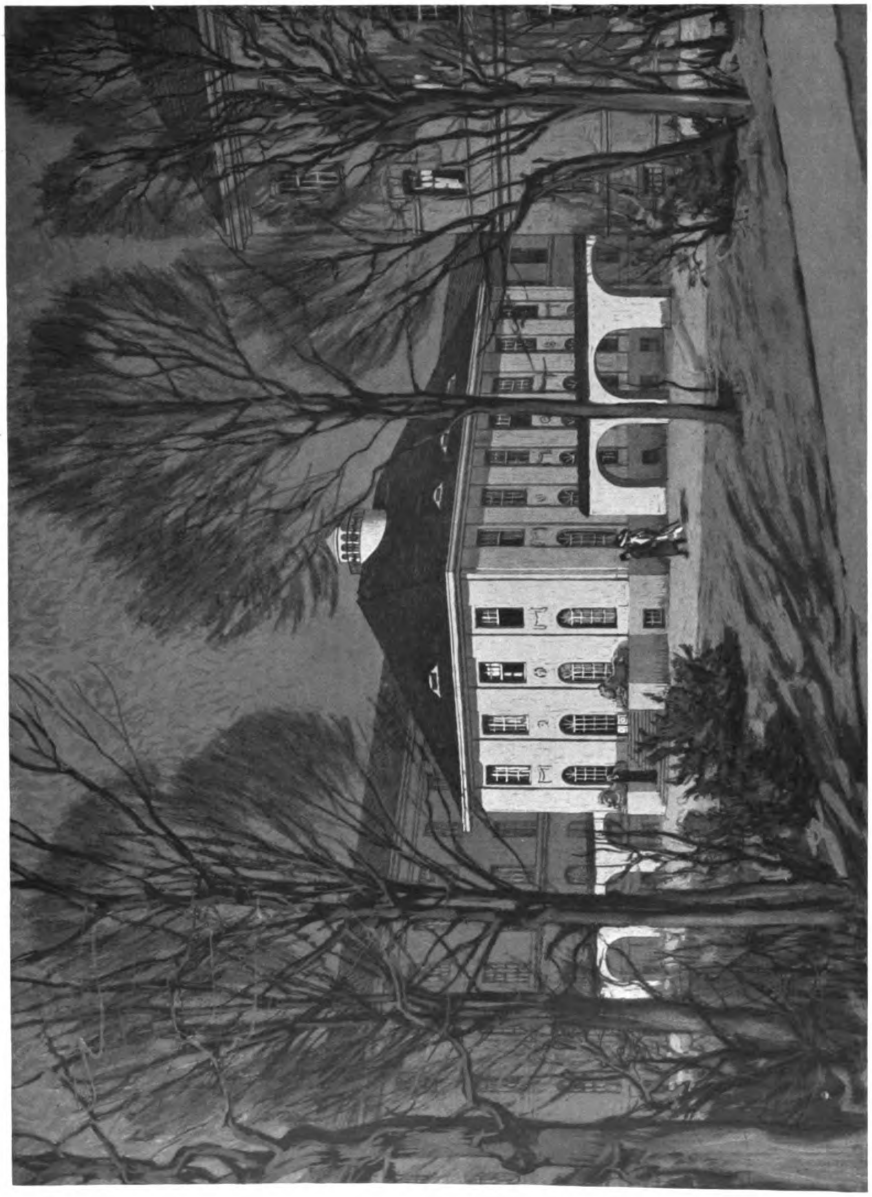
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



HANS ERLWEIN, DRESDEN

Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Der Neubau der Internen Abteilung Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

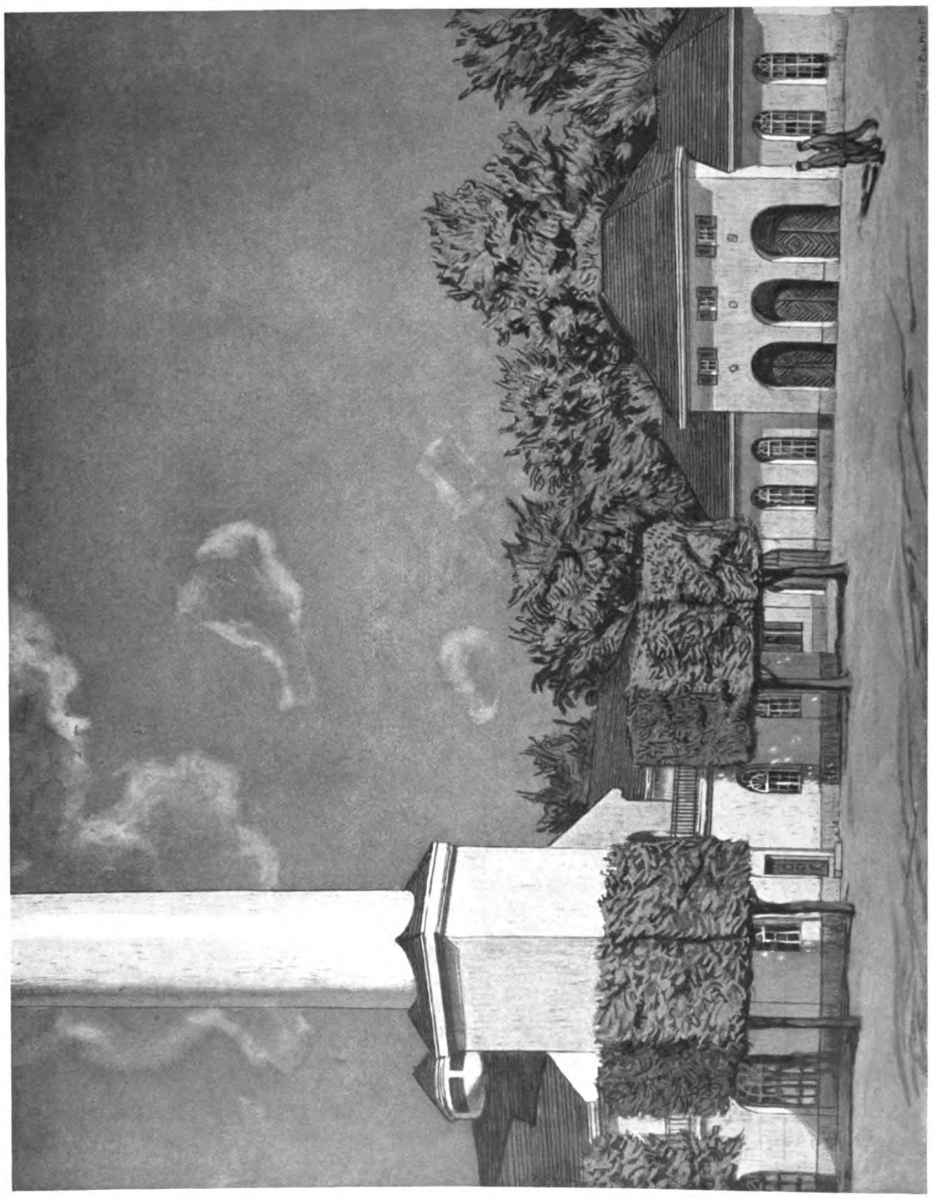


HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Der Neubau des Kinderkrankenhauses
Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

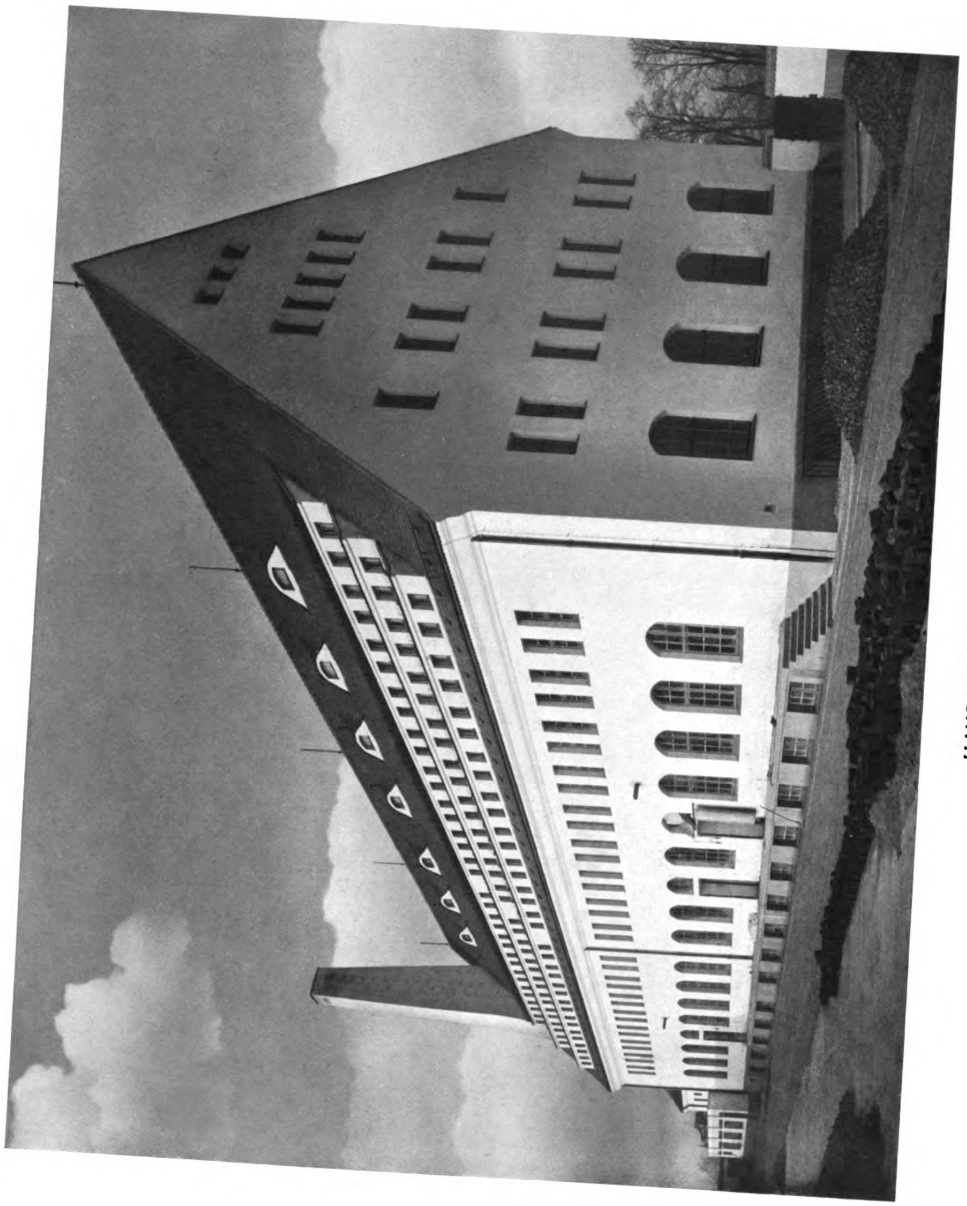
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Das Küchengebäude mit dem Waschhaus
Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



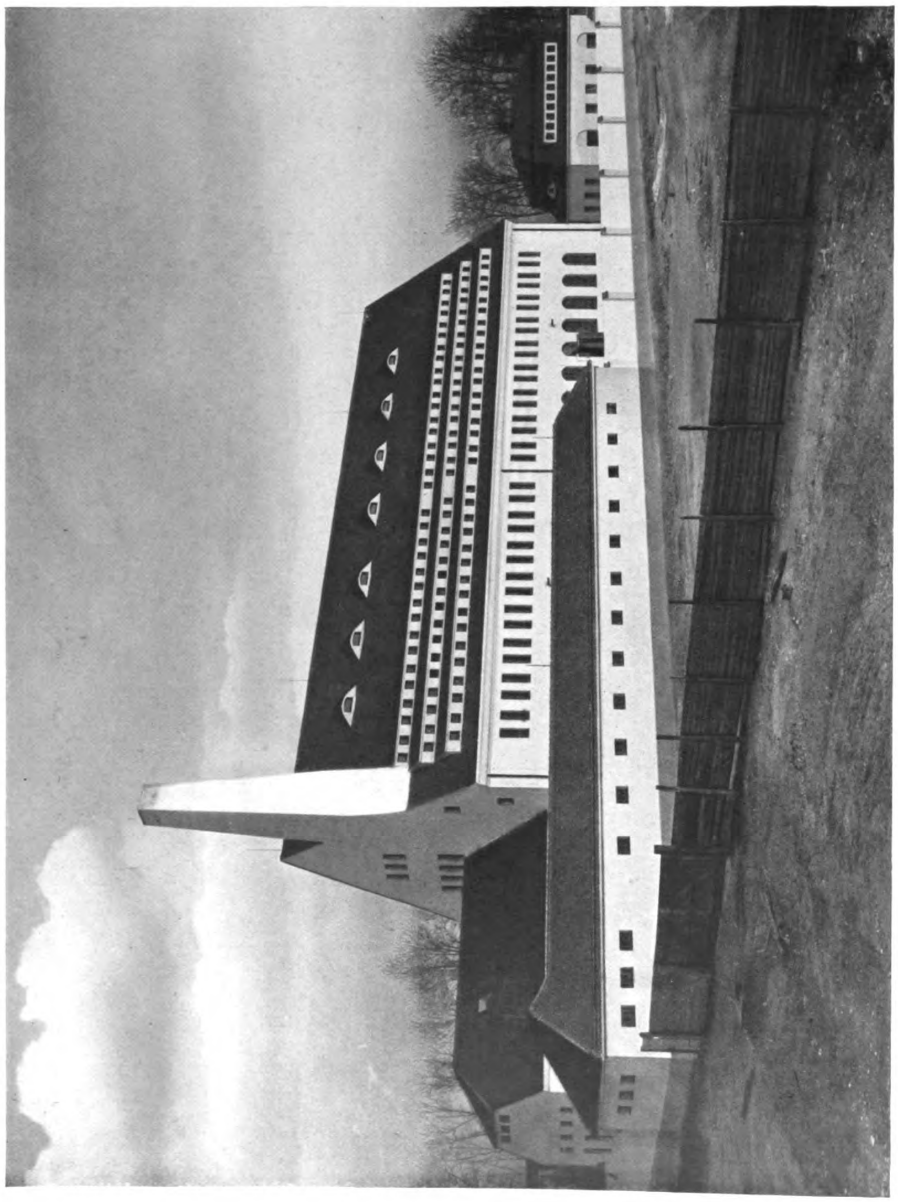
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Das Stadtkrankenhaus Friedrichstadt zu Dresden. — Die Garage mit dem Kesselhaus
Nach einem Aquarell von Maler Fritz Beckert, Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



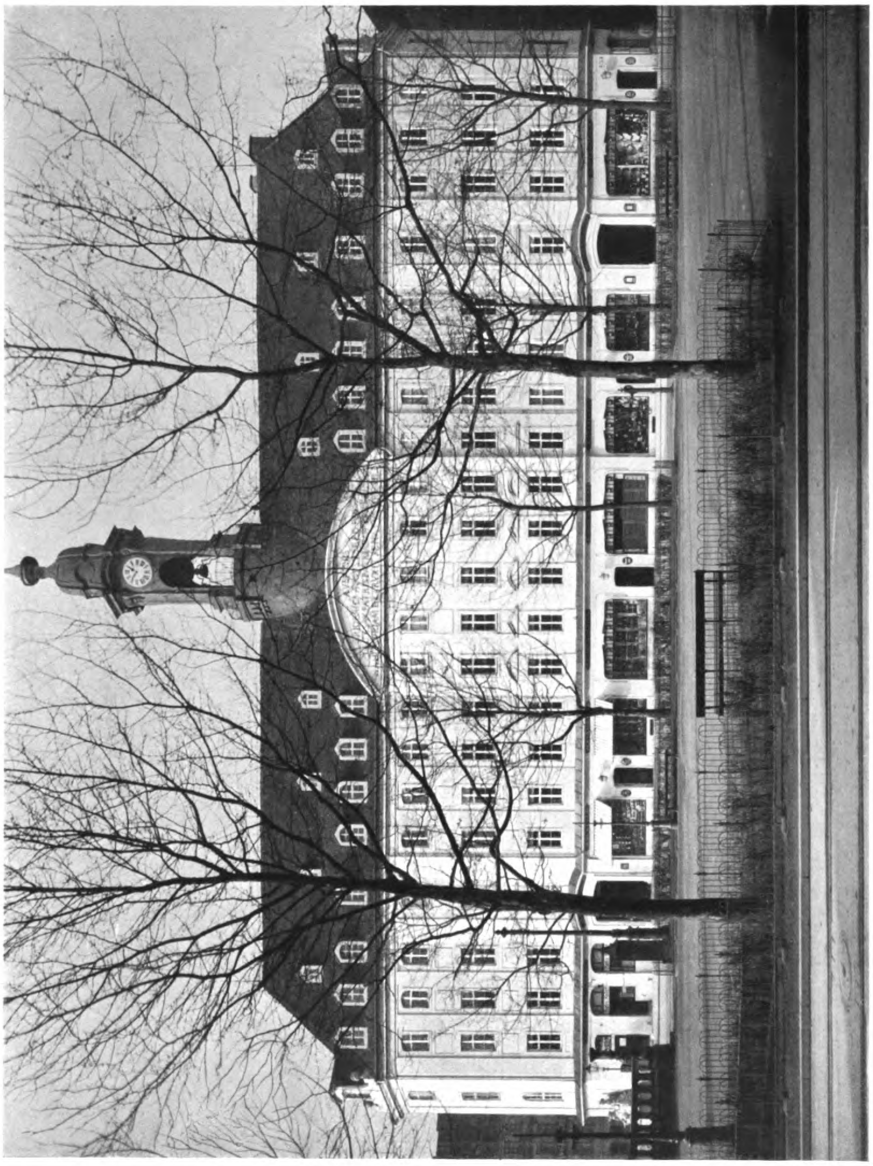
HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Talgschmelze mit Hautelager zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Talgschmelze mit Hautelager zu Dresden

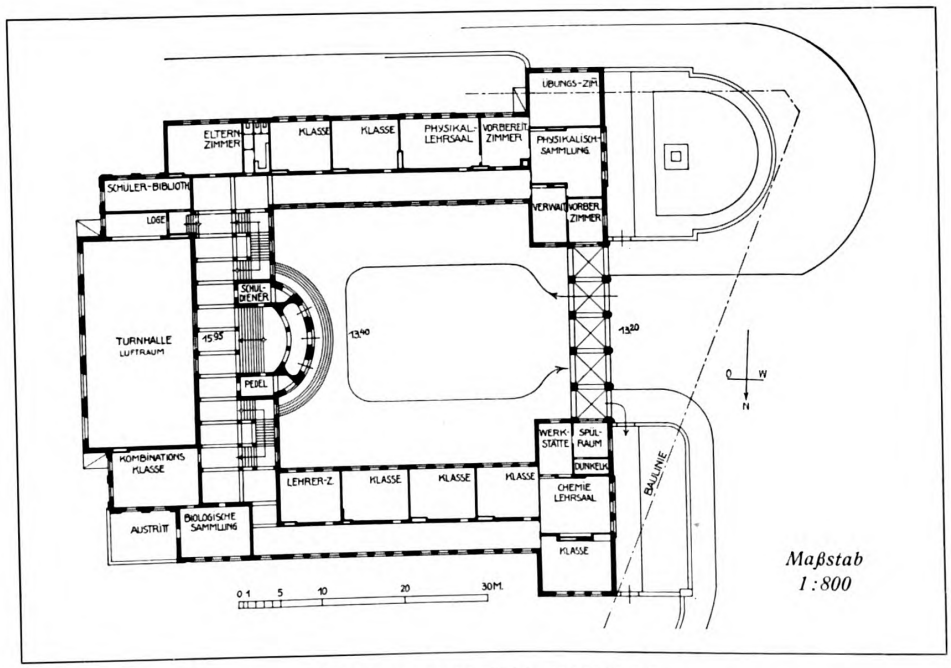
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



HANS ERLWEIN, DRESDEN
Ladeneinbauten in das 1750—1754 von Berger und Winkler erbaute Neustädter Rathaus zu Dresden

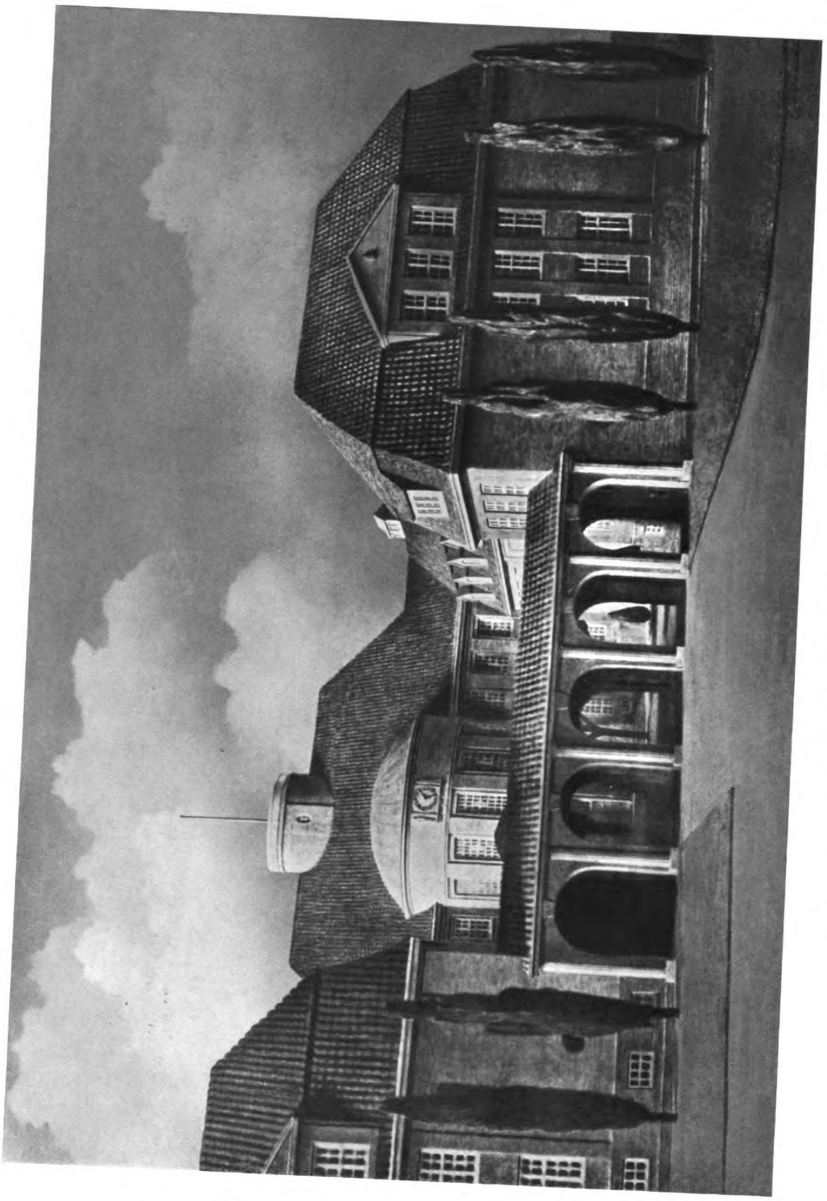
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Details der Läden im Neustädter Rathause zu Dresden



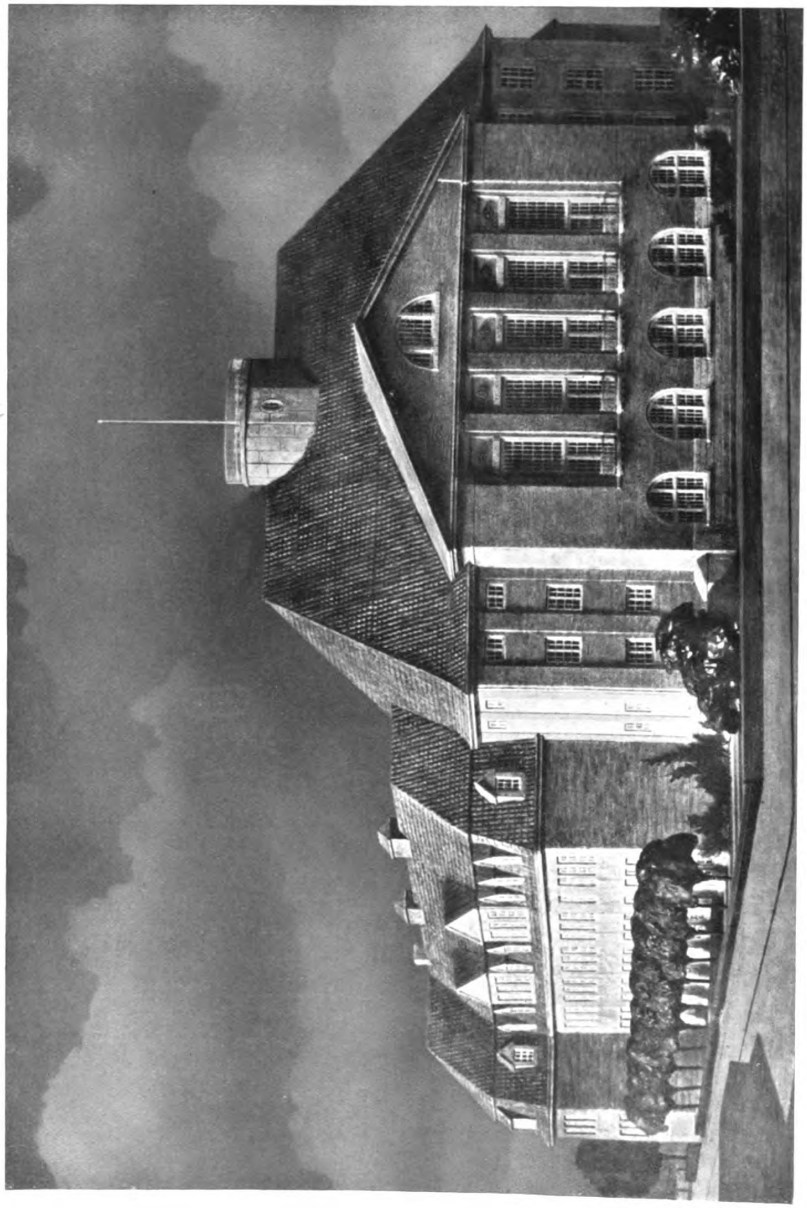
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Gelehrtenschule des Johanneums zu Hamburg. — Erdgeschoßgrundriß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



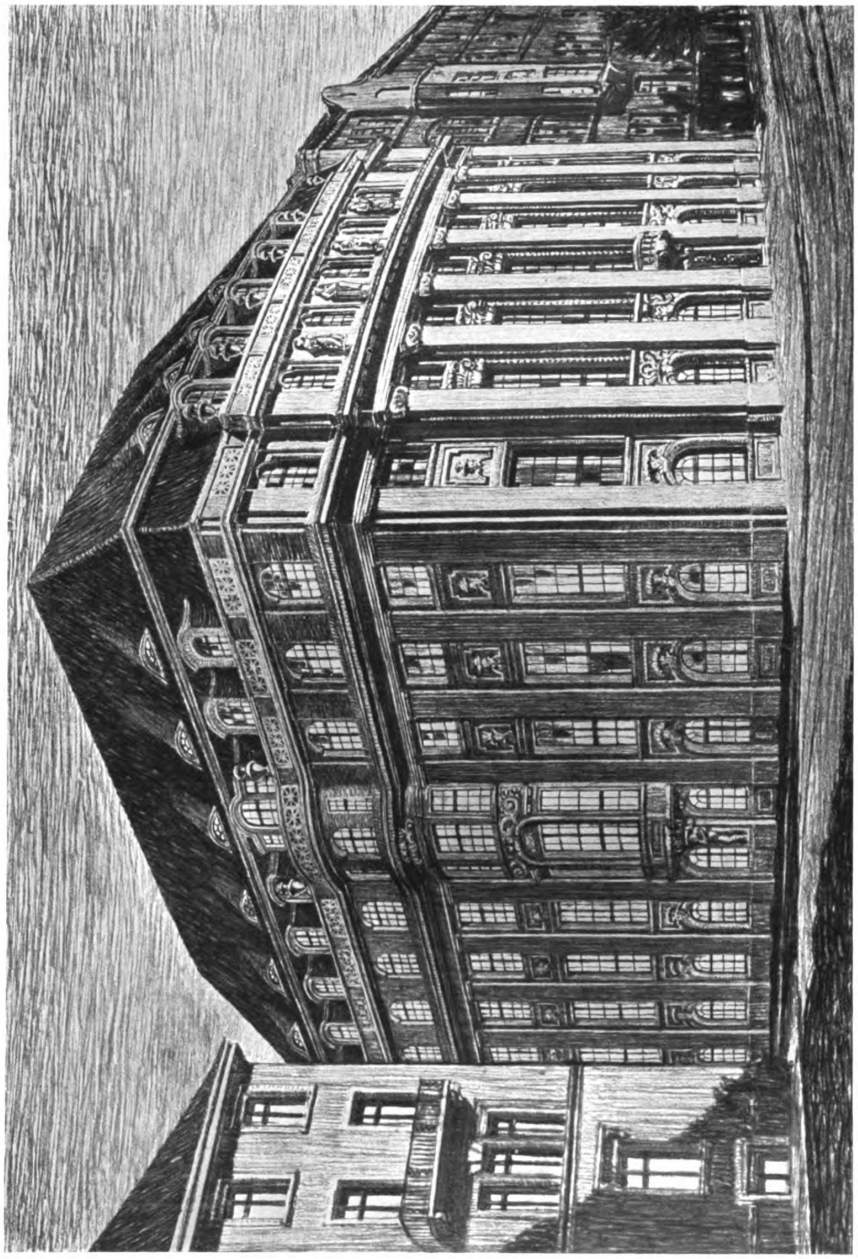
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Gelehrtenschule des Johanneums zu Hamburg. — Die Eingangsseite
(Nach dem Modell)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



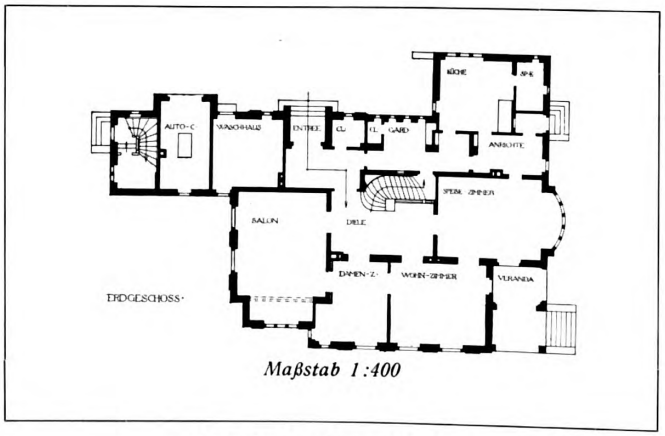
FRITZ SCHUMACHER, HAMBURG
Die Gelehrtenschule des Johanneums. — Die Aulafront
(Nach dem Modell)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



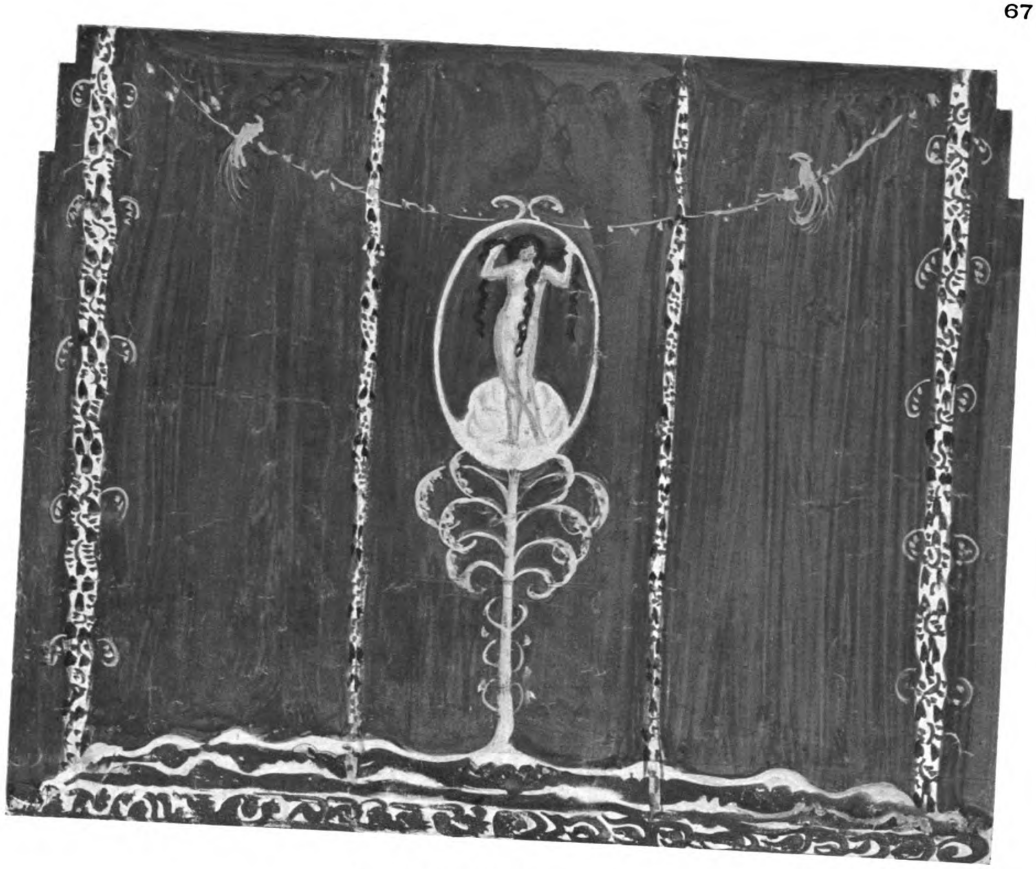
W. LOSSOW UND MAX HANS KÜHNE, DRESDEN
Der Entwurf zum Verwaltungsgebäude des Vereines deutscher Architekten und Ingenieure, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



OSKAR MENZEL, DRESDEN
Ein Landhaus bei Dresden. — Oben: Schaubild. — Unten: Erdgeschoßgrundriß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



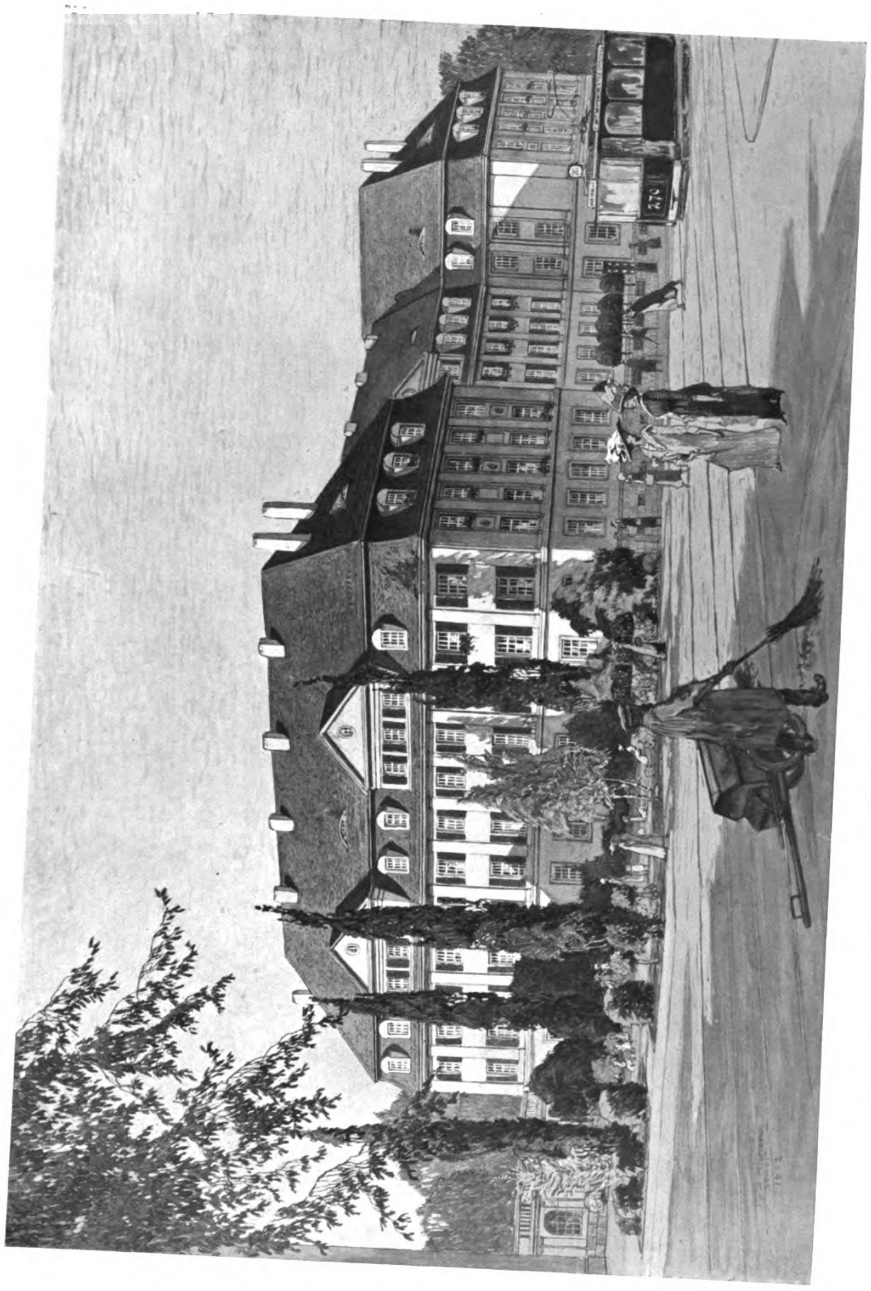
OTTO GUSSMANN, DRESDEN
Entwurf für einen Vorhang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



KARL HIRSCHMANN, DRESDEN
Das Maternihospital zu Dresden. — Nach einem Aquarell von Maler Paul Ricken, Dresden

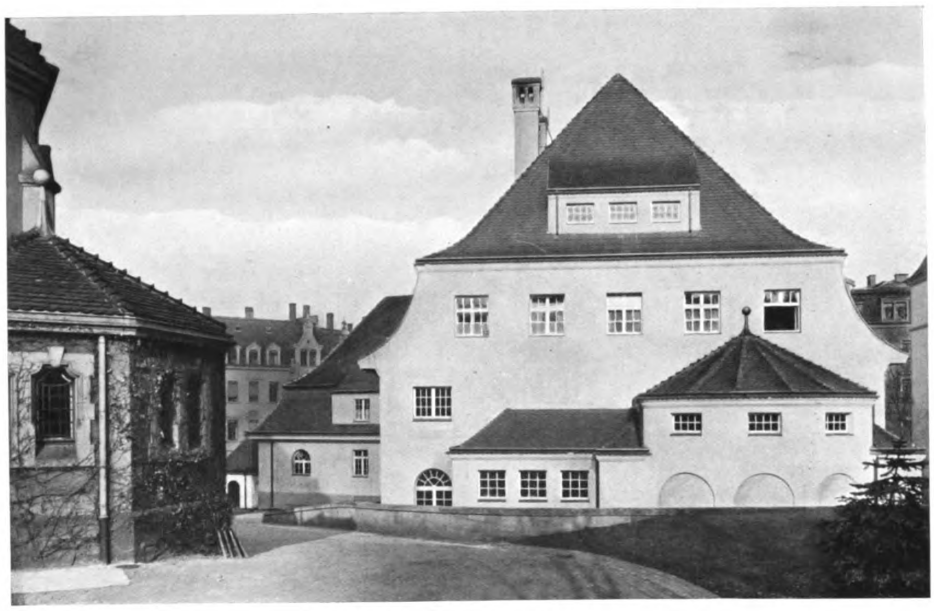
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX WRBA, BIELEFELD
Das Gemeindehaus zu Dresden-Plauen

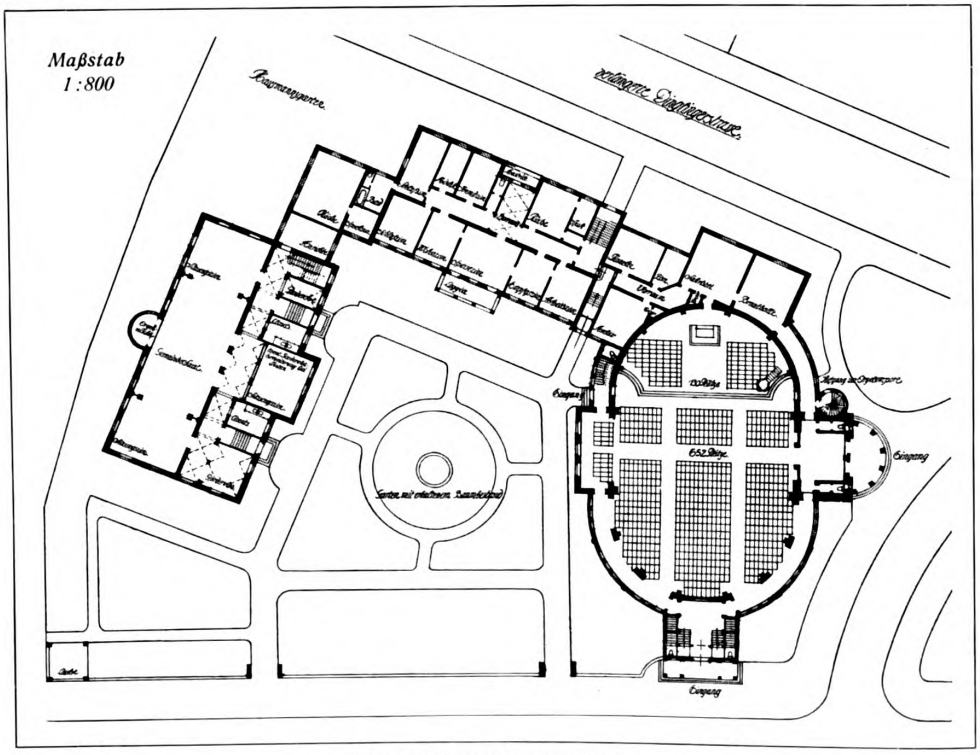
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:45 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX WRBA, BIELEFELD
Das Gemeindehaus zu Dresden-Plauen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

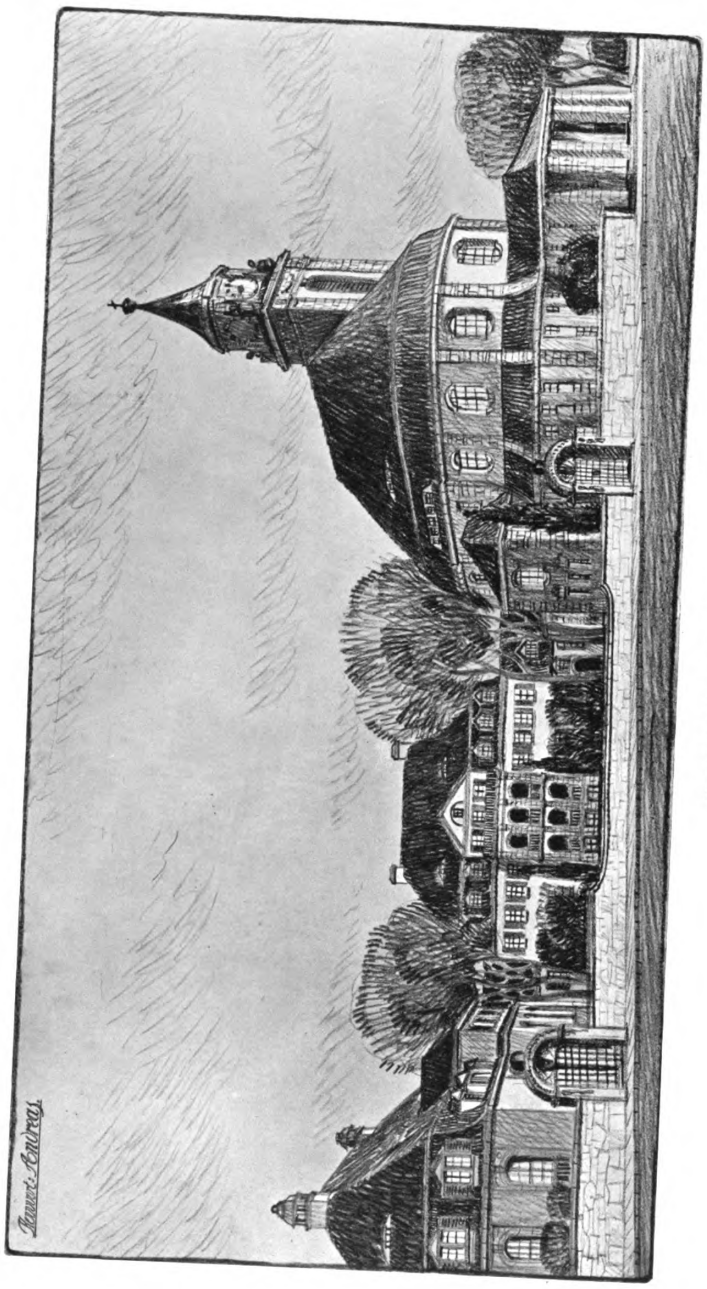


MAX WRBA, BIELEFELD
Das Gemeindehaus zu Dresden-Plauen



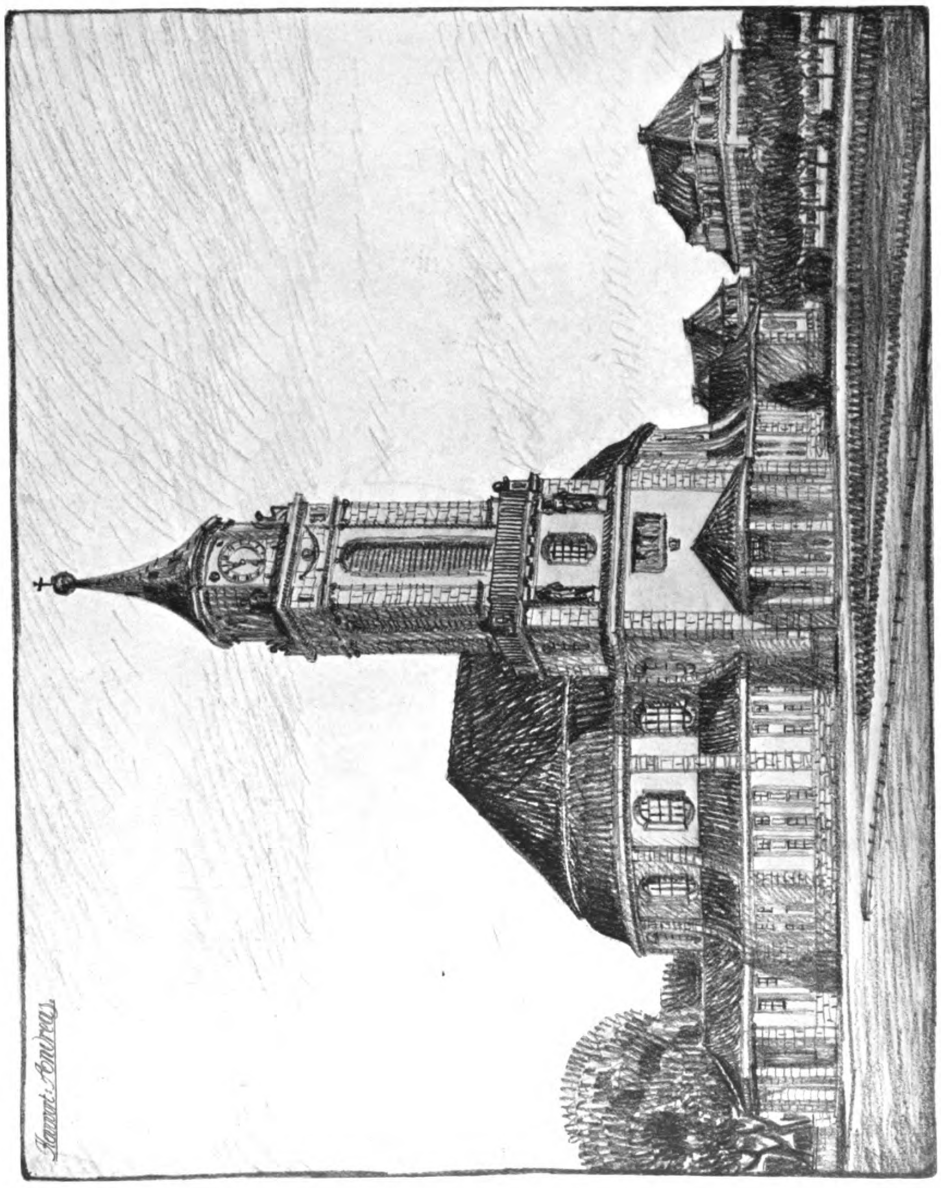
OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden. — Grundriß vom Erdgeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



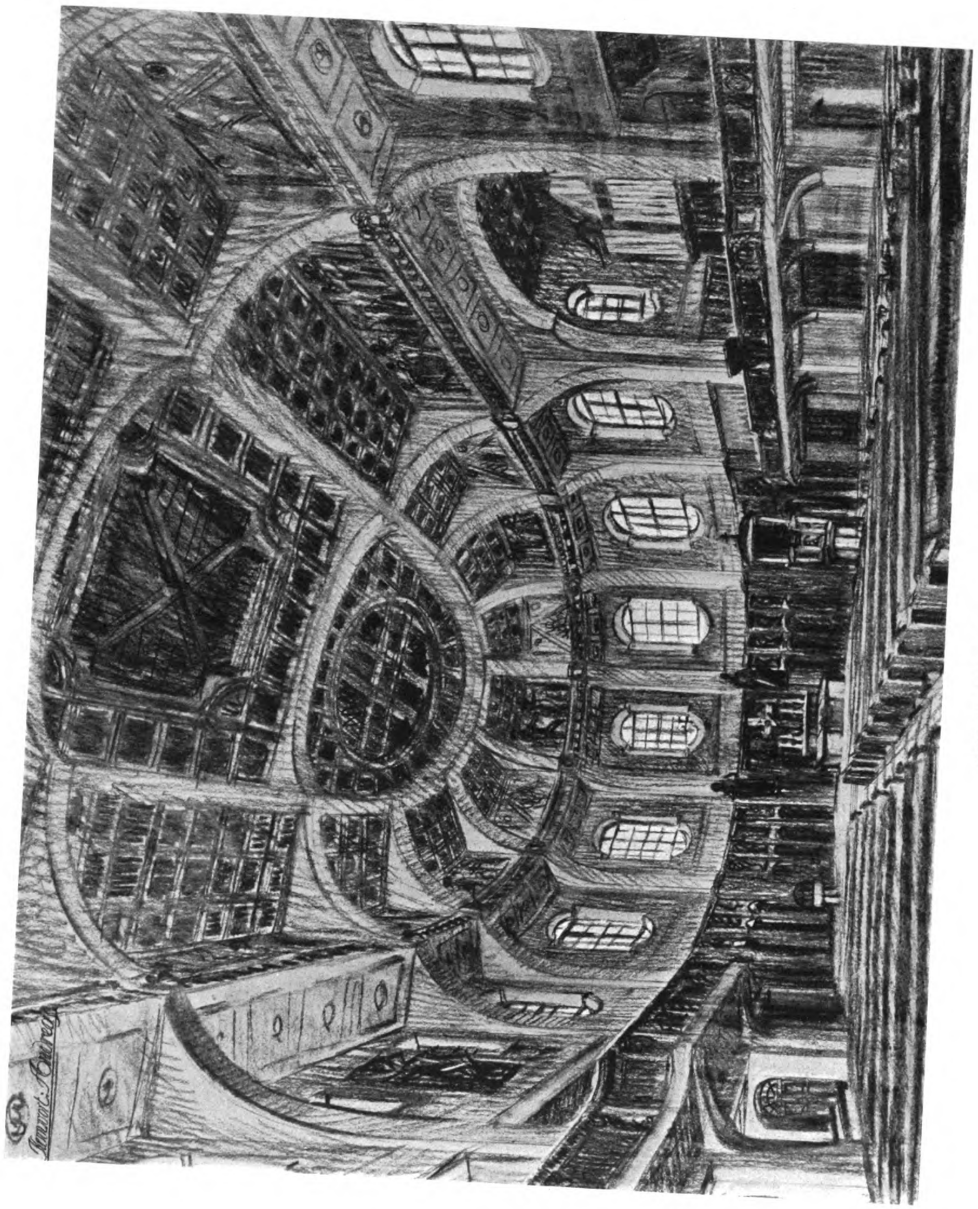
OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



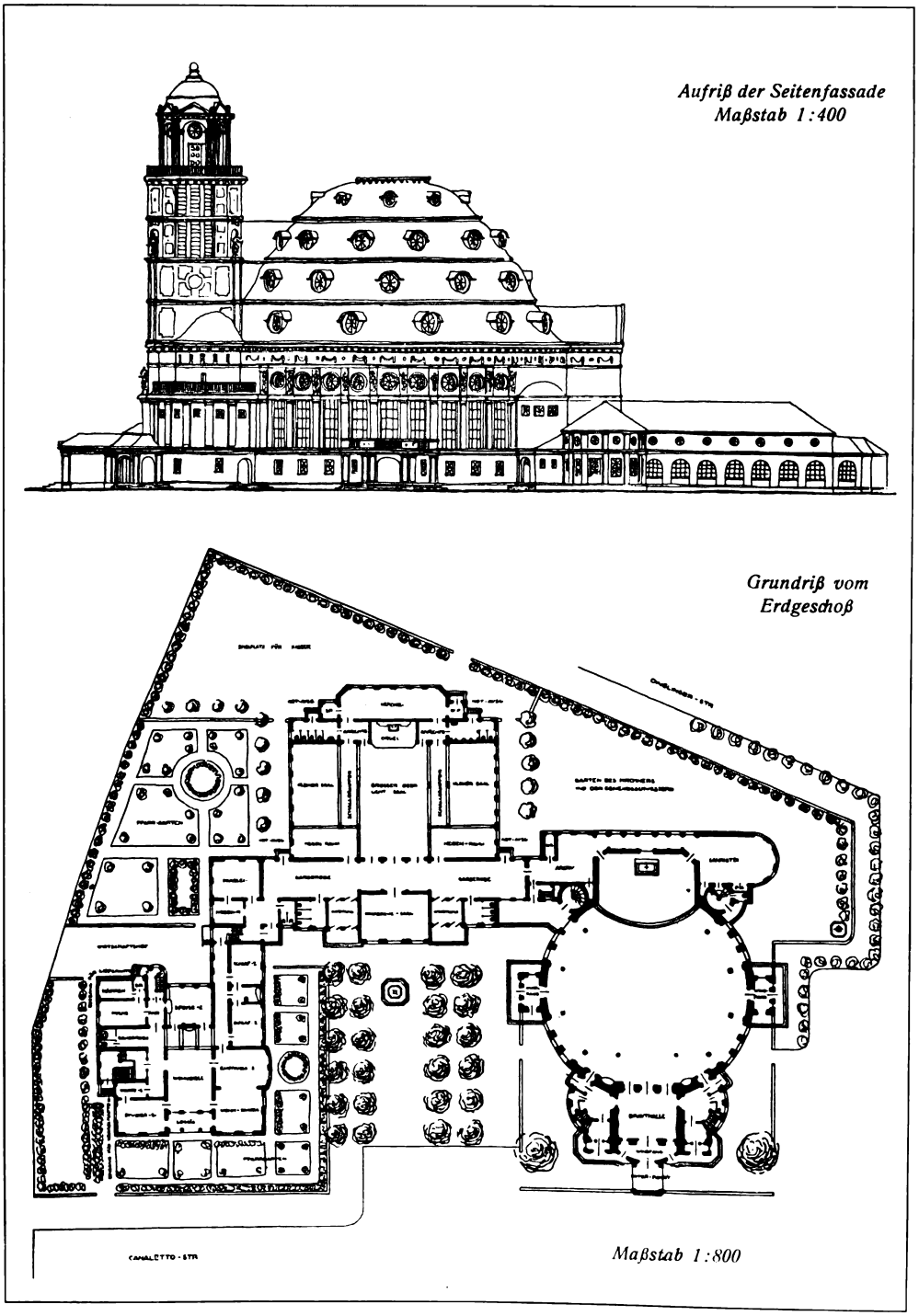
OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



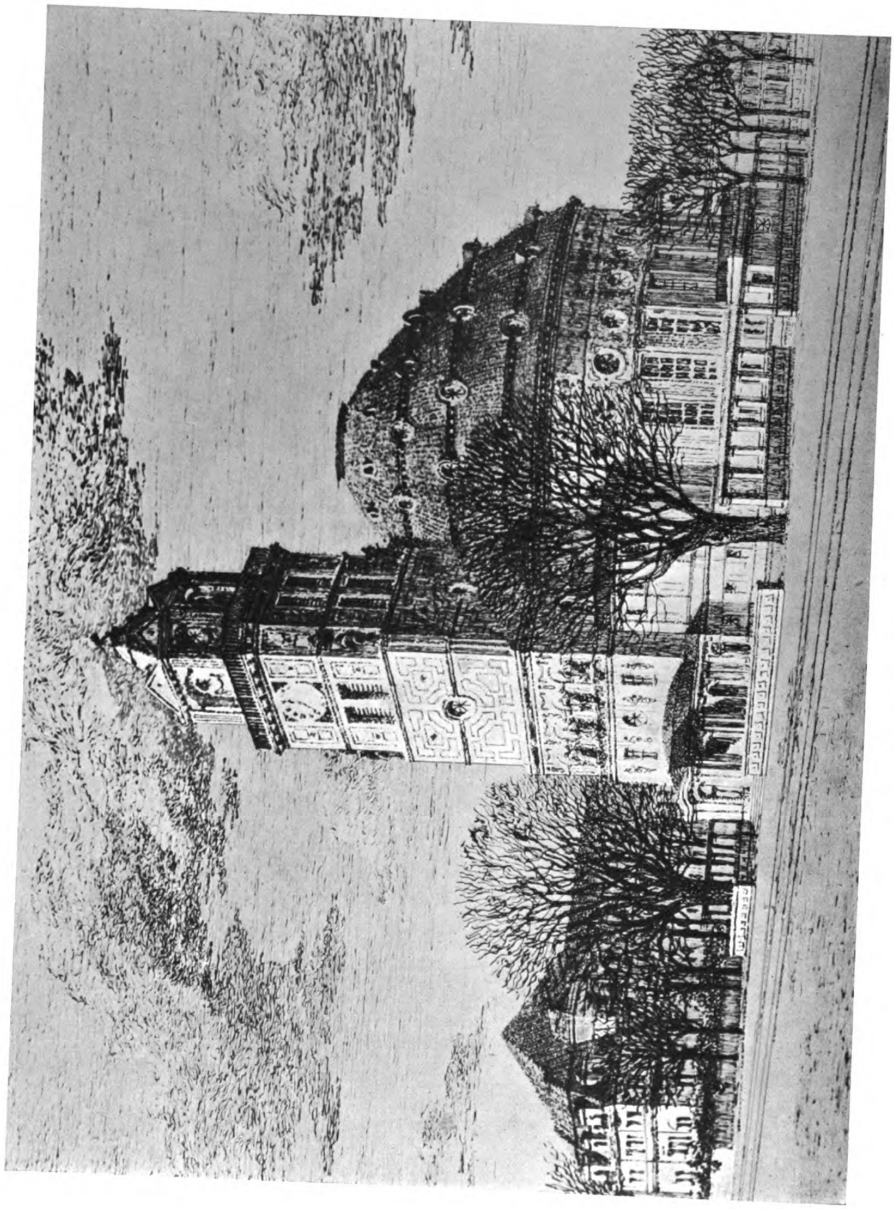
OSWIN HEMPEL, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



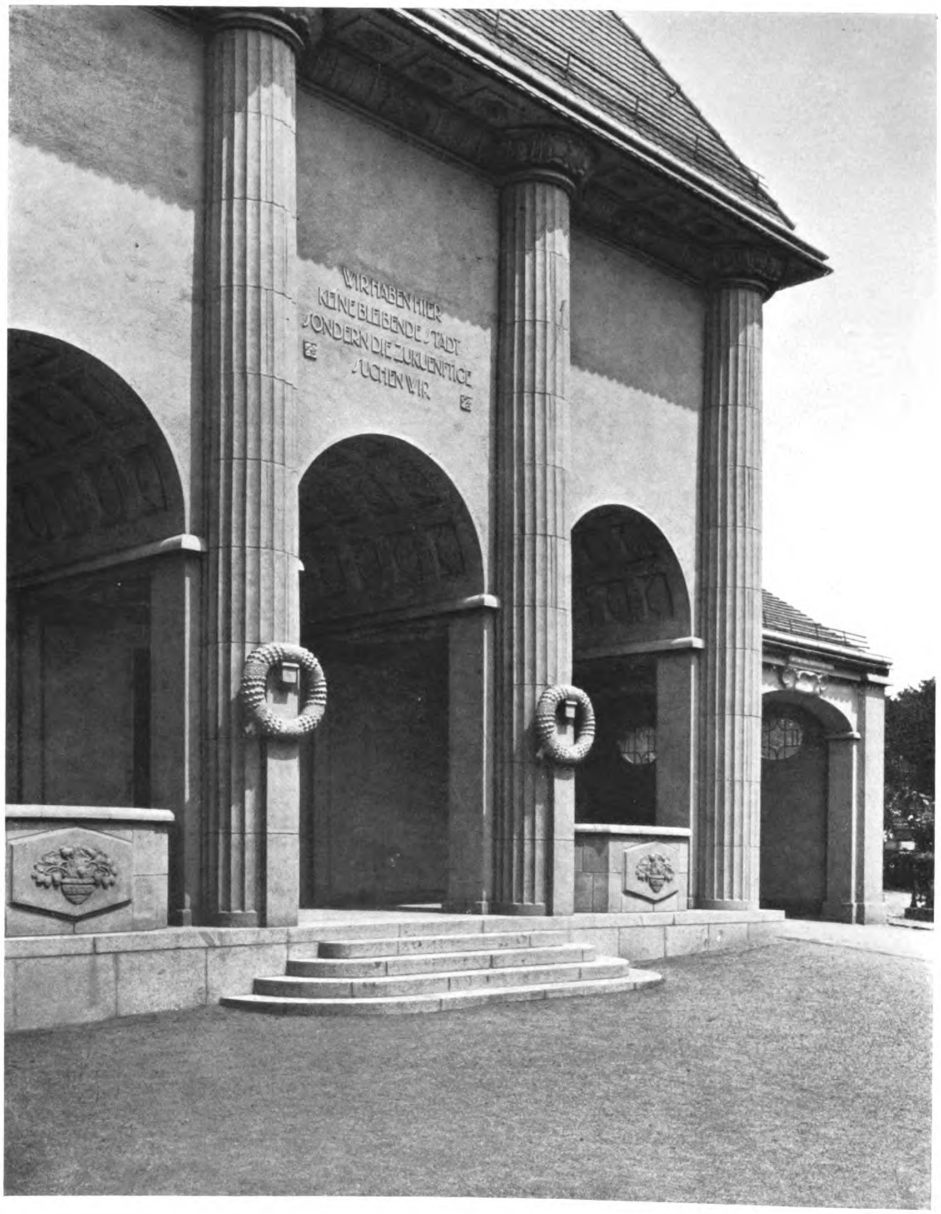
PAUL BENDER, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden. — Erdgeschoßgrundriß und Seitenansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



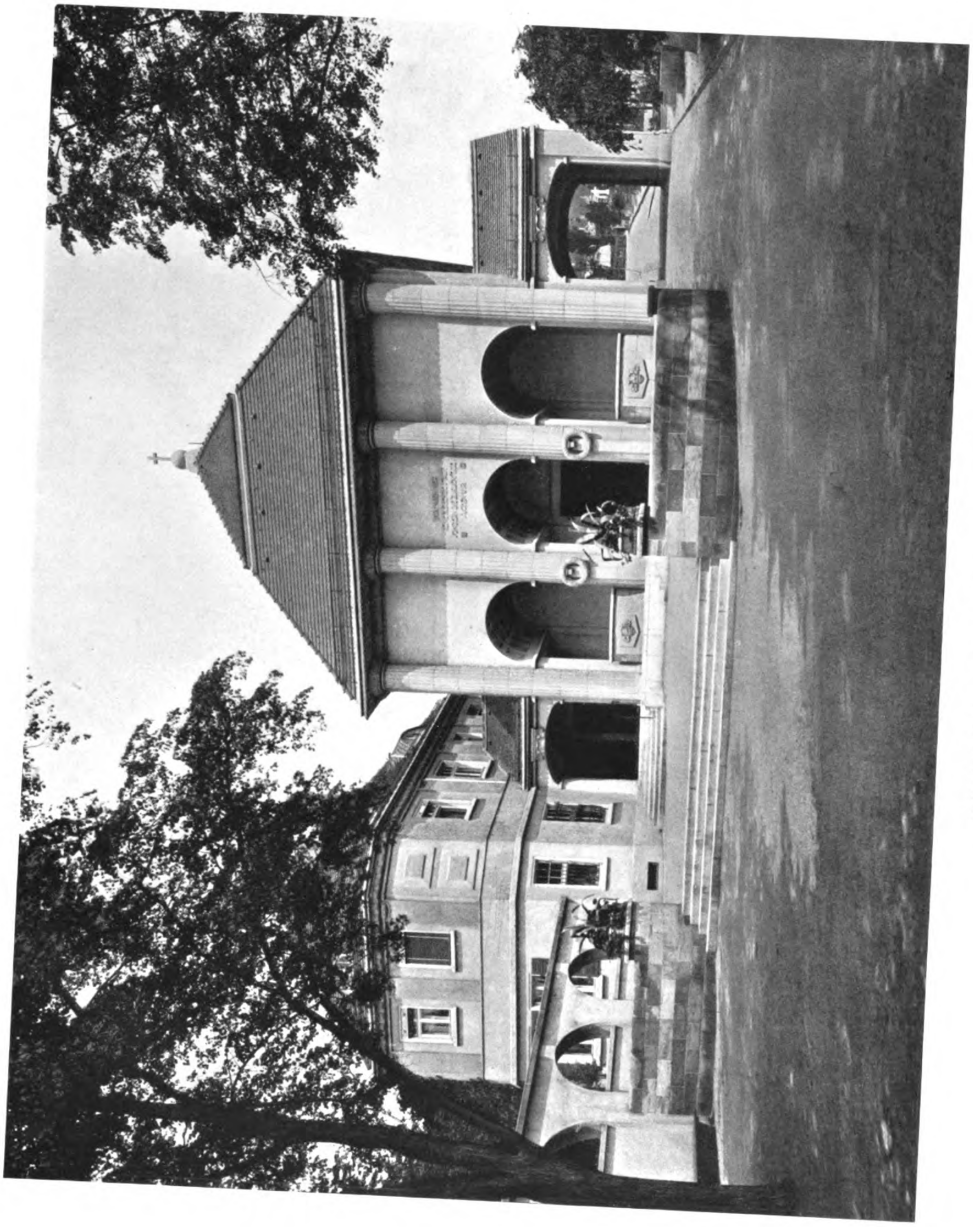
PAUL BENDER, DRESDEN
Der Entwurf für die Andreaskirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



SCHILLING & GRÄBNER, DRESDEN
Die Kapelle des St. Pauli-Friedhofs zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



SCHILLING & GRÄBNER, DRESDEN
Die Kapelle des St. Pauli-Friedhofs zu Dresden

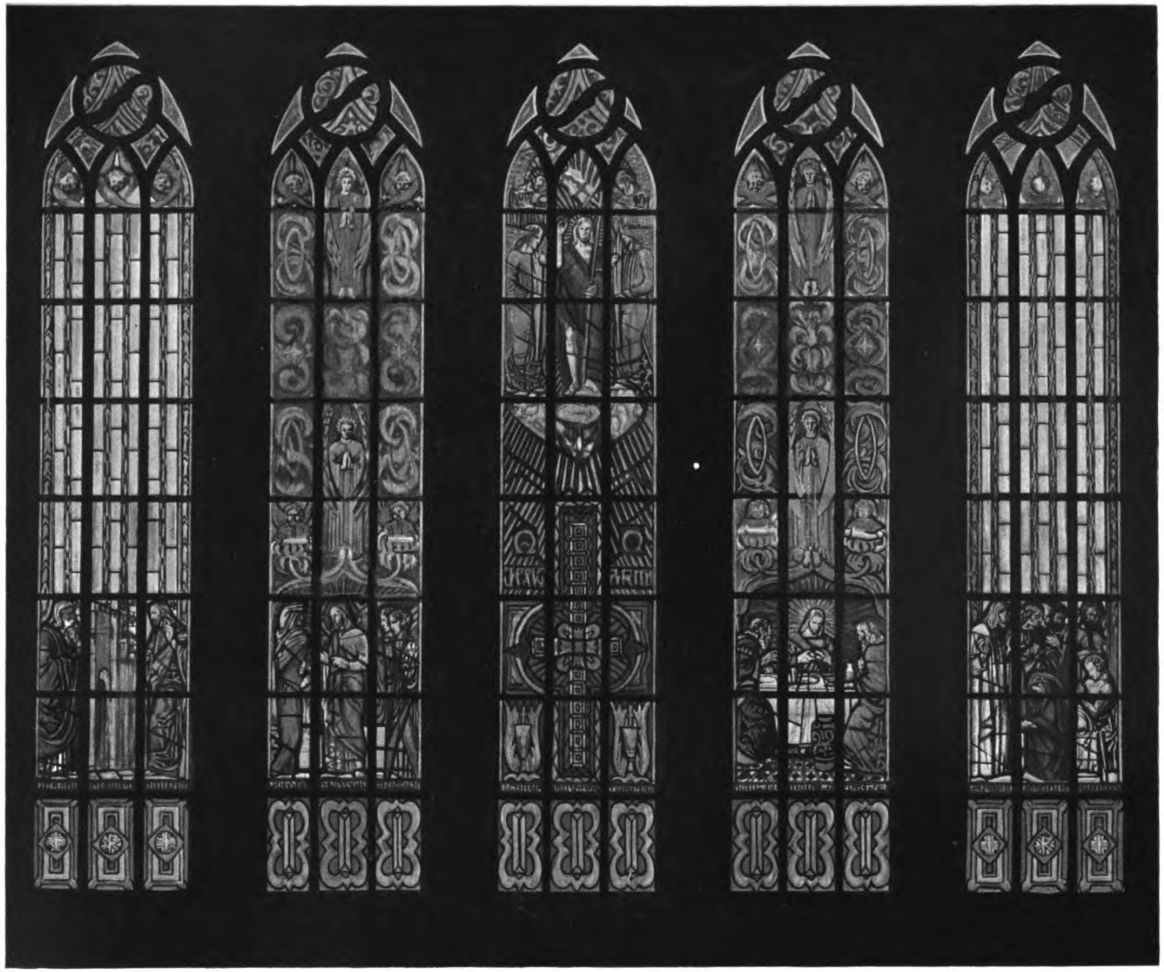
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL SCHULZ, DRESDEN
Kirchenfenster

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



PAUL RÖSSLER, DRESDEN
Entwurf für das Fenster über dem Altar der Jakobikirche zu Chemnitz

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

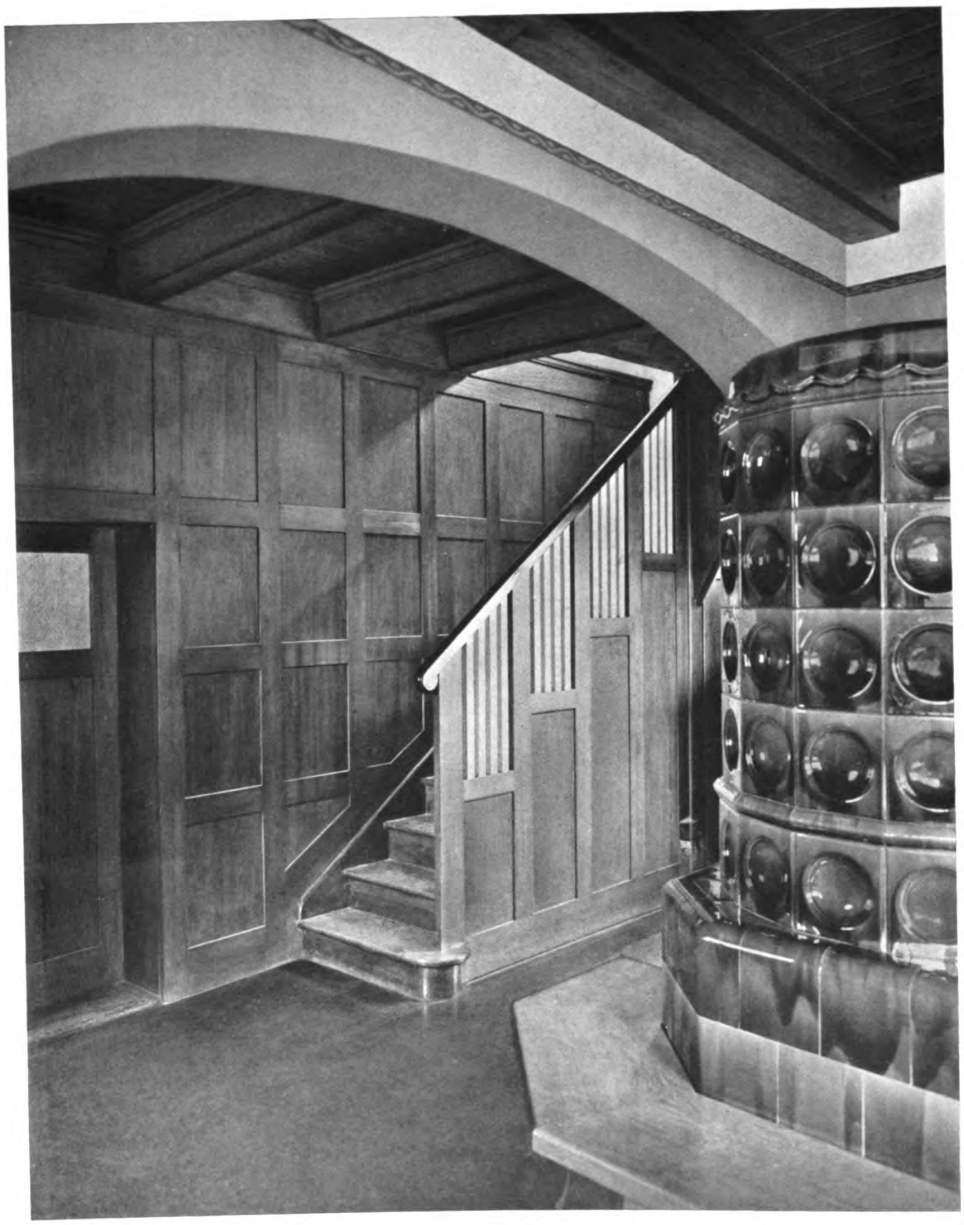
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

OSKAR MENZEL, DRESDEN
Aus der Turmhalle der Dreikönigskirche zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PAUL BENDER, DRESDEN
Aus der Diele eines Wohnhauses

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL PERKS, DRESDEN
Aus einem Vorzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Ratstrinkstube im neuen Rathause zu Dresden

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

HANS ERLWEIN, DRESDEN
Die Ratstrinkstube im neuen Rathause zu Dresden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL GROSS, DRESDEN
Ornamentale Plastiken

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL GROSS, DRESDEN
Ornamentale Plastiken

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

KARL GROSS, DRESDEN
Lesepult und Bank mit Holzschnitzereien

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL RÖSSLER, DRESDEN
Entwurf für die Ausmalung des Festsaales eines Seminars

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

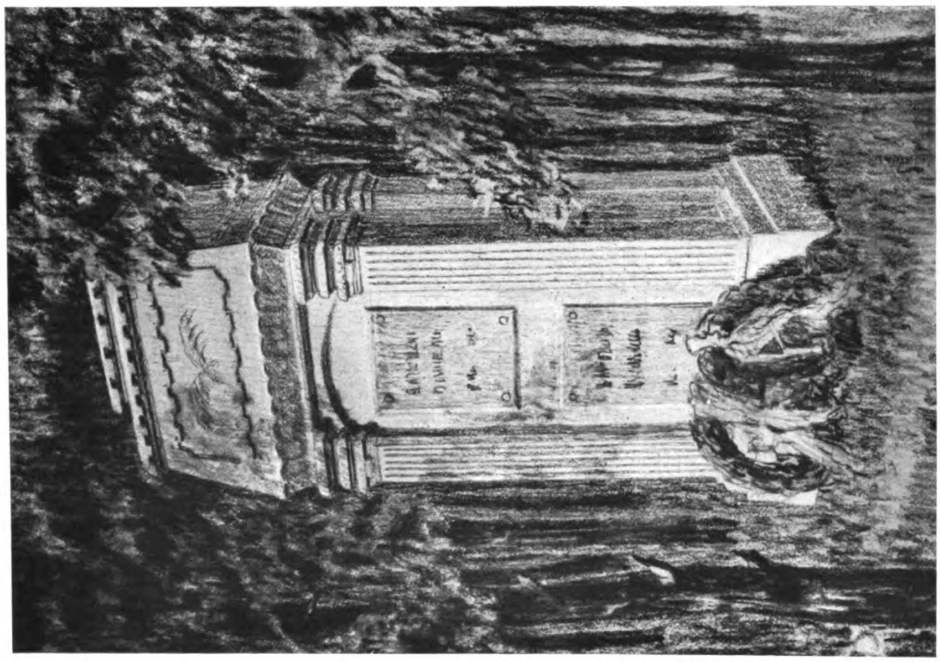
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

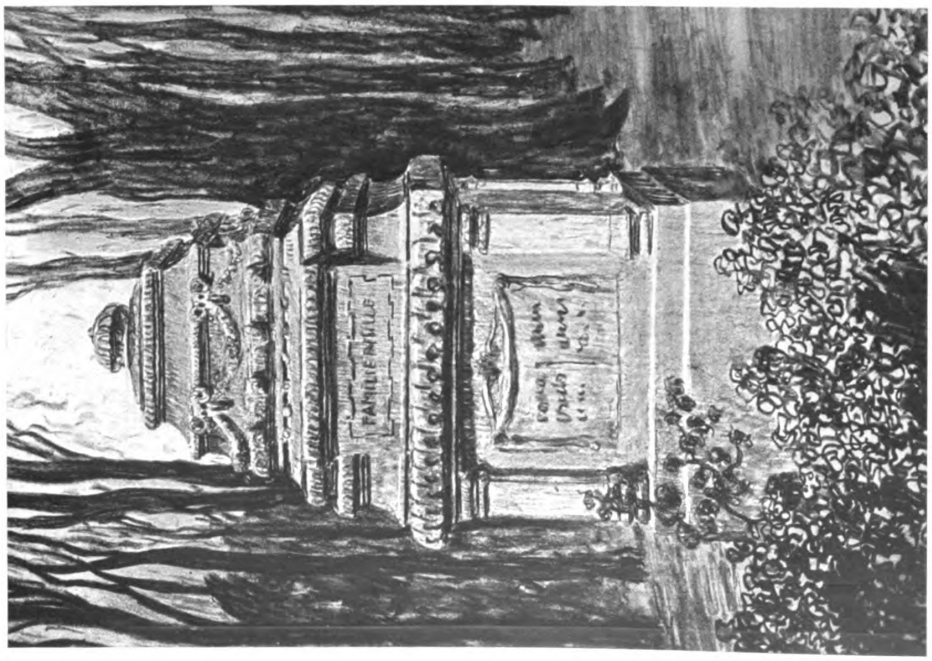
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

KARL GROSS, DRESDEN
Ornamentale Plastiken

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





PAUL BENDER, DRESDEN
Zwei Grabdenkmäler

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL PERKS, DRESDEN
Dekorative Malereien

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

OTTO GUSSMANN, DRESDEN
Bemalung zweier Gewölbezwickel im Rathause zu Zeitz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN

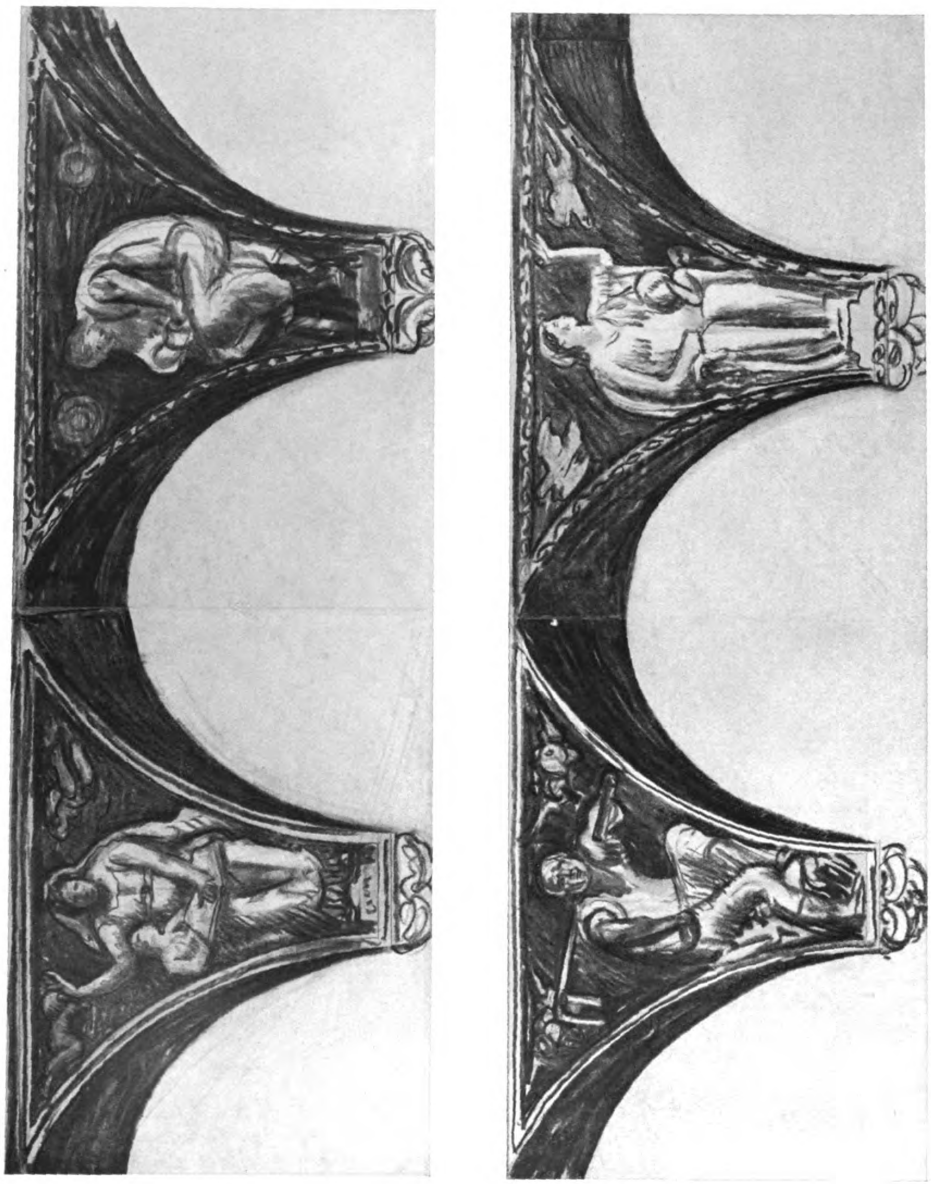
Original from

OTTO GUSSMANN, DRESDEN
Gewölbezwickel im Rathause zu Zeitz

Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

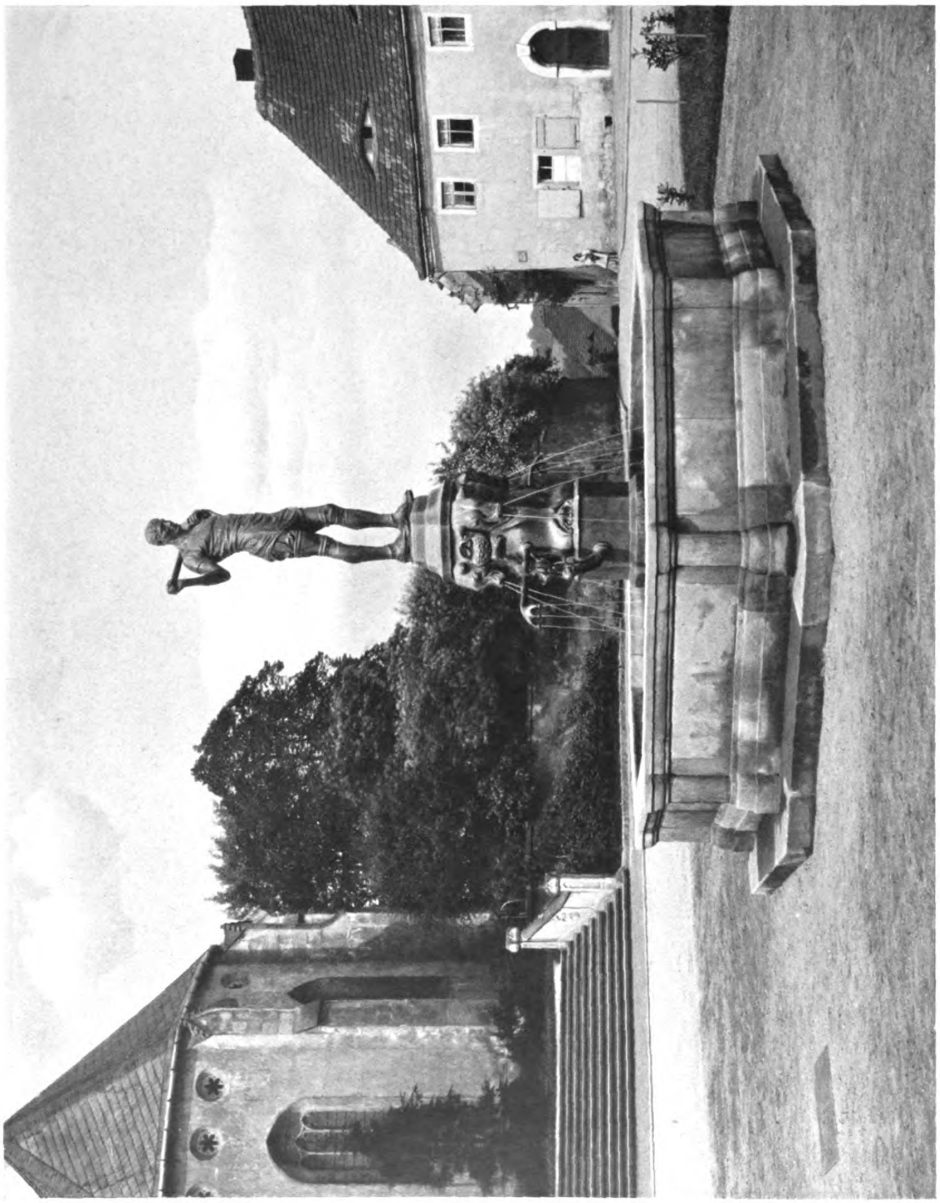
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



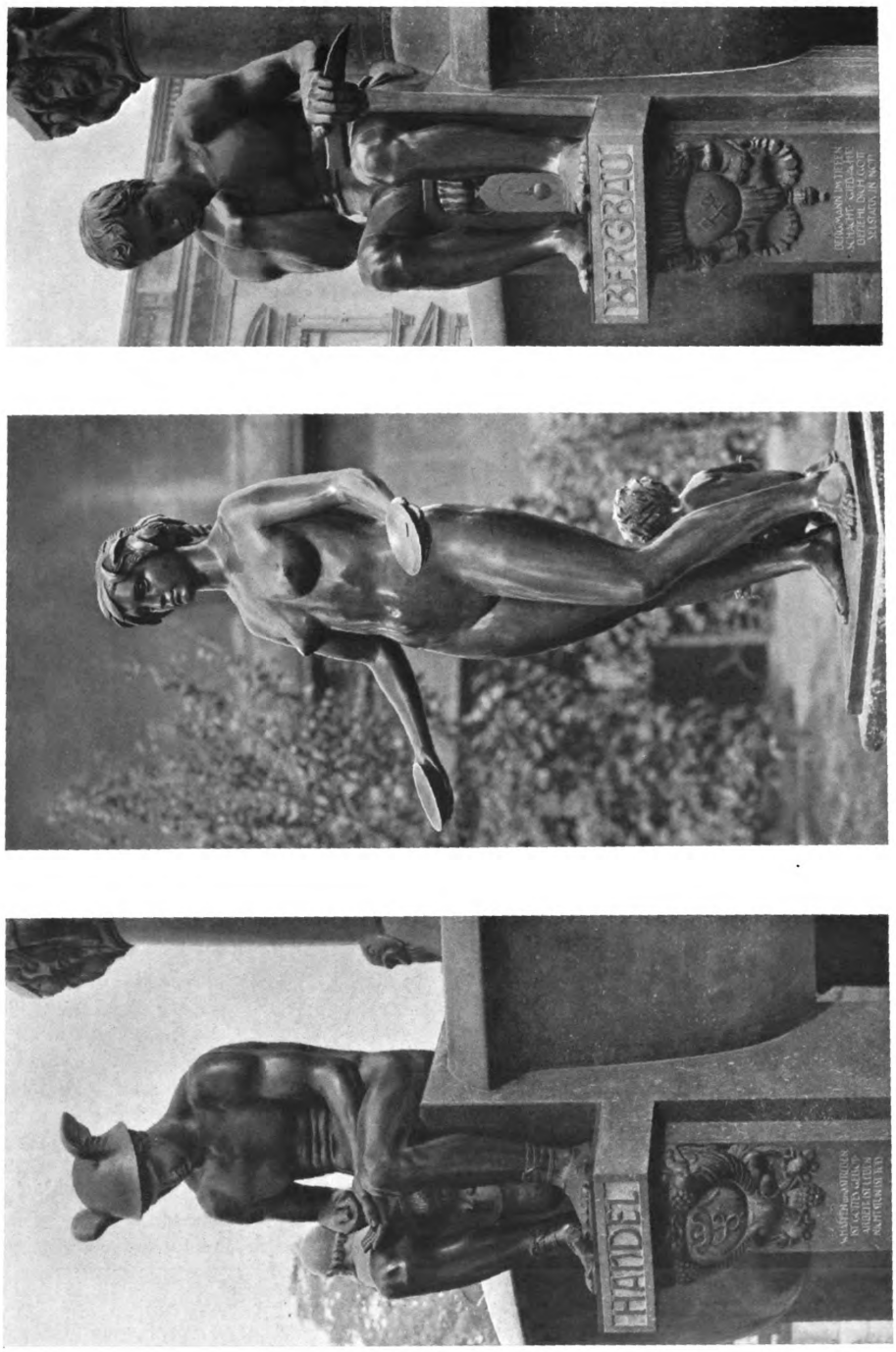
OTTO GUSSMANN, DRESDEN
Entwurf für die Bemalung von Gewölbezwickeln im Rathause zu Zeitz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



ALEX. HÖFER, DRESDEN
Brunnen in Dohna i. Sa.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



SELMAR WERNER. DRESDEN
Drei Figuren vom Brunnen in Reichenberg i. B.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

SELMAR WERNER, DRESDEN
Brunnen in Reichenberg i. B.

Verantwortlich für die Redaktionskommission: Prof. W. GROSS, Dresden, Vorsitzender; Maler PAUL RÖSSLER, Stellvertreter; Architekt O. MENZEL, Schriftführer; Mitglieder: Maler FRITZ BECKERT, Professor GERMAN BESTELMEYER, Maler ERLER, Stadtbaurat Professor HANS ERLWEIN, Maler OTTO FISCHER, Professor OTTO GUSSMANN, Professor OSWIN HEMPEL, Bildhauer GEORG WRBA

Verlag: JULIUS HOFFMANN, Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Die Hauptansicht

NEUE BAUTEN VON WILHELM KREIS

Von FRITZ STAHL, Berlin

Wilhelm Kreis gehört zu der deutschen Generation, deren Wesen durch das politische Erlebnis Otto Bismarck und durch das künstlerische Erlebnis Richard Wagner bestimmt wurde. Sie jubelte dem stürmischen Pathos zu, das aus dem ersten Bismarckturm donnerte, mit dem er, noch Student, vor bald zwanzig Jahren den bekannten Wettbewerb gewann. Und auch wer nicht mit vollem Herzen in diesen Jubel einstimmte, konnte nicht verkennen, daß in diesem Werk einer von den Seltenen, von den Geborenen sich offenbarte. Sein Enthusiasmus war, wenn er auch anderen Dingen galt, dem der Meister des Barock verwandt, und die ersten Eindrücke, die der junge Architekt in Dresden an der Stätte seiner ersten künstlerischen Tätigkeit von Baukunstwerken empfing, bestärkten nur, was in ihm schon lebte.

Aber die Epoche wußte mit ihren Monumentalisten nichts anzufangen. Die Aufträge gingen zumeist an polytechnische Routiniers, die Wallot, Schmitz und Kreis fanden keine Aufgaben, an denen sie zu ihrer Höhe heranwachsen konnten. Es gab zwei Möglichkeiten: entweder bei dem persönlichen Pathos zu bleiben und es für Bauten anzuwenden, auch wenn es nicht für sie paßte. — Das ist der Weg, den Schmitz gegangen ist; man denke an sein Weinhaus Rheingold! — Oder zu der Ruhe sich durchzuringen, die aus den sachlichen Bestimmungen und Bedingungen der nun einmal gestellten Aufgaben die rechte Form entwickelt. Es ist eine Freude festzustellen, daß Kreis das vermocht hat. Darin liegt die Bedeutung der neuen Arbeiten des Künstlers, die hier veröffentlicht werden. Zugleich aber hat sich auch sein barockes Pathos zu schöner Ruhe geklärt, wie der Kuppelbau des Bingener Bismarckdenkmals zeigt. Und wenn es ein besonderer Vorzug ist, daß der Künstler beide Stimmungen ausdrücken kann und Schwung und Sachlichkeit ganz klar und reinlich scheidet, so gehören doch wieder beide Arten seiner Werke zusammen. Und erst im Zusammenhang bestimmen sie das Bild des gereiften Mannes, wie seine frühen Arbeiten das Bild des Jünglings bestimmten.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bauten von Wilhelm Kreis

Hat die Uebersiedlung des Künstlers von Dresden nach Düsseldorf seine Entwicklung bestimmend beeinflußt? Das ist eine schwierige Frage, die zu beantworten nur einer seiner engen Lebensgenossen wagen dürfte. Ganz ohne Einfluß ist der besondere, ich möchte sagen: bürgerliche Klassizismus, den niederdeutsche Gegenden mit Holland teilen, sicherlich nicht geblieben. Ist doch diese Art unter allen, die je in germanischen Ländern herrschten, der Dresdener am meisten gegensätzlich und mußte auf den feinfühligen Künstler irgend eine Wirkung ausüben. Daß diese Wirkung positiv wurde, das hängt gewiß auch mit der Zeitströmung zusammen, die immer stärker auf Einfachheit tendiert. Aber schließlich können Wirkungen von außen nicht schaffen, sondern nur auslösen. Und vielleicht kann man, was in Kreis vorgegangen ist, am besten formulieren, wenn man sagt, daß diese Einflüsse das Baukünstlerische, das mit ihm geboren und in Wallots Schule gepflegt war, von allen mehr dekorativen Elementen gereinigt und so eigentlich erst befreit haben.

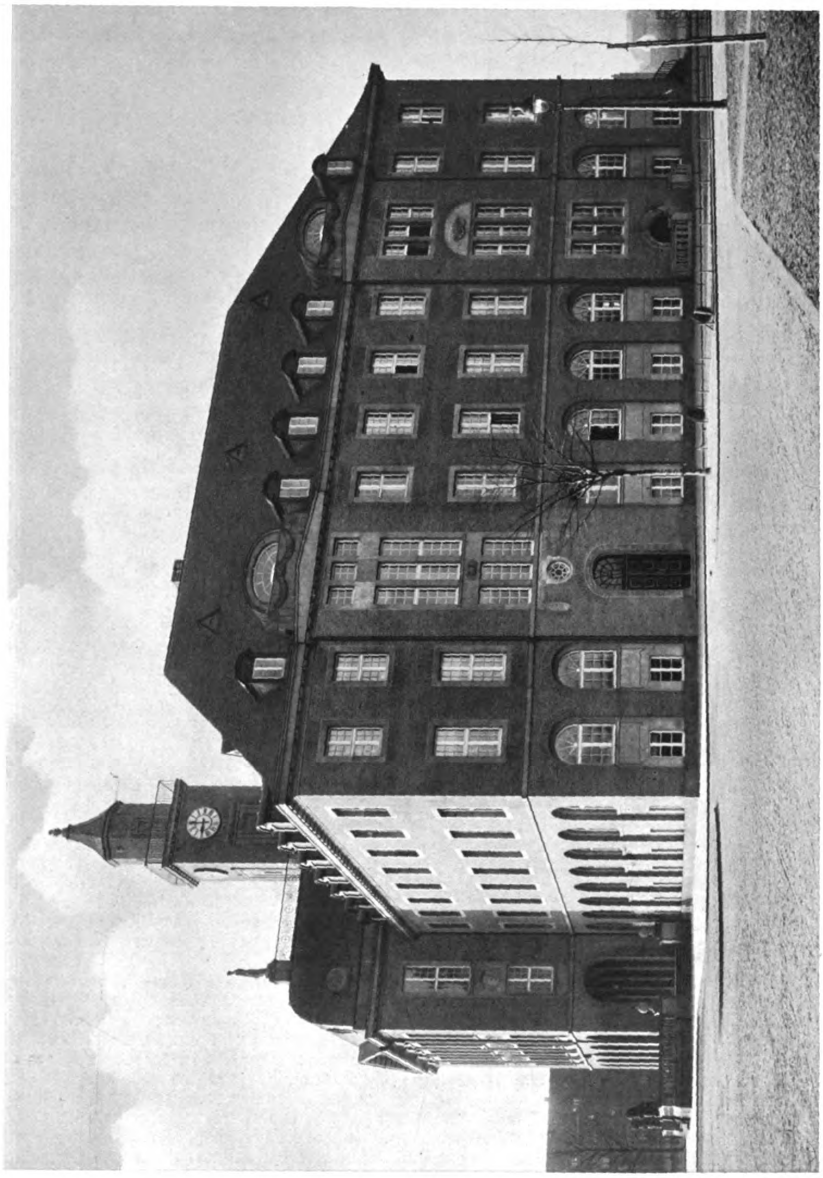
Nun ist ja ein Rathaus eine monumentale Aufgabe. Und mancher mag deshalb finden, daß meine Einleitung nicht ganz paßt. Aber sie paßt doch. Wenn man nämlich an das äußerliche und falsche Pathos denkt, mit dem große und kleine Rathäuser von Polytechnikern aufgeputzt zu werden pflegen, mit übermäßigen Türmen und Erkern und anderem romantischem Krimskrams, so wird man empfinden, wie ganz anders Kreis die Aufgabe gefaßt hat. Er hat für das bescheidene westfälische Stadtwesen ein ganz sachliches Verwaltungsgebäude geschaffen, das dann freilich auch mit ruhiger Würde repräsentiert, aber eben nicht mehr, als es zu repräsentieren hat. Man könnte von bürgerlicher Monumentalität sprechen. Das ist natürlich nicht die Art von monumentalen Aufgaben, die ich oben gemeint habe. Und es ist gerade bezeichnend, wie der Baukünstler hier jeden pathetischen Ton vermieden hat, der ja freilich in diesen alten niederdeutschen Städten besonders unangebracht ist.

Alle Wirkung ruht in der Schönheit der reinen Bauform. Und das ist ja die stärkste Probe, auf die der Architekt gestellt werden kann, wenn gar keine Dekoration hilft, die „Menschen zu verwirren", sondern wenn sie „befriedigt" werden müssen. Es zeigt sich in diesen Bauten, daß wie sein Meister Wallot auch Kreis gerade da am unmittelbarsten wirkt, wo alle nicht architektonischen Mittel ausgeschlossen sind, wo nur der Ausdruck und das Verhältnis der Grundelemente Wand, Türe, Fenster, Treppe sprechen. Es sind da viele Stücke, die geradezu als Musterbeispiele für die von Muthesius formulierte „Baukunst gegen Architektur" dienen können: im Inneren besonders die Treppe, im Aeußeren die Rückfront mit dem kleinen Vorbau. Es ist für jeden, der „architektonisches Gesicht" hat (entsprechend dem musikalischen Gefühl), der Reichtum sofort zu spüren, den diese so ganz schlicht sachlichen Teile des Hauses besitzen. Er braucht nur zuzuwarten, wie stark sie das Raumgefühl anregen. Aber trotzdem ist es vielleicht nicht uninteressant, so ein Stück wie diese Rückfront einmal zu analysieren. Es treibt einen auch, jede Gelegenheit zu einer baukünstlerischen Analyse zu benutzen, die die wichtigste, aber ganz selten und niemals systematisch angewandte Form der Architekturkritik ist. Der fachmännische Leser braucht ja nur Stichworte. Also Telegrammstil! Rückfront. Kein Portal, kein Vestibül. Ein kleiner Vorflur, aus dem Haus herausgezogen. Zugang direkt in das höhere Parterre. Daher Außentreppen. Ein Balkon für das Hauptgeschoß ergibt sich von selbst, also auch die Balustrade. Die Zusammenziehung der beiden Obergeschosse durch Pilaster als Erinnerung an das Motiv des Mittelbaues der Front; aber entsprechend bescheidener in der Form. So ist alles rein logisch entwickelt, und doch oder gerade dadurch ein eigenartiges Gebilde entstanden, das nie da war und nie wiederholt werden kann, weil sich die Bedingungen nicht wiederholen. Wie wirksam ist bei der klaren Einfachheit solcher Formen jede Einzelheit! Hier zum Beispiel die Fenstergliederung an dem Erker, besonders die Füllung des Rundbogens durch Wand statt wie in den anderen Fenster des Geschosses durch Glas. Das grössere Fenster würde im Inneren zu dem kleinen Vorraum nicht passen. Zugleich ergibt die sachliche Lösung für außen einen Akzent und macht den Rhythmus interessanter. Man versuche einmal, das Fenster einzusetzen! Uebrigens ist die Gestaltung der Fenster des Kellers und Parterres in dem ganzen Hause bemerkenswert: wie sie in die Rundbogen gesetzt sind, die die Arkade des Mittelbaues fortsetzen, und wie durch die Anwendung von Putzflächen an dieser Stelle die Bogen als Ganzes wirken, während Backsteinflächen sie zerreißen müßten.

Auch in den Warenhausbauten sind solche Stücke zu finden. Geradezu glänzend ist die Lebensmittelhalle mit dem gewölbten Oberlicht des breiten Mittelschiffes und den Deckenlichtern der niedrigen Seitenschiffe. Schade, daß fast alle Markthallen bei uns in einer schlechten Bauepoche entstanden sind! Heute wäre es, wie ein solches Werk zeigt, möglich, würdige moderne Seitenstücke zu den schönen alten holländischen Bauten dieser Art zu schaffen. Auch der Teppichsaal in Essen ist hervorzuheben.

Die Lösung im Aeußeren sucht eine Mitte zwischen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Ansicht der Seitenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bauten von Wilhelm Kreis

Messels rein tektonischer und der geschlossenen Hauswand, die von Späteren wieder eingeführt worden ist. Kreis wählt ein ähnliches Mittel, wie Schinkel es im Schauspielhaus und Messel im letzten Teil des Wertheimbaues angewendet haben: breite Fensterpfeiler in Stein, durch die das „Glasloch" nicht so breit und schwarz wirkt. Die Gliederung besonders der Seitenfronten ist sehr fein, das Relief der einzelnen Pfeilerarten gut ausgenutzt, um die Fläche rhythmisch zu bewegen. Gerade ein Vergleich mit Messels frühen Stücken des Wertheimbaues, die er auch selbst später nicht mehr voll vertrat, zeigt das.

Trotzdem Kreis mit der rein sachlichen Form so starke und schöne Wirkungen erreicht, verläßt er sich nicht ganz auf sie. Auch darin erinnert er an Wallot. Sie Beide und manche anderen Baukünstler haben immer noch einen gewissen architektonischen Ballast. Aber was sie dann an Abschlüssen und Schmuck glauben hinzufügen zu müssen, will sich mit der rank aufgewachsenen Grundform nicht organisch verbinden. Und deshalb ist es nicht nur überflüssig, sondern auch schädlich. Oder wird wirklich ein Fenster, dessen runder Rahmen so gut profiliert und geschnitten ist, dadurch schöner, daß ein Pfeiler mit einer stilisierten Karyatide eingefügt wird?!

Ueber technische Einzelheiten des Rathauses zu Herne sowie der Warenhäuser Althoff in Essen und Dortmund unterrichten einige Angaben des Architekten:

Mit der Eingemeindung der Vororte Baukau und Horsthausen im Jahre 1908 war in Herne das Bedürfnis nach einem Rathausneubau dringend geworden. Die Bauplatzfrage wurde 1908 durch den Erwerb eines 8,88 ha großen Geländes westlich der Bahnhofstraße, die Gelände-Aufteilung, die Grundrißdisposition und Raumverteilung durch einen allgemeinen und einen engeren Wettbewerb sowie verschiedene Vorprojekte gelöst, worauf Professor W. Kreis in Düsseldorf im Oktober 1910 die endgültige Bearbeitung des Bauprojekts und die künstlerische Oberleitung übertragen erhielt. Der Bau, der im März 1911 begonnen und im November 1911 gerichtet wurde, konnte nach nur $1^1/_2$ jähriger Bauzeit bereits im Oktober 1912 bezogen werden.

Als Material für die Fassaden fanden Ziegelsteine in Verbindung mit Tuffstein Verwendung und zwar ein solides Handstrichmaterial von schöner Beschaffenheit und ruhiger, mäßig dunkler Farbe unter Vermeidung von schreiendem Rot oder Gelb; alle Fugen wurden grau in der Färbung des Hausteins gehalten. Massive Decken und die Gründung des steinernen Dachreiters auf einem Eisenfachwerk gewähren dem Haus vollkommene Feuersicherheit; auch der Dachstuhl über dem Stadtverordneten-Sitzungssaal ist in Eisenbeton ausgeführt.

Die Anordnung der Grundrisse ist klar und übersichtlich. Das Sockelgeschoß enthält den Ratskeller, die Räume der städtischen Polizei, der Volksbücherei, Obdachlosen-Räume und die Wohnung des Hausmeisters. Im Erdgeschoß sind diejenigen Räume untergebracht, die den stärksten Verkehr haben, wie Stadtkasse und Sparkasse, die Büros des Gas- und Wasserwerks, des Armenamts und der Steuerverwaltung. Im ersten Obergeschoß liegen der Magistrats-Sitzungssaal, ein Kommissions-Sitzungssaal, das Gewerbegericht und der Trausaal, die Dienstzimmer des ersten und zweiten Bürgermeisters sowie zweier juristischer Magistratsmitglieder, außerdem die Büros der Hauptverwaltung, Schulbüros, Standesamt, Rechnungsamt und Rechtsauskunftsstelle. Das zweite Obergeschoß enthält den großen Stadtverordneten-Sitzungssaal, einen Sitzungssaal für die Baudeputation, das Dienstzimmer des Stadtbaurats und die Büros der gesamten Bauverwaltung. Im ausgebauten Dachgeschoß sind Aktenräume, die Lichtpausanstalt und Reserveräume untergebracht.

Dem Aeußeren entsprechend wurde auch das Innere des Hauses unter Vermeidung jeglichen unnötigen Aufwands in schöner Einfachheit durchgeführt. Eingang, Haupttreppe und Nebentreppe sind aus Beton, der an einzelnen Stellen sichtbar in seiner Materialwirkung zur Geltung gebracht worden ist. Alle Räumlichkeiten, auch die Gänge und Treppen, zeigen gute Verhältnisse und sind nach Form und Farbe in schlichter, aber würdiger Art ausgestattet.

Sämtliche technischen Einrichtungen wurden in größter Vollkommenheit ausgeführt. Das ganze Gebäude ist mit einer reichlich bemessenen Warmwasserheizung versehen, deren Wirkung durch beste Doppelfenster in allen Geschossen noch gesteigert wird, hat eine stationäre Entstaubungsanlage nach kombiniertem Druck- und Saugluftsystem und soll außerdem noch eine Ozonlüftung erhalten. Räume und Gänge werden elektrisch beleuchtet. Alle Installationsobjekte wie Waschtische, Klosetts und Pissoire sind aus bestem Feuerton hergestellt.

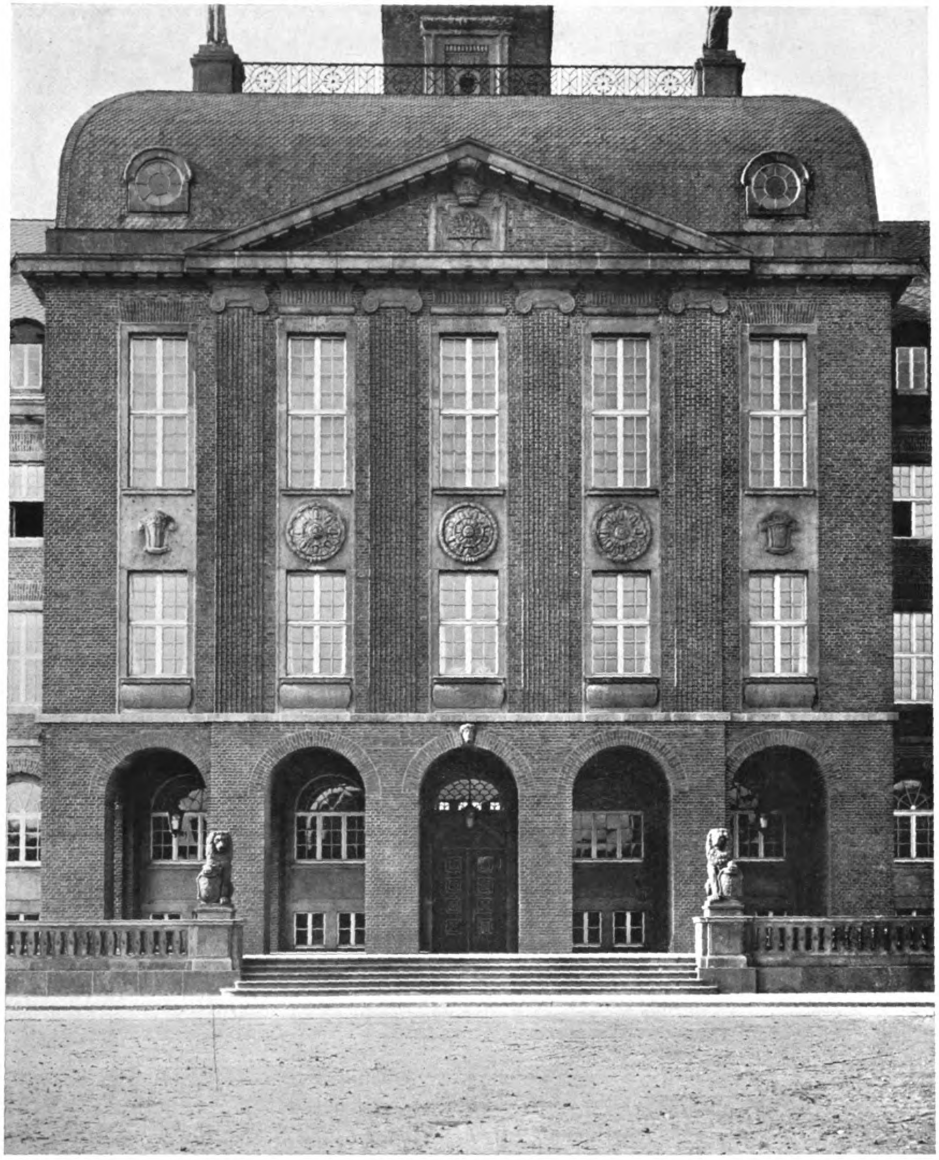
Die gesamten Baukosten betragen einschließlich des Grunderwerbs (96000 M.), der Kosten für die Vorarbeiten und die Wettbewerbe (22000 M.), der Ausgaben für Mobiliar (66000 M.), der Bauzinsen (40000 M.) und des Architektenhonorars sowie der Kosten für Bauleitung (50000 M.) 950000 M., so daß bei 31530 m^3 umbauten Raumes der m^3 nur 23 M. kostete.

Das Warenhaus Theodor Althoff in Essen überdeckt eine Fläche von 3430 m^2, ruht auf einer durchgehenden Eisenbetonplatte, ist einschließlich der Dachkonstruktion ganz in Eisenbeton ausgeführt und an den Fassaden mit Sandstein verkleidet. In den durch eine elektrisch betriebene Entlüftungsanlage mit frischer Luft versehenen Kellerräumen sind die Garderoben, die Kesselanlagen für die Heizung und Warmwasserbereitung, ein Müllverbrennungsofen, Warenlager und Kalkulationsräume untergebracht. Die Verkaufsräume im Erdgeschoß und in den vier Obergeschossen werden durch zwei Haupttreppen, zwei Nebentreppen und vier mit poliertem Palisanderholz verkleidete Personenaufzüge miteinander verbunden; für den Warentransport dienen drei Lasten- und zwei Paketaufzüge. Zur Ausstattung des Erdgeschosses, sowie des zweiten, dritten und vierten Stockwerks und des Teppichsaales hat Eichenholz Verwendung gefunden; nur für die Schaufensteranlagen mit Spiegelaufteilung im Inneren wurde Palisanderholz mit Mahagonileisten und für die Ausgestaltung des Erfrischungsraumes im zweiten Obergeschoß poliertes Birkenholz benutzt. Das erste Geschoß ist mit poliertem Mahagoni verkleidet, der Modellsalon in grauem poliertem Ahorn ausgestattet und die Lebensmittelhalle im vierten Geschoß an Wänden und Pfeilern mit Keramiken der Großherzoglichen Manufaktur Karlsruhe verkleidet. Eine elektrisch betriebene Ventilation entlüftet und kühlt die Halle, neben der sich eine Kühlanlage von sechs Kühlräumen befindet, die durch die Kühlmaschinen einzeln auf jede erforderliche Temperatur gebracht werden können. Die Beleuchtung des ganzen Hauses erfolgt durch elektrische Bogen- und Glühlampen; außerdem ist für den Fall des Versagens der Stromzuführung für eine ausreichende Notbeleuchtung durch eine automatisch sich einschaltende Akkumulatoren-Batterie gesorgt.

Die Umformerstation, eine Akkumulatoren-Batterie, eine Kühlmaschinenanlage, Werkstätten, Weinkeller, Expedition, Druckerei, Konditorei, Ateliers, Offertenräume, eine Kantine für das Personal, Büros und Telephonzentrale sowie Lagerräume sind in einem besonderen, ganz in Eisenbeton ausgeführten und mit Terranova verputzten Betriebsgebäude an der Rheinischenstraße untergebracht, das eine Fläche von 1013 m^2 überdeckt.

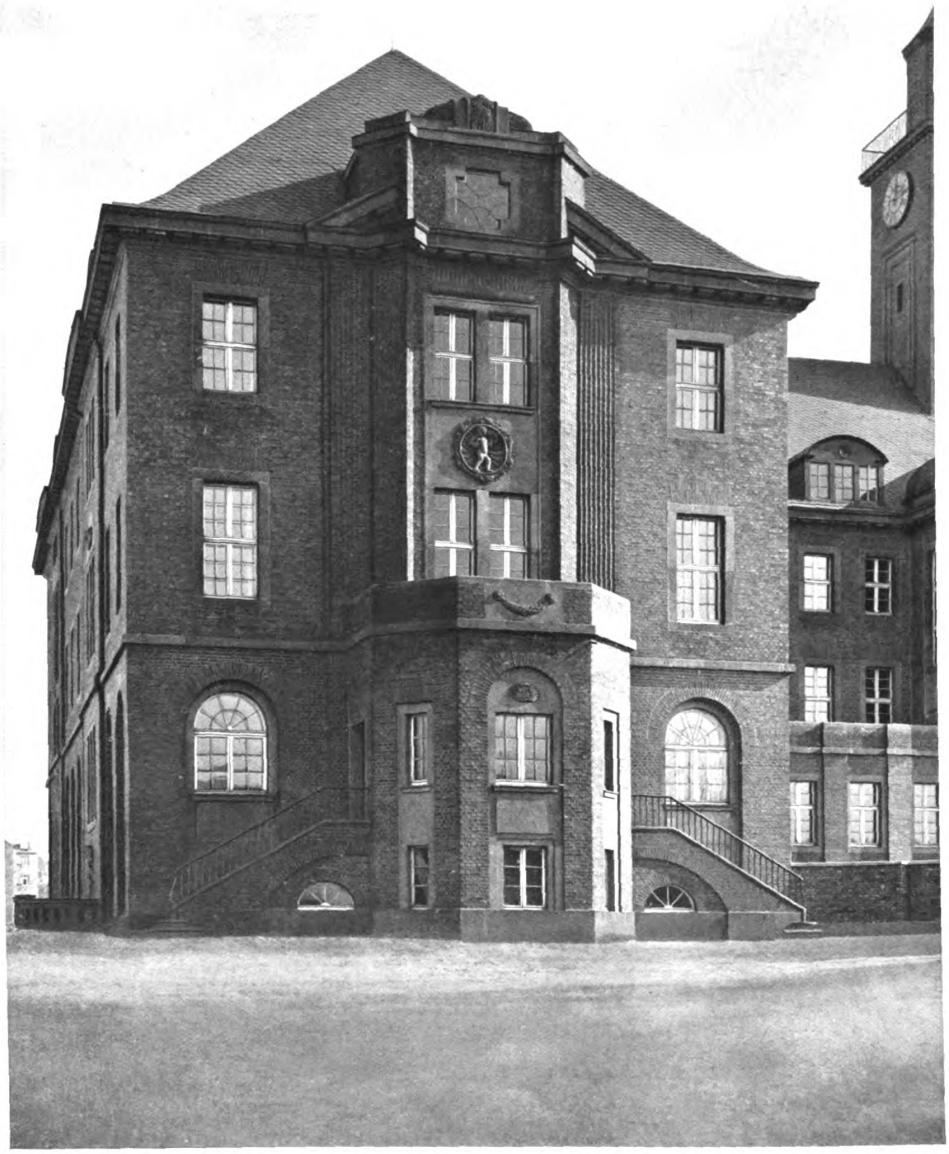
Die Erweiterung des Warenhauses Althoff in Dortmund, die einen Flächenraum von 1402 m^2 umfaßt, entspricht in Konstruktion, Raumverteilung und innerer Ausstattung dem eben geschilderten Hause derselben Firma in Essen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Der Mittelbau der Hauptfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:46 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

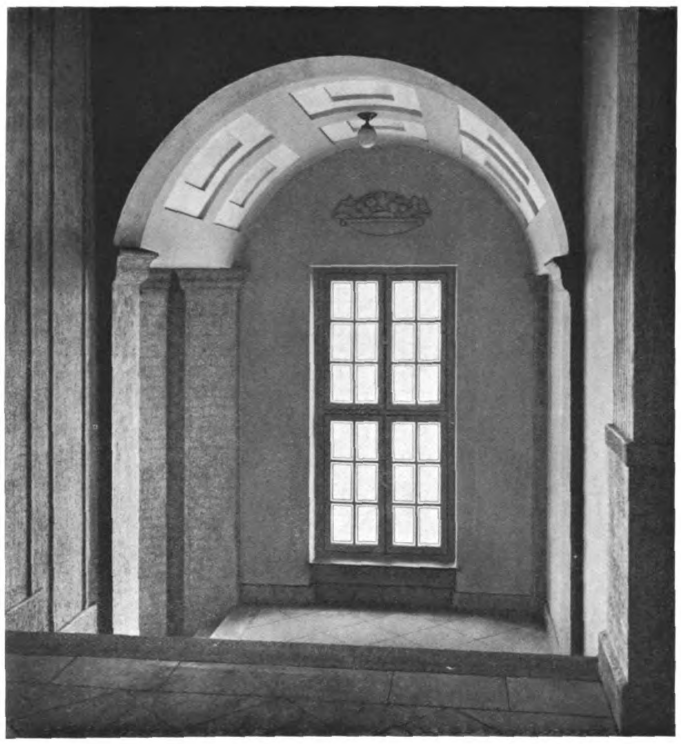


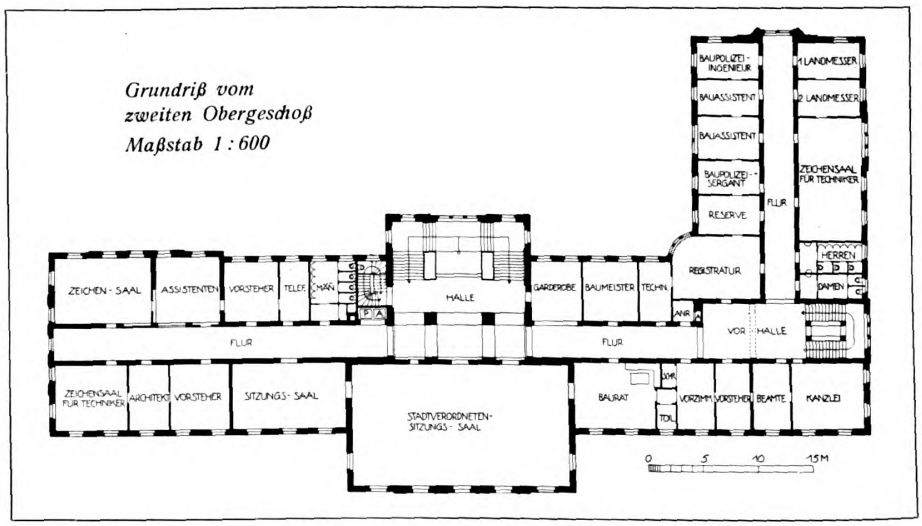
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Von der Rückfassade

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Die Seitenfront des Hauptbaus

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Oben: Von der Haupttreppe. — Unten: Grundriß

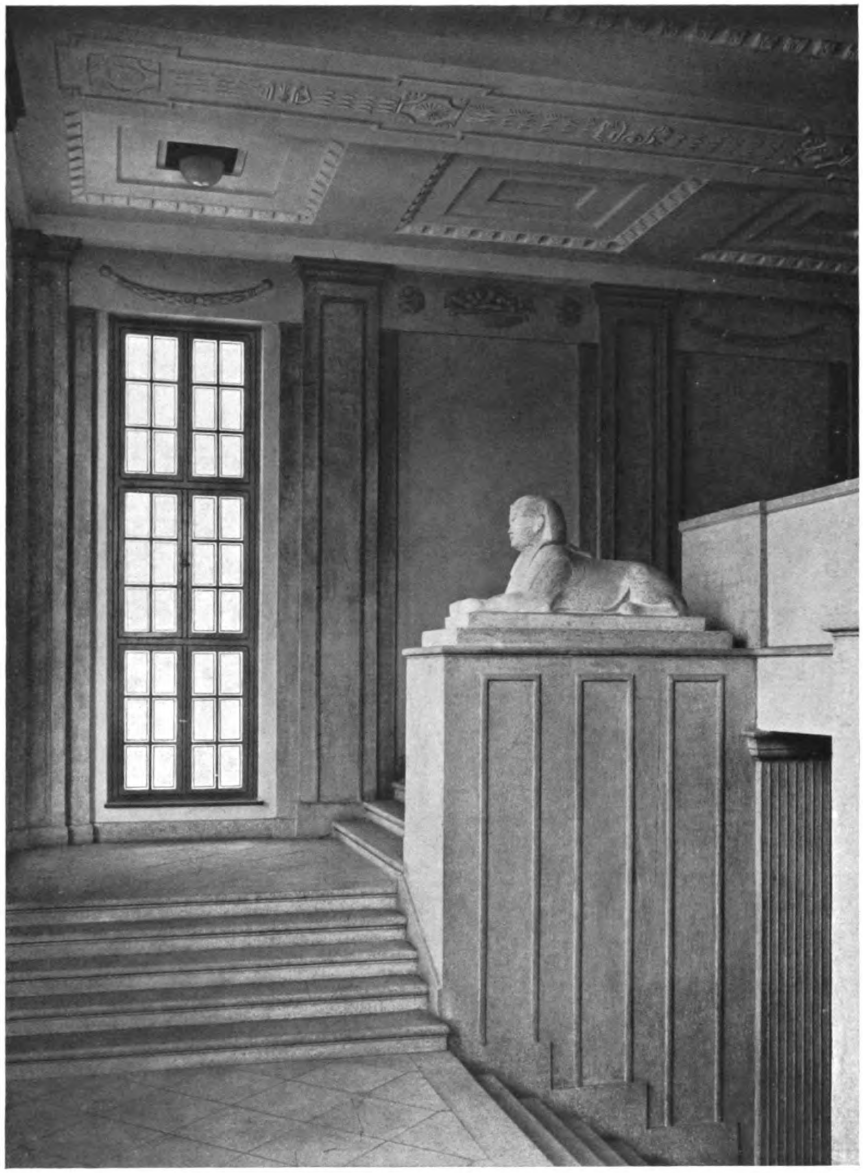
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Von der Rückfassade

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

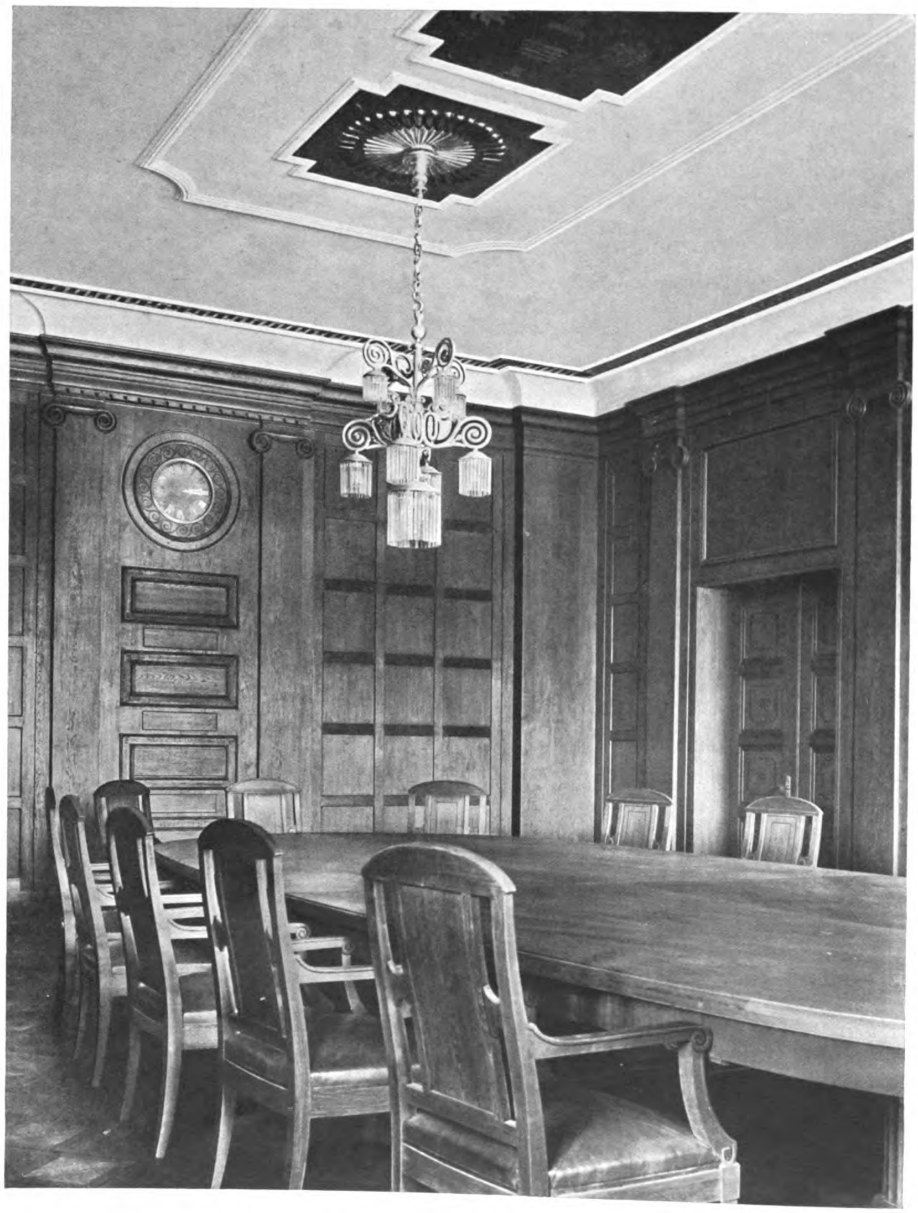
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Aus dem Haupttreppenhause

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Aus dem Haupttreppenhause

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.). DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. *— Der Magistrats-Sitzungssaal. — Wandgetäfel und Möbel in Eichenholz*

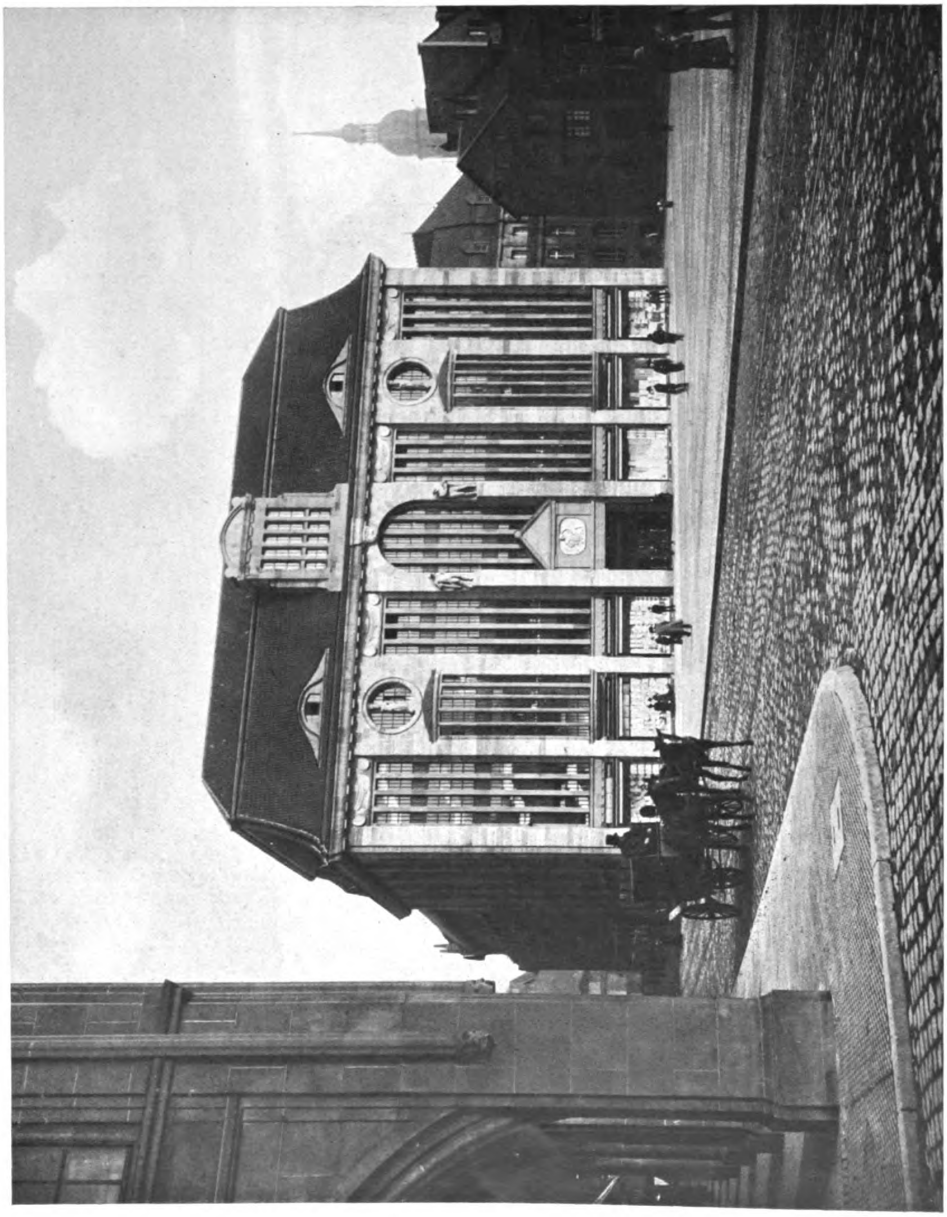
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

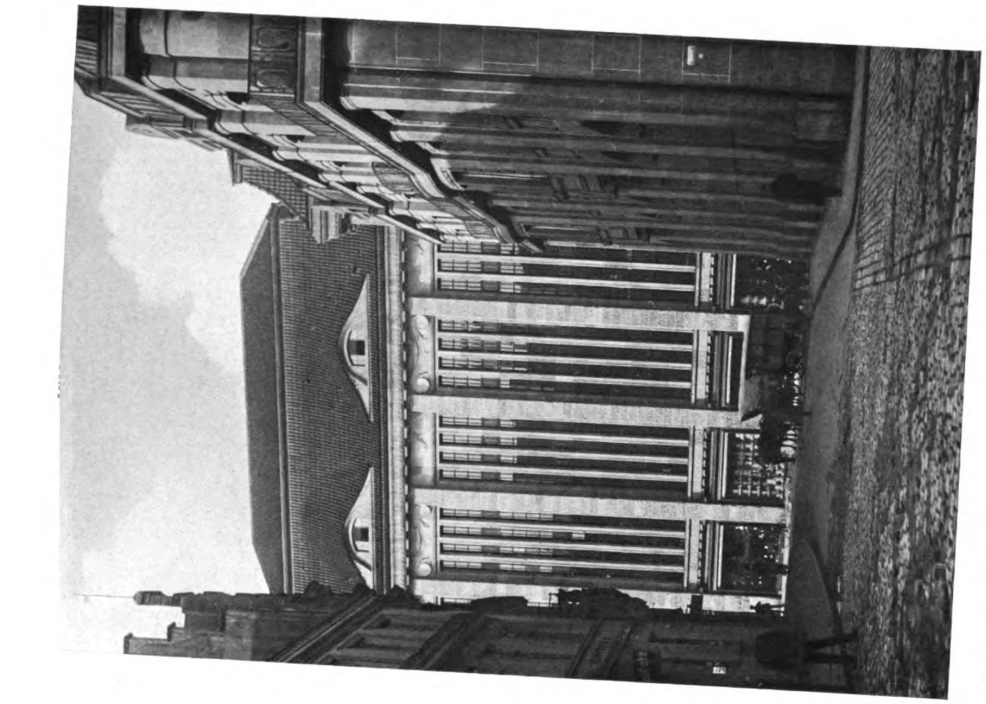
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Rathaus zu Herne. — Links: Aus dem Saale der Finanzkommission. — Rechts: Aus dem Zimmer des Oberbürgermeisters
Ausführung der Beleuchtungskörper durch die A.-G. J. C. Spinn & Sohn, Berlin S.

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



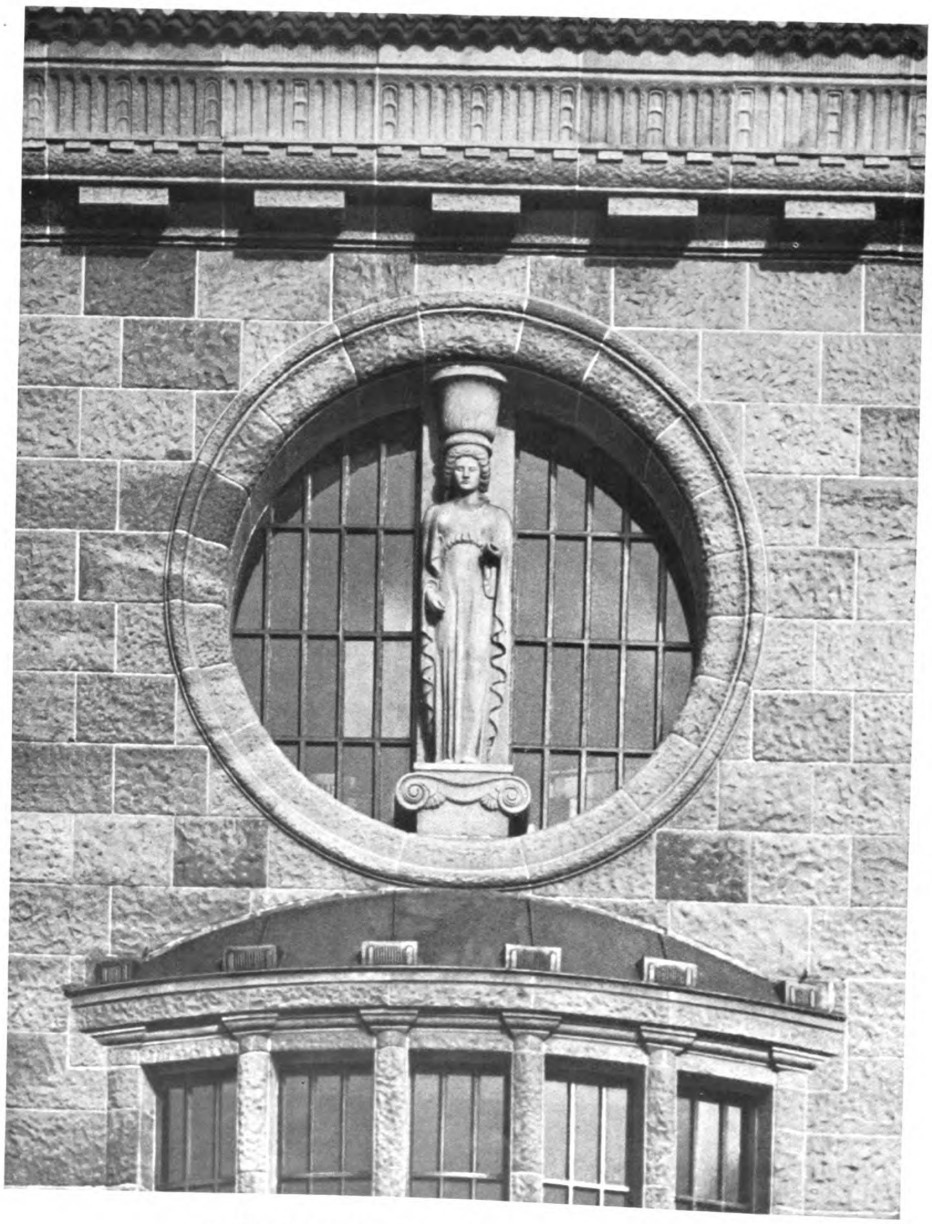
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Gesamtansicht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Von der Hauptfassade
Bildhauerarbeiten von Johannes Keubel, Düsseldorf-Oberkassel

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Von einer der Seitenfassaden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Mittelpartie der Hauptfassade.
Bildhauerarbeiten von Johannes Keubel, Düsseldorf-Oberkassel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

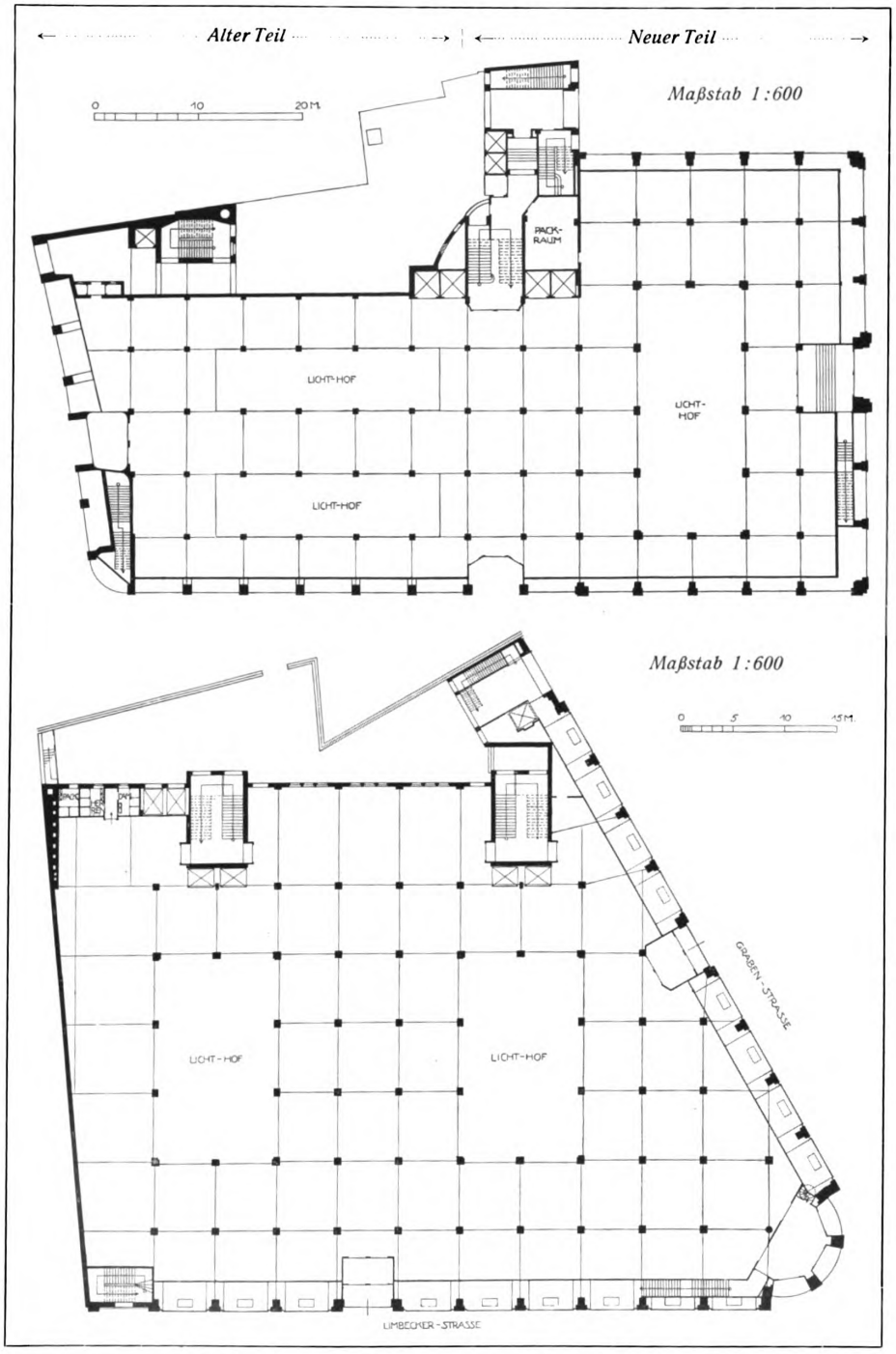
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Der Teppichsaal

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

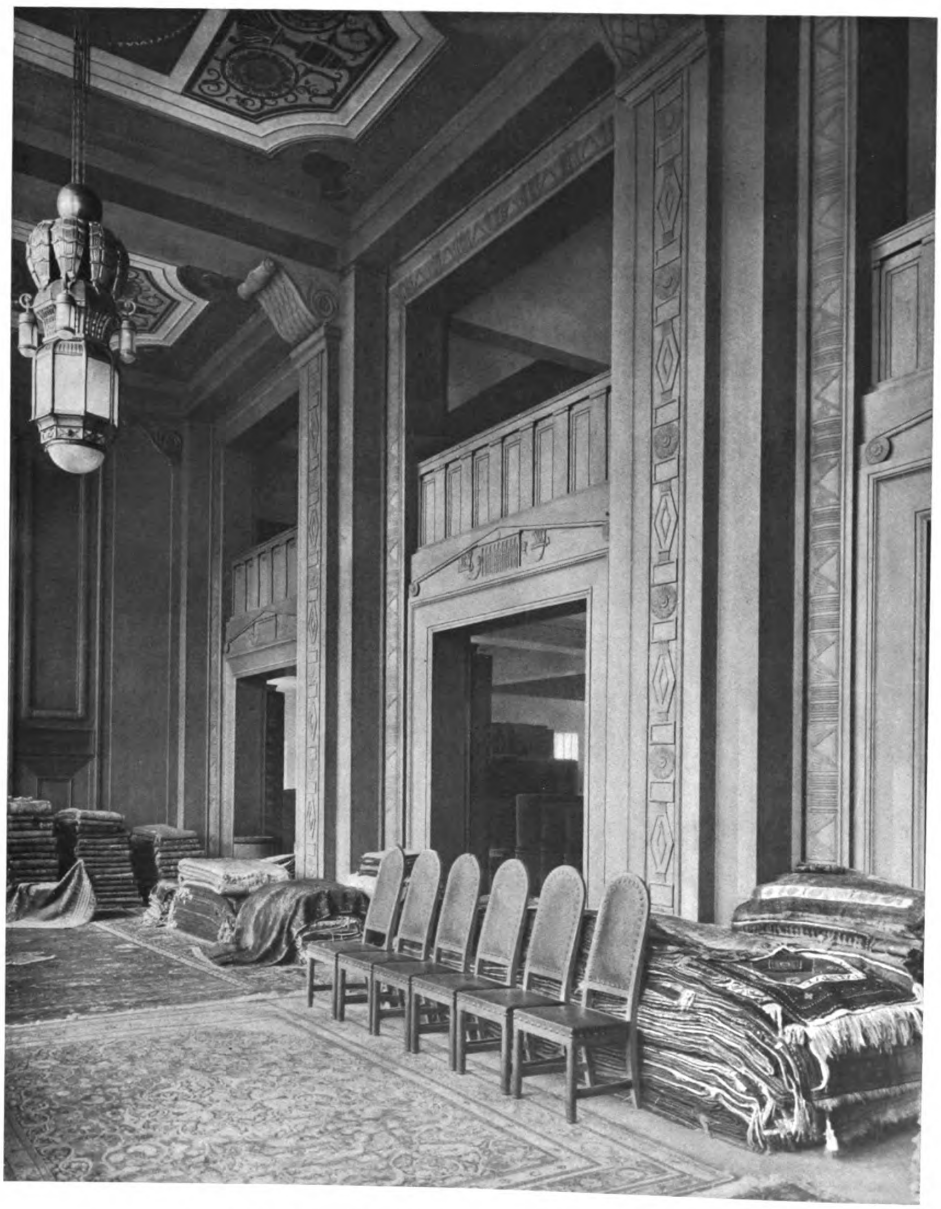
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Oben: Erdgeschoßgrundriß des Warenhauses Theodor Althoff zu Dortmund
Unten: Erdgeschoßgrundriß des Warenhauses Theodor Althoff zu Essen

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

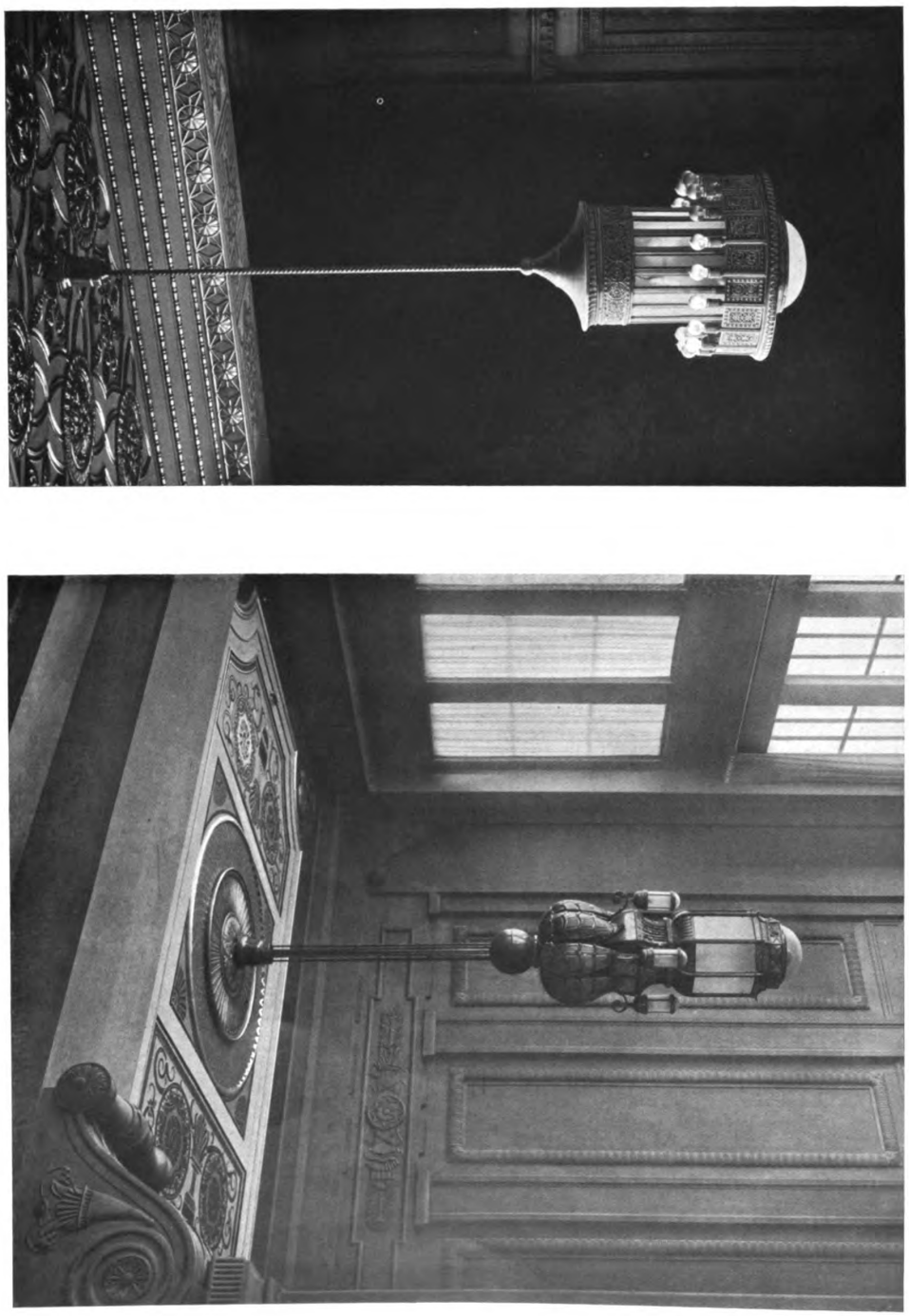


PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Der Teppichsaal in Eichenholz
Ausführung durch Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

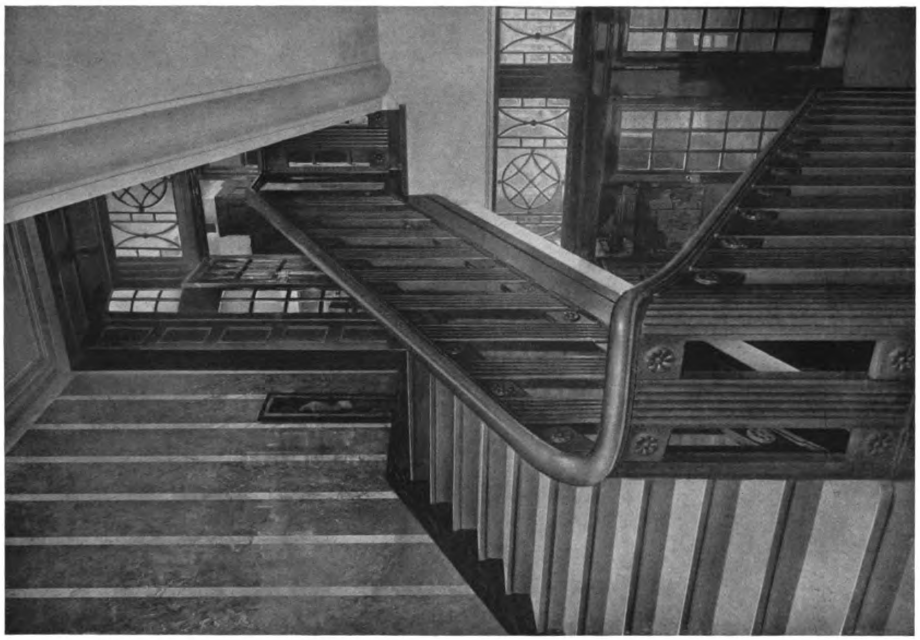
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Dortmund. — Der Erfrischungsraum in poliertem weißem Ahornholz
Ausführung durch Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Beleuchtungskörper aus den Teppichsälen des Warenhauses Theodor Althoff zu Dortmund (links) und des Warenhauses Theodor Althoff zu Essen (rechts)
Ausführung durch die A.-G. J. C. Spinn & Sohn, Berlin S.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

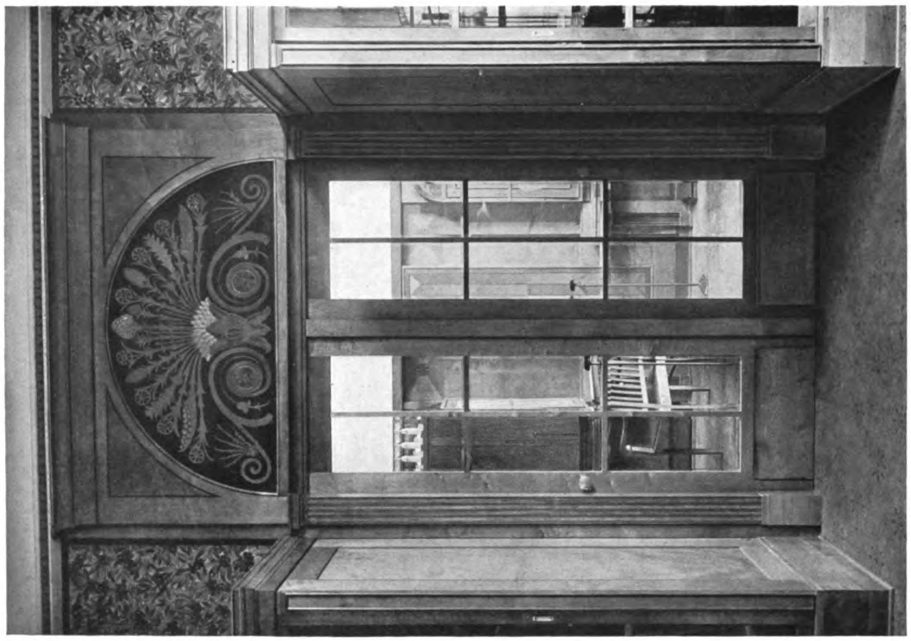


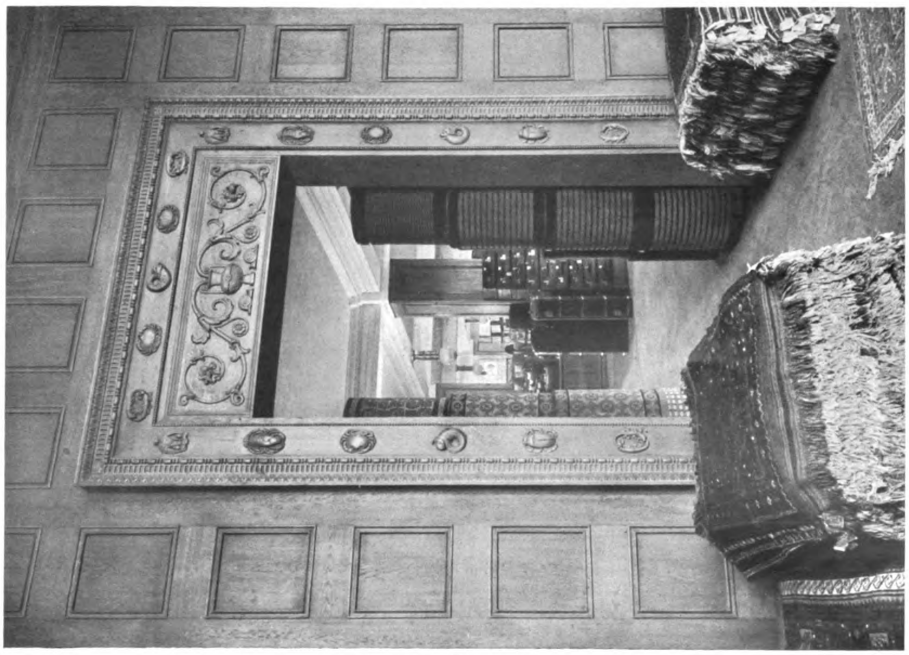
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Haupttreppenhäuser. — Links: Aus dem Warenhause Th. Althoff zu Essen. Rechts: Aus dem Warenhause Th. Althoff zu Dortmund. — Wandverkleidungen aus Marmor, Treppengeländer aus Eichenholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Fassade an der Limbeckerstraße

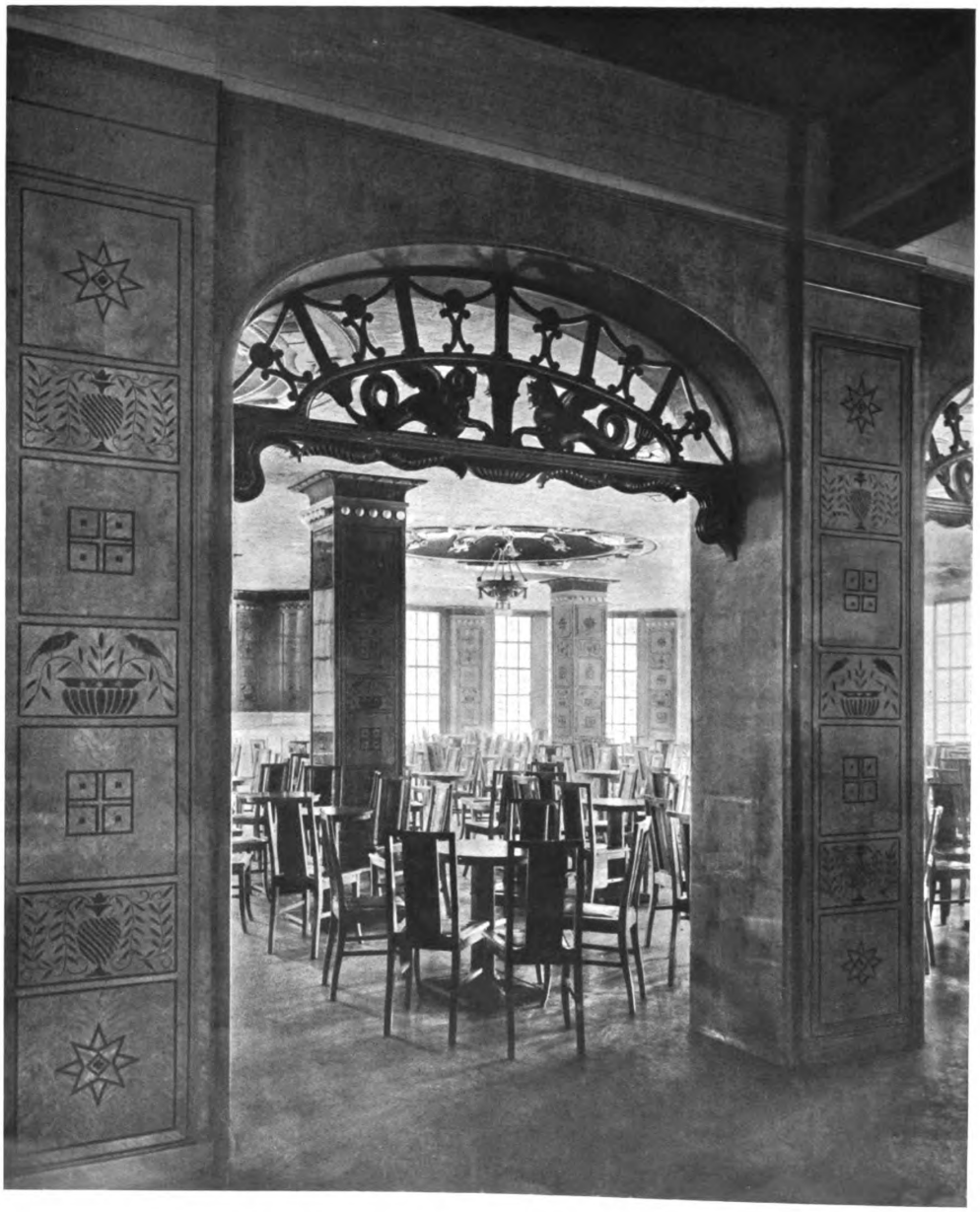
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Links: Portal in Eichenholz aus dem Teppichsaal. — Rechts: Portal in grauem poliertem Ahornholz aus dem Modellsalon. — Ausführung durch Gebr. Schönadorff A.-G., Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Der Erfrischungsraum in poliertem Birkenholz mit Maßwerken und Intarsien in schwarzem Birnbaumholz. — Ausführung durch Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Der Modellsalon in poliertem grauem Ahornholz
Ausführung durch Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

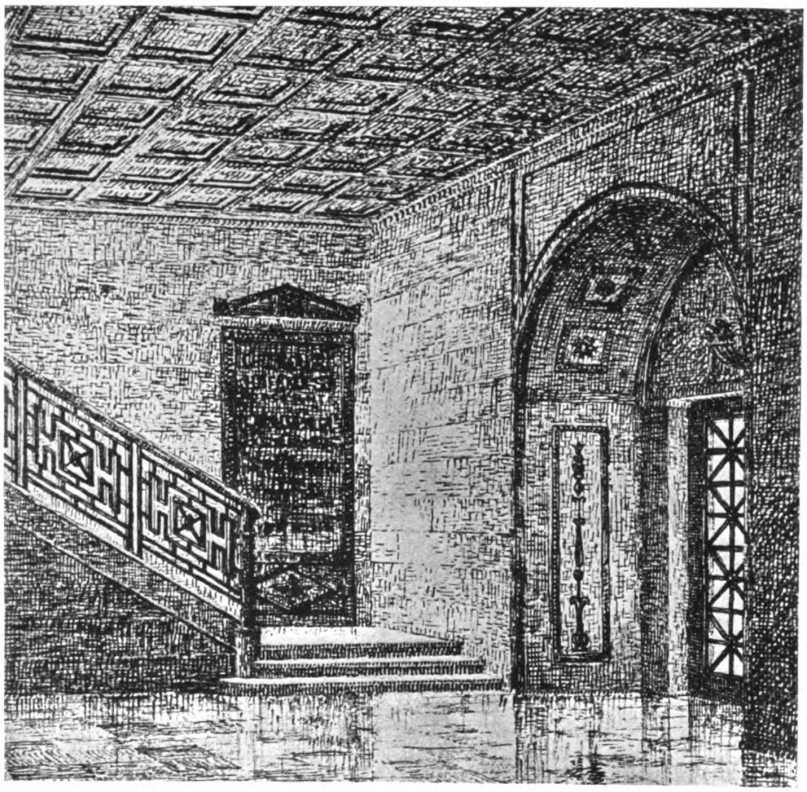
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

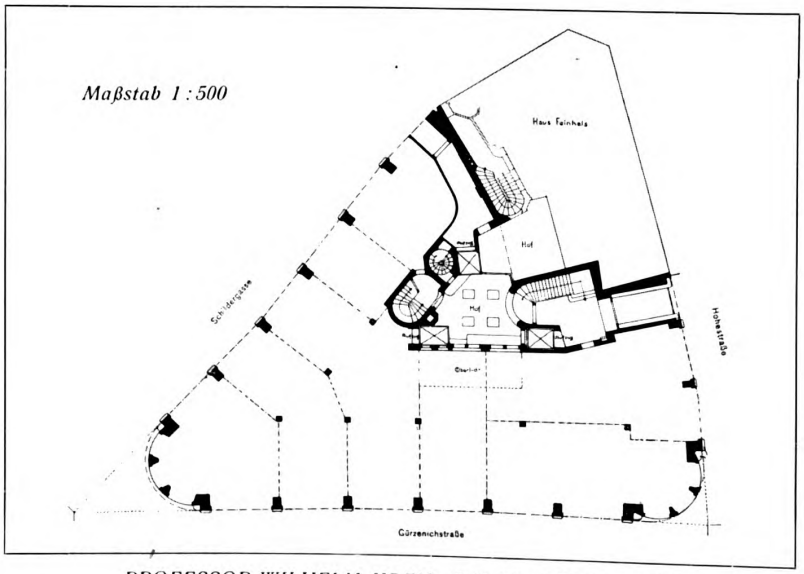
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Der Teppichsaal in Eichenholz
Ausführung durch Gebr. Schöndorff A.-G., Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Warenhaus Theodor Althoff zu Essen. — Die Lebensmittelhalle mit weiß und blauen Majolikaplatten verkleidet. — Ausführung durch die Großh. Badische Manufaktur, Karlsruhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Oben: Eingangshalle an der Hohestraße; nach einer Zeichnung. — Unten: Erdgeschoßgrundriß

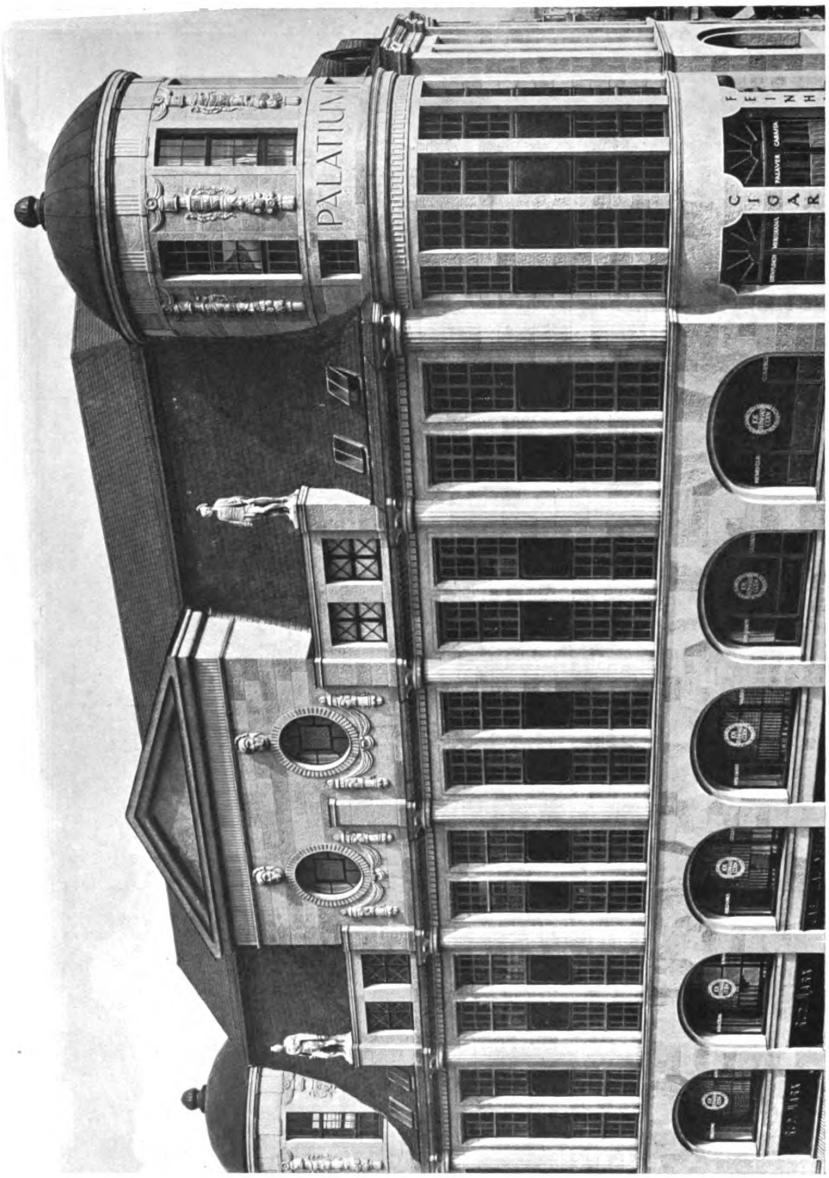
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Links: Das Betriebsgebäude des Warenhauses Theodor Althoff zu Essen.
Rechts: Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Ansicht der Fassade an der Gürzenichstraße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Ansicht Ecke Schildergasse und Gürzenichstraße
Bauherr: Cohn & Kreh, Frankfurt a. M.

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



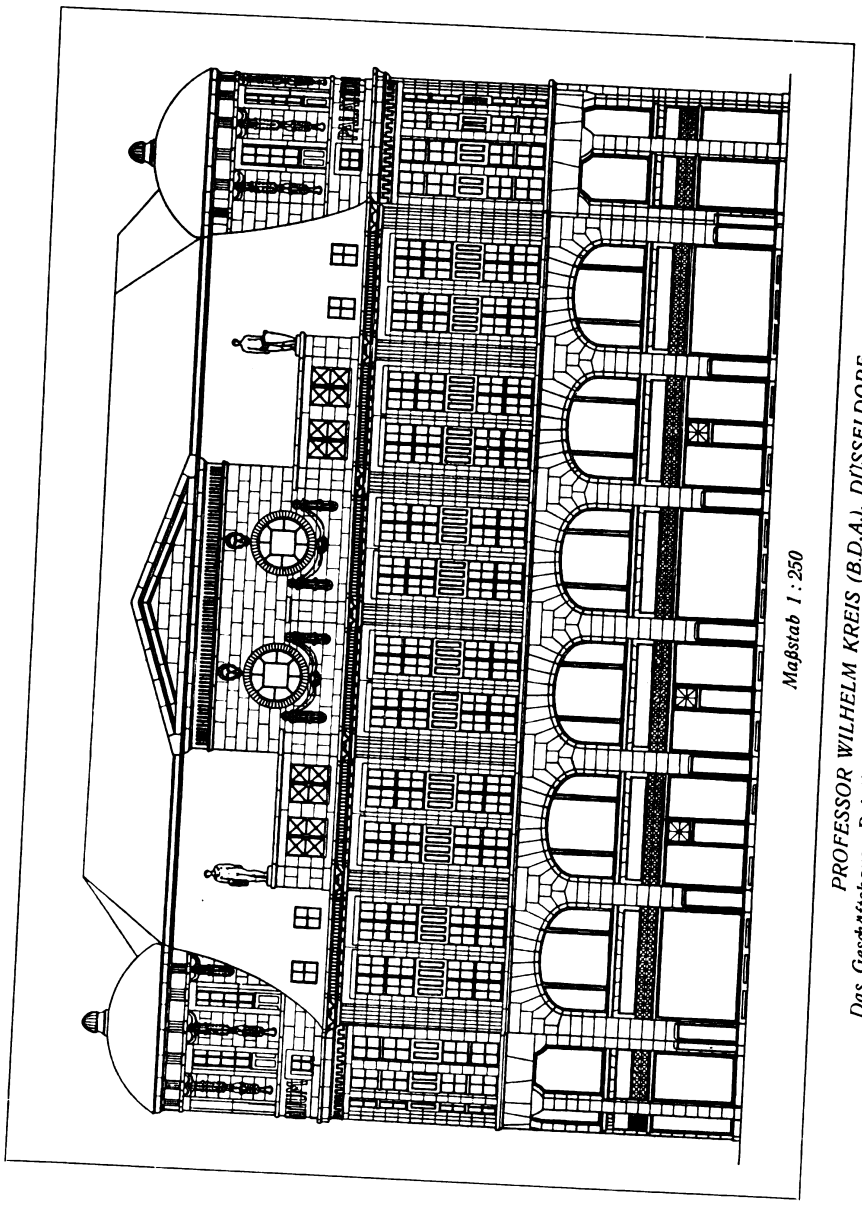
PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF

Das Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Oberer Teil der Fassade an der Gürzenichstraße. — Material: Weißer Main-sandstein. — Figürliche Bildhauerarbeiten von Professor Hubert Netzer, Düsseldorf; ornamentale Bildhauerarbeiten von Th. Hanke, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Die Fassade an der Schildergasse. — Maßstab 1 : 250

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



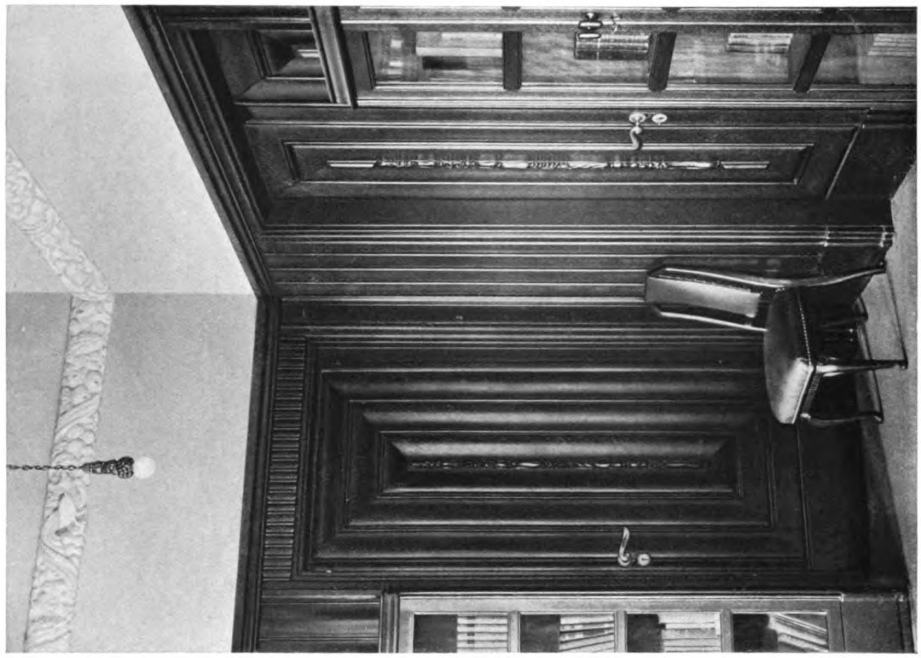
Maßstab 1:250

PROFESSOR WILHELM KREIS (B.D.A.), DÜSSELDORF
Das Geschäftshaus „Palatium" zu Cöln a. Rh. — Die Fassade an der Gärtnerstraße
Bauherr: Cohn & Kreh, Frankfurt a. M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GREG. W. HEYBERGER (B.D.A.), BREMEN
Aus dem Herrenzimmer im Hause L. zu Bremen. — Holzwerk aus gewachstem dunkelem Mahagoni; Putz gelb getönt, Stuhlbezüge aus grünem Leder; Teppich grün gemustert. — Ausführung durch F. W. Jacob, Bremen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



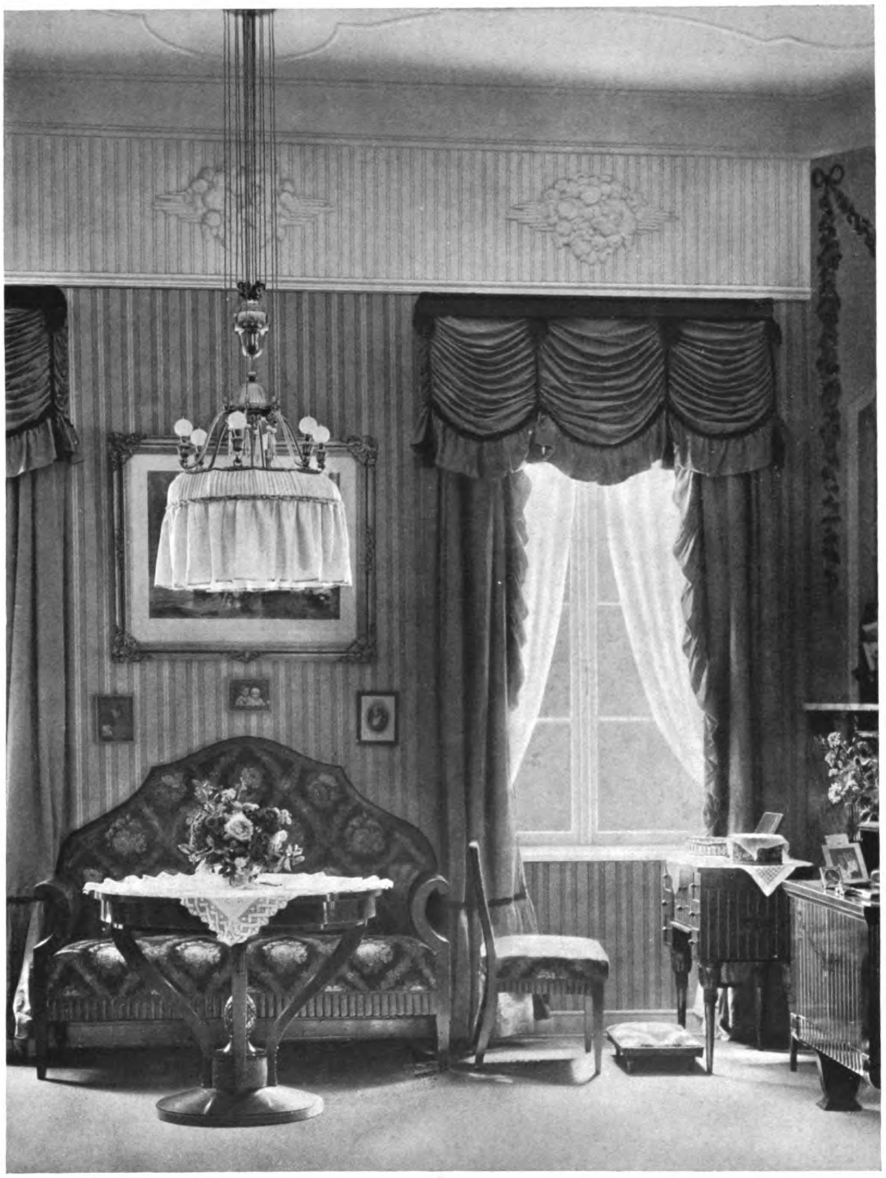
GREG. W. HEYBERGER (B.D.A.), BREMEN

Links: Ziersdrank im Wohnzimmer des Hauses L. zu Bremen, in hellem Mahagoniholz mit bunten Einlagen vor hellgrauer und zartgelber Tapete, ausgeführt von der Möbelfabrik H. Bremer, Bremen. — Rechts: Aus dem Herrenzimmer im Hause L. zu Bremen in dunklem gewachstem Mahagoni, ausgeführt durch F. W. Jacob, Bremen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GREG. W. HEYBERGER (B.D.A.), BREMEN
Aus dem Wohnzimmer im Hause L. zu Bremen. — Möbel in hellem Mahagoniholz mit bunten Einlagen. — Heizkörperverkleidung aus Marmor und blankem Messing
Ausführung der Möbel durch H. Bremer, Bremen

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



GREG. W. HEYBERGER, (B.D.A.), BREMEN
Aus dem Wohnzimmer im Hause L. zu Bremen. — Möbel in hellem Mahagoniholz; Teppich grau; Vorhänge blau mit schwarzen Posamenten; Tapete hellgrau und zartgelb
Ausführung der Möbel durch H. Bremer, Bremen

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

GREG. W. HEYBERGER (B.D.A.), BREMEN

Kaminecke aus dem Wohnzimmer im Hause L. zu Bremen. Kamin aus Marmor jaune de Liène Rauchhelm-Umrahmung und Feuerbock aus blankem Messing, Auskleidung aus hellgrünen Glasursteinen. Malerei auf hellgrauem Grund. — Ausführung der Metallarbeiten durch G. Stürzl, Bremen

Generated on 2019-07-27 13:47 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

WILLIBALD FERBER, WIEN
Aus einer Wohnstube
Ausführung J. Doppler, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEISS & JAKSCH, WIEN
Das Wohnhaus Albertgasse 33 zu Wien. — Das Hauptportal

EIN STÄDTISCHES WOHNHAUS DER ARCHITEKTEN THEISS & JAKSCH

Von A. S. LEVETUS, Wien

Siegfried Theiß & Hans Jaksch sind zwei junge Künstler, die sich in Oesterreich in sehr kurzer Zeit einen Namen erworben haben. Der erstere stammt aus Preßburg, der letztere aus Hennersdorf in Nordböhmen. Beide studierten an der Wiener Technik und sodann an der K. K. Kunstakademie. Theiß arbeitete daselbst zwei Jahre unter Ohmann, Jaksch ein Jahr unter demselben Professor und beide nahmen am Bau der K. K. Hofburg teil. Nach Vollendung ihrer Studien beschlossen die beiden Architekten miteinander zu arbeiten und schon im Jahre 1907 wurde ihnen für ihren Entwurf des Posthofes in Wiener Neustadt der erste Preis zuteil; sie wurden außerdem mit der Ausführung dieses Baues beauftragt, die so zufriedenstellend ausfiel, daß weitere Kreise auf die beiden jungen Künstler aufmerksam wurden. Seitdem haben sie mannigfaltige Proben ihres ausgezeichneten Könnens abgelegt und in Wien, Wiener-Neustadt und an anderen Orten kirchliche und profane Gebäude errichtet, die sich durch Zweckmäßigkeit, sorgfältige Konstruktion und harmonische Schönheit auszeichnen.

Das hier abgebildete Haus befindet sich in Wien in der Albertgasse 33. Die zur Verfügung stehende Baustelle hatte eine Breite von rund 25 m und eine Tiefe von rund 70 m. Es wurde daher ein Gassen- und Hofdoppeltrakt mit einem Verbindungsbau geschaffen, eine Anlage, die nur für Wohnzwecke bestimmt ist. An der rückwärtigen Grenze befindet sich ein Bürogebäude des Bauherrn. Von der Straße aus führt eine breite Einfahrtshalle in das Haus, die für den Zugang zu den Wohnungen und für den Zugang und die Zufahrt zum Bürogebäude abgeteilt ist.

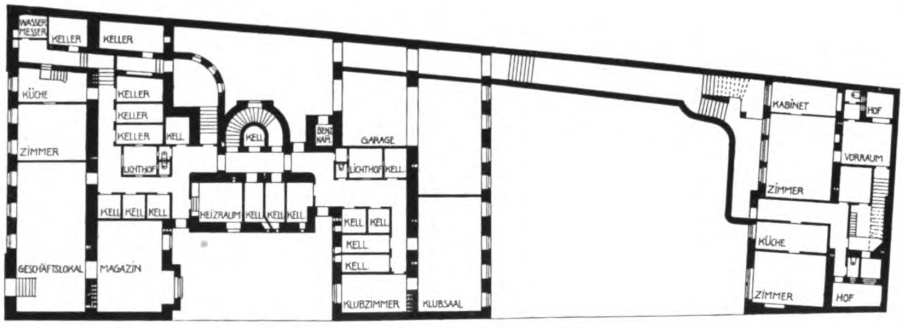
Die Ausstattung des Hauses ist in jeder Beziehung solid; der Bauherr hat keine Kosten gescheut, den Wünschen der Architekten in Bezug auf das Aeußere und auf das Innere des Hauses nachzukommen. Die Außenarchitektur ist durchwegs in Edelputz ausgeführt. Im Innern sind von besonderer Wirkung die Einfahrtshalle mit Marmorverkleidungen und einer bunt bemalten Tonne, ferner das Vestibül, mit besonders prächtigen Glasgemälden und gleichfalls mit Marmor verkleideten Wänden. Von den Wohnungen wurde vor allem die Wohnung des Bauherrn im ersten Stock mit holzvertäfelter Halle und wirkungsvollen Deckenmalereien von Maler Helas, Dresden, reicher ausgestaltet.

Wie in allen ihren Bauten sind die Architekten Theiß & Jaksch auch in diesem Haus einfach und streng in der Form, aber geschmackvoll in der Durchbildung und wohl überlegt in der Grundrißgestaltung. So kann man von der weiteren Entwicklung ihrer Kunst nur Bestes erwarten.

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

THEISS & JAKSCH, WIEN
Das Wohnhaus Albertgasse 33 zu Wien. — Die Straßenfassade

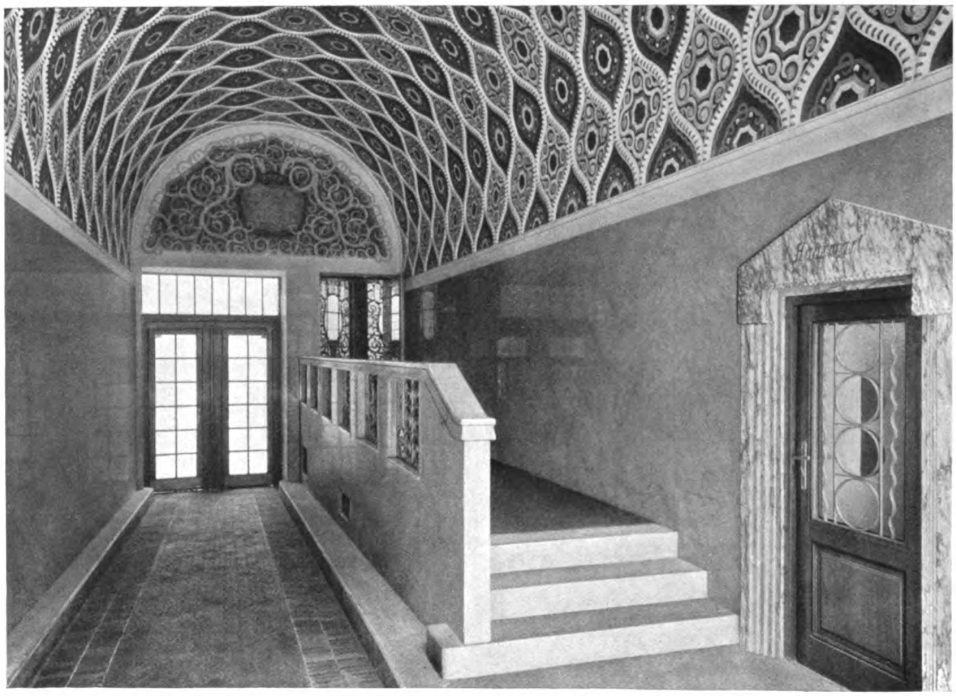
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

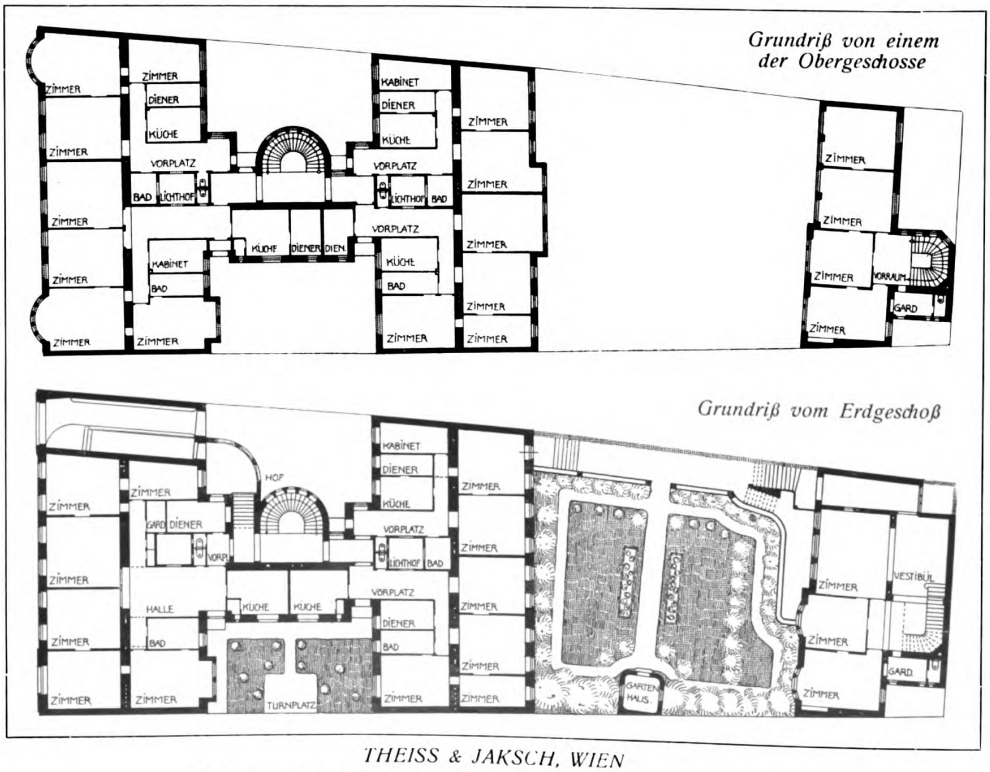


Maßstab 1:500

THEISS & JAKSCH, WIEN
Das Wohnhaus Albertgasse 33 zu Wien. — Oben: Fassade des Gartenhauses. Unten: Grundriß des Kellers

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





THEISS & JAKSCH, WIEN
Das Wohnhaus Albertgasse 33 zu Wien. — Oben: Eingangshalle
Unten Grundrisse. — Maßstab 1:500

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PAUL M. STOSSECK, BERLIN
Eine Bibliothek. — Ausgeführt von Stosseck & Fournell, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL, MÜNCHEN
Brackls Kunsthaus zu München, Beethovenplatz. — Anfahrt und Portal

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL, MÜNCHEN
Brackls Kunsthaus am Beethovenplatz zu München in Verbindung mit dem vor vier Jahren gleichfalls von Professor Em. v. Seidl erbauten Wohnhaus Brackl

BRACKLS KUNSTHAUS IN MÜNCHEN.

Von Dr. WILLY BURGER, München.

Für München beginnt das Problem eines neuen großen Kunstausstellungsgebäudes allmählich in den Vordergrund zu treten, nachdem der Glaspalast bei jeder neuen Kunstschau, die in ihm abgehalten wird, seine Mängel deutlicher offenbart, Mängel, denen man durch Ein- und Umbauten nur gerade zur Not abhilft. Daß nun in dem von Emanuel v. Seidl geschaffenen Kunsthaus des Herrn Hofrats Brackl ein für die Weiterentwicklung des Galeriebaues vorbildliches Werk entstanden ist, läßt auch für die Zukunft des Glaspalastes Gutes erhoffen.

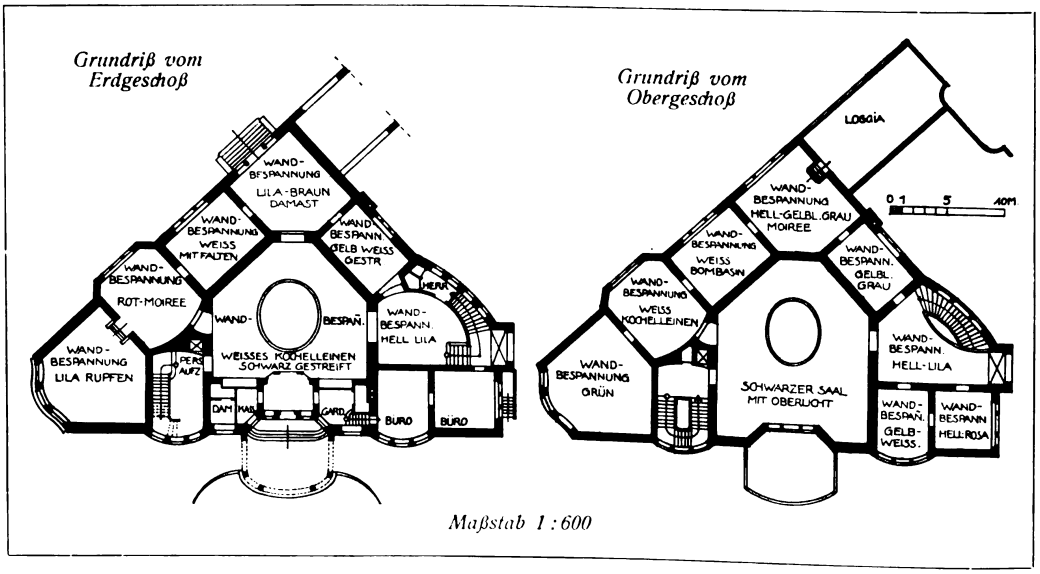
Der Architekt, der frei und unbehindert, nur an die Bedingnisse des zu erstellenden Baues gehalten, schaffen kann, wird keine glücklichere Lösung für das neue Kunsthaus finden können, als sie Emanuel von Seidl hier auf einem der Grundrißlösung und Raumverteilung ziemliche Schwierigkeiten entgegensetzenden Bauplatze aufgezeigt hat. Denn das durch zwei Straßen begrenzte spitzwinckelig zulaufende Gelände war sicher kein idealer Bauplatz. Der Architekt beseitigte die Schwierigkeiten, indem er, ziemlich in der Mitte des Platzes, einen größeren, durch Erd- und Obergeschoß sich hindurchziehenden, dielenartigen polygonen Raum schuf, der sein Licht durch eine gewaltige Glaskuppel empfängt. Um diese Oberlichtsäle gruppieren sich konzentrisch die Räume mit Seitenbeleuchtung, sieben in jedem Stockwerk. Der im Erdgeschoß gelegene Teil des Oberlichtsaales, der sein Licht durch einen großen ovalen Ausschnitt in der Decke empfängt, wurde zum Empfangsraum umgestaltet, vor dem Kassen und Garderoben liegen. Die breiten, bequemen Treppen sind in die Seiten verlegt worden. Klar und leicht ist die Disponierung der Räume, die alle durch die hohen seitlichen Fenster reichliches Licht empfangen, um die Oberlichtsäle angeordnet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Fassadengestaltung war an der einen Seite durch den Zusammenhang mit dem Wohnhaus des Bauherrn gegeben, den ein Doppelbogen mit darübergelegenem gedecktem Gange, zur Aufnahme von Plastiken bestimmt, herstellt. Einfache Fenstereinschnitte, im Obergeschoß von größerer Leichtigkeit, die grün gestrichenen Läden, der weißgraue Verputz, einige wenige, aber stark betonte Profilierungen, sowie das graue Schieferdach, über dem sich nur unbedeutend die große Lichtkuppel erhebt, geben von dieser einen Seite dem Ganzen den Anstrich eines gemütlichen Landhauses, den ja auch das Wohnhaus zur Schau trägt. Repräsentativen Charakter hat die andere Seite gefunden mit ihrer Auffahrt, dem von vier leichten Säulen getragenen weitausladenden Vorbau, den weit heruntergezogenen Fenstern des Obergeschosses.

Eine gleich glückliche, fast noch bedeutendere Lösung hat die Raumdekoration gefunden, deren Hauptzweck ist, einen wirkungsvollen architektonischen Rahmen abzugeben für die hellen, farbensatten, modernen Bilder, die hier vornehmlich gezeigt werden. Eine breite Sockelleiste, mit den Türpfosten in gleichem Holztone gehalten, in tiefrotem Mahagoni, läuft durch alle Räume. Strenge Einfachheit, wohltuende ruhige Sachlichkeit offenbart sich ebenso wie in dem zurückhaltenden Linoleum des Bodenbelags auch in den Wandbespannungen, an die sich die einfach weißen Decken unaufdringlich ansetzen. Für den Oberlichtsaal des Obergeschosses, der reiches, manchmal zu reichliches Licht empfängt, ist eine schwarze Bespannung gewählt, die den Ueberschuß an Licht begierig einschluckt, während für das weiche, gedämpfte Licht im Erdgeschoß eine Bespannung mit weißem Kochelleinen, diskret durch feine schwarze Streifen belebt, verwendet wurde. Die gleiche Rücksicht auf die Menge des einfallenden Lichtes ist bei der Wandbehandlung der übrigen Räume geübt worden. Die direkt nach Süden gelegenen sind alle in dunkleren Farben gehalten, während die mit Licht nicht so verschwenderisch versehenen Säle nach West und Ost mit hellen, gelblichen und weißen Tönen ausgestattet sind. Auch das Material der Bespannung unterscheidet sich von dem sonst Hergebrachten. Kein Damast und Brokat, in Rot mit Gold, sondern Leinen, Rupfen, in einigen seltenen Fällen Moiree. Die Ausstattung soll nicht zum Hauptzweck werden, sondern nur die möglichst günstigste Folie für die Bilder abgeben.

Behaglichkeit und Intimität, keinerlei Ablenkung von dem Hauptzweck, der Zurschaustellung gediegener Kunstwerke, ist die Signatur des Hauses, das mehr an ein mit vornehmem und feinem Takte eingerichtetes Haus eines Privatsammlers denn an eine Galerie erinnert.



PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL, MÜNCHEN

Brackls Kunsthaus zu München, Beethovenplatz. — Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL, MÜNCHEN
Brackls Kunsthaus zu München, Beethovenplatz. — Oben: Ansicht der Westseite
Unten: Ansicht von der Ostseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL, MÜNCHEN
Brackls Kunsthaus zu München, Beethovenplatz. — Oben: Ein Teil des Oberlichtsaales
Unten: Aus dem Raum für Kleinkunst (Silhouetten und Graphik)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL PILARSKI, BERLIN
Aus einer Schlafstube

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH, PADERBORN
Das Polich-Stadler-Haus auf der Leipziger Baufach-Ausstellung

MAX HEIDRICH UND DAS HAUS DER WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN, AUF DER LEIPZIGER BAUFACH-AUSSTELLUNG

Unter den mannigfaltigen Darbietungen der Internationalen Baufach-Ausstellung zu Leipzig dürfte der vornehme Herrensitz, den die Werkstätten Bernard Stadler, Paderborn und die Firma August Polich, Leipzig, die Alleinvertretung der Werkstätten für Sachsen, nach Entwürfen und unter der Leitung von Max Heidrich, Paderborn errichtet haben, nach Plan und Ausführung eine der wertvollsten sein.

Was uns heute noch immer fehlt, ist eine Raumkunst, die sich aller formalen oder farbigen Extravaganzen wie jeder gesuchten Schlichtheit enthält, die ohne Materialprotzerei einen schönen und klaren Sachlichkeitsstil mit geschultem Schmuckempfinden vereinigt und so nicht vorübergehenden Modelaunen entspricht, sondern bleibende Werte schafft und damit den praktischen wie geschmacklichen Forderungen des wohlhabenden Bürgers dient. Unsere modernen Ausstellungszimmer eignen sich nur in den seltensten Fällen zur Benützung unter den üblichen Lebensgewohnheiten; sie sind meist bis ins Kleinste sorgfältig abgestimmte oder durch gesuchte Originalität eindringliche Kunstwerke, die zu besehen Freude macht, die zu bewohnen aber qualvoll ist.

Das Haus an der Lindenallee der Leipziger Ausstellung dagegen will für einen wohlhabenden Mann eine brauchbare Wohnung abgeben, soll persönlich bestimmte Forderungen des alltäglichen Lebens befriedigen. Im großen und ganzen erscheint das einwandfrei erreicht. Gerade die Entwickelung Heidrichs vom Tischler zum Raumkünstler und weiter zum Architekten ermöglicht ihm, jene liebevolle Durcharbeitung aller Einzelheiten, jene streng handwerklich durchdachten Schöpfungen, die frei von jeder Aufdringlichkeit mit wohltuender, zweckentsprechender Behaglichkeit umgeben, bewahrt ihn zugleich aber auch vor Kleinlichkeiten; sie sichert ihm außerdem das Proportionsgefühl für die Verhältnisse im allgemeinen wie für die Verteilung der Möbel und Dekorationsstücke als plastische Werte und verleiht ihm die nötige geschmackliche Klarheit in der Wahl der Stoffe und gegeneinander gesetzten Töne. So sind Räume entstanden, die, wie die Eingangs-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Max Heidrich u.d. Haus der Werkstätten Bern. Stadlers auf der Leipziger Baufach-Ausstellung

halle, das Herrenzimmer oder das Speisezimmer, in dem der, der sie betritt und sich in ihnen aufhält, ein fast körperliches Wohlbehagen auslösen.

Wenn trotzdem da und dort im Hause weniger mehr gewesen wäre, wenn der Reichtum an Möbeln in den Räumen oder an Motiven an den einzelnen Objekten manchmal verwirrt und eindringliche Farben bisweilen durch gleichwertige Töne um ihre Wirkung gebracht werden, so hängt das wohl damit zusammen, daß der Künstler, der nur selten Gelegenheit hat, vor die Oeffentlichkeit zu treten, auf einmal all das sagen wollte, was ihm am Herzen liegt. Den Paderbornern fehlt die Möglichkeit häufigerer Aussprache und die Gelegenheit zu vergleichenden Studien an den Arbeiten der Fachgenossen, was andere Künstler in größeren Kunstzentren von mancherlei Experimenten bewahrt. Das wird aber voll aufgewogen durch das bewußte Können, die ruhige Reife und den gesunden Geschmack, die sich Heidrich in stiller, unermüdlicher Arbeit errungen und bewahrt hat.

Das Leipziger Haus ist aber auch noch in anderer Hinsicht interessant. Max Heidrich zeigt sich hier zum erstenmal als Architekt und überrascht durch die sichere, wohl überlegte Art mit der er der neuen Aufgabe, gerecht wurde. Sein Haus ist trotz seiner mannigfaltigen Zwecke einfach und geschlossen, die eindringliche körperliche Erscheinung einer künstlerischen Idee. Grundriß und Aufbau sind zu einem einheitlichen Organismus verschmolzen, dessen äußere Erscheinung dem durch den Willen zur Einfachheit glücklich gemeisterten Programm zu danken ist.

Eine überraschend große Zahl von Zimmern konnten im Hause untergebracht werden. Das ist eine Folge der wohl durchstudierten Grundrisse, die alle toten Winkel wie Gänge vermeiden. Gleichwohl sind Eingangshalle und obere Diele ihrer ganzen Anlage nach wirkliche Wohnräume geworden. Heidrich verzichtete auf eine repräsentative Eingangshalle, die doch nur ein verbreitertes Treppenhaus und so zum Wohnen unbrauchbar gewesen wäre; er legt seine Treppen bescheiden, aber doch gut sichtbar in eine der Ecken. Breit genug für den Verkehr, will sie nichts mehr sein als ein guter Diener, der unauffällig allen Wünschen entgegenkommt. Die Diele selbst hat dadurch an Vornehmheit nichts eingebüßt, besitzt aber in der Kaminnische noch eine besonders trauliche, geräumige Ecke, wohin sich am späten Winterabend nach fröhlichem Fest ein kleiner Freundeskreis zurückzieht, „wenn sich der Schwarm verlaufen hat".

Größe und Verhältnisse der Zimmer sowie ihre Lage zu einander sind ganz von innen heraus nach praktischen Erwägungen entworfen; so wurde z. B. das Speisezimmer länglich gestaltet, der Wintergarten mit zwei Zugängen versehen und der köstliche Durchblick vom Eingang durch die Halle und das Speisezimmer in das Grün des Wintergartens geschaffen. Heidrich hatte aber Gestaltungskraft genug, diese zweckentsprechenden Grundrißlösungen durch eine fast völlig symmetrische Außenarchitektur zu bändigen. Nur auf den beiden Seitenfassaden entsprechen den drei großen Fenstern des Musikzimmers unten und des Kinderzimmers oben, auf der andern Seite der runde Erkerausbau des Herrenzimmers und darüber der Balkon mit den beiden Fenstern der hier liegenden kleineren Stuben. Das Gleichgewicht ist aber auch dabei glücklich gewahrt.

Ueber die Ausstattung der einzelnen Räume unterrichten die nachstehenden Abbildungen; über die verwendeten Hölzer, Stoffe, Tapeten und Teppiche wie über ihre Farben geben die Unterschriften alle nötige Auskunft. Hier sei nur noch kurz auf einige Einzelheiten aufmerksam gemacht.

Zu den Bezügen der Möbel des Musikzimmers hat ein fast kornblumenblauer Seidendamast Verwendung gefunden. Die Eigenart dieses Velours antique besteht darin, daß Grund und Muster reiner Plüsch sind ohne Beimischung von Maschengewebe (frisé); das Muster liegt gleichsam auf dem niedrig geschorenen Grunde auf. Die Weichheit der Wirkung dieser verschollenen Webart kann durch kein anderes Mittel erreicht werden; deswegen haben die Paderborner Werkstätten diese Technik wieder aufleben lassen und viel gewagt durch die neuartige Farbengebung, da die Alten Velours antique, soviel man weiß, nur in bordeauxroten Tönen herstellten.

Die Intarsientäfelungen von Spindler, St. Leonhard, über den Schränken des in jeder Beziehung wohl gelungenen Herrenzimmers, müssen als treffliche Leistungen hervorgehoben werden. Schon ihrer Größe nach dürfte niemals etwas Gleiches geschaffen worden sein. Bewundernswert ist aber auch, wie hier der Flächenkünstler gerade durch seine Unterordnung unter den Raumkünstler Allerbestes geschaffen hat, was durch einen Vergleich mit anderen Arbeiten Spindlers, bei denen nicht selten die Wandintarsien zu selbständig hervortreten, besonders deutlich wird.

Der Teppich des Damenwohnzimmers, den die Wurzner Teppich- und Velourfabriken lieferten, ist ein an sich wohl gelungener Versuch, die üblichen Blumen, die man mit Füßen tritt, durch wirkungsvoll verteilte Farbflecken zu ersetzen. Auch das Experiment, die eingesetzten Schnitzereien der Schlafzimmermöbel aus Hölzern in den passenden Naturfarben zusammenzustellen, ein an und für sich gewagtes Unternehmen, kann hier dank größter Zurückhaltung und Sorgfalt als wirklich gelungen bezeichnet werden.

Schließlich mag noch erwähnt werden, daß eine Reihe von Möbeln, wie die Schränke des Herrenzimmers und des Schlafzimmers, aus den Absperrplatten der Deutschen Holzplattenfabrik G. m. b. H., Berlin O., hergestellt worden sind.

Soll die moderne Wohnungskunst die nötige, allgemein praktische Bedeutung gewinnen, muß sie sich den Bedürfnissen des alltäglichen Lebens noch mehr anzupassen bemühen. An die Stelle von Arbeiten, die der raffinierten, einzig mit den Gedanken an die Ausstellungsparade durchgeführten Lösung idealer Aufgaben ihre Entstehung verdanken, muß die sichere Leistung des ruhig schaffenden, geschmacklich geläuterten Handwerks treten, die nicht nur bestaunt sondern auch gekauft wird. Max Heidrich und die Paderborner Werkstätten Bernard Stadler scheinen mir mit ihrem Leipziger Ausstellungshause diesem erstrebenswerten Ziele ein gut Stück näher gekommen zu sein.

C. H. BAER.

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Die Diele im Polich-Stadler-Haus der Leipziger Baufach-Ausstellung
Fußbodenbelag weißer Marmor mit schwarzem Rand, Wandbekleidung schwarzgrüner „Tinos" auf schwarzem Sockel, ausgeführt von Louis Steinhauer, Osnabrück; Holz der Möbel tiefrotes Paduk mit rot-grün-gelben Bezügen; Teppich und Läufer in kräftigem Grün und Rot von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

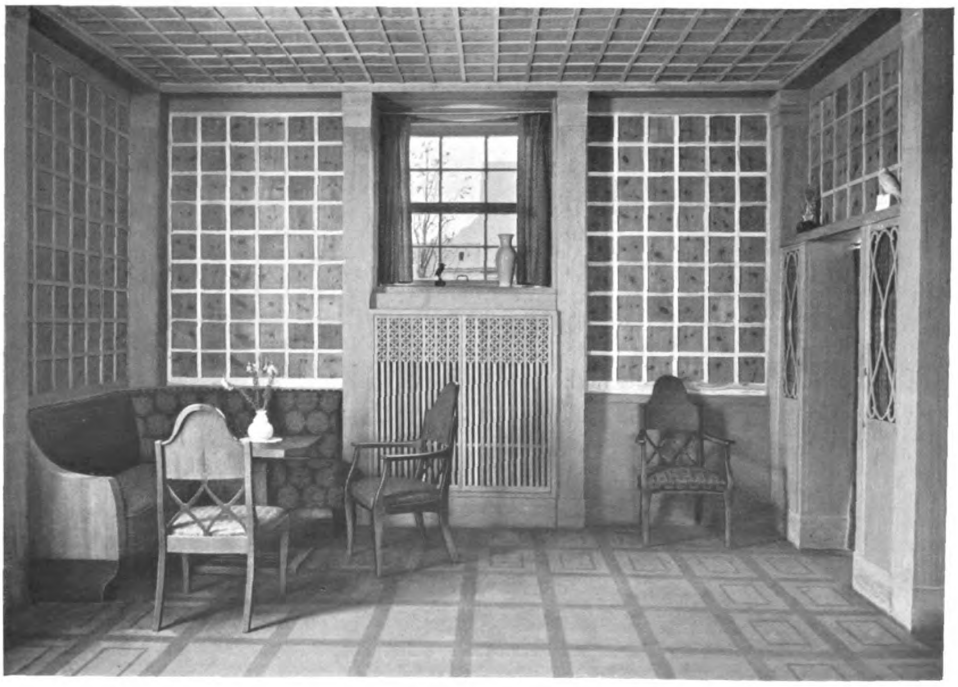
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Das Polich-Stadler-Haus der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Oben: Kaminecke der Diele. Bodenbelag goldgelber Siena-Marmor; Wandvertäfelung in Paduk, Sitzpolster in elfenbeinfarbigem Natur-Rindleder. Unten: Aus dem Wohnzimmer. — Möbel in Nußbaum-Maser mit Ebenholzleisten; Bezüge roter Leinendamast mit Silbergrau; Wandstoff Kirschrot mit Schwarz; Beides ausgeführt von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Die Kleiderablage im Polich-Stadler-Haus der Leipziger Baufach-Ausstellung
Marmor des Bodens und der Wände von Louis Steinhauer, Osnabrück; Waschtische von Thiergärtner, Volz & Wittmer, Berlin; Korbmöbel von Derichs & Sauerteig, Koburg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Das Eßzimmer im Polich-Stadler-Haus der Leipziger Baufach-Ausstellung
Oben: Das Büfett in dunkelbrauner Eiche. — Unten: Die Frühstücksecke mit Zirbelkiefer getäfelt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN

Das Eßzimmer im Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Möbel in dunkelbraunem Eichenholz; Frühstückecke mit Zirbelkiefer getäfelt; Wandbespannung von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.; Parkett von Otto Hetzer A.-G., Weimar

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Aus dem Herrenzimmer des Polich-Stadler-Hauses der Leipziger Baufach-Ausstellung. – Möbel in roh geschliffenem Palisanderholz mit braunen, blau geblümten Bezügen; Teppich schwarz mit Blau von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G. Intarsien der Wandvertäfelung von Carl Spindler, St. Leonhard b. Boersch, U.-Elsaß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN

Aus dem Herrenzimmer des Polich-Stadler-Hauses der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Links: Wandschrank. — Rechts: Schreibtisch, beide aus roh geschliffenem Palisanderholz; Intarsien der Wandvertäfelung von Carl Spindler, St. Leonhard b. Boersch, U.-Elsaß

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Aus dem Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Oben: Aus dem Musikzimmer. Unten: Aus der oberen Diele. Möbel in grau geätztem Tannenholz; Teppich und Wandstoff von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN

Das Musikzimmer im Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Holzwerk geflammte, goldige Birke glänzend poliert mit Bezügen aus kornblumenblauem Seidensamt (Velours antique); Wandbespannung resedagrüne Blätter auf heliotropem Grund von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.; Flügel von J. G. Irmler, Leipzig; Parkett von Otto Hetzer A.-G., Weimar

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN

Aus dem Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Links: Aus dem Herrengastzimmer; Möbel in hell poliertem Ahorn; Teppich der Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G. — Rechts: Eckschrank aus dem Musikzimmer in geflammtem, glänzend poliertem Birkenholz

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN VON BERNARD STADLER, PADERBORN
Aus dem Damengastzimmer des Hauses Polich-Stadler auf der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Möbel in gelbem Kirschbaumholz mit Palisanderleisten; Teppiche von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Das Kinderzimmer im Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung
Möbel grün gestrichen; Teppich und Vorhänge der Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER. PADERBORN

Das Ankleide- und Schlafzimmer im Polish-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Möbel in Pyramiden-Mahagoni mit eingesetzten Schnitzereien aus naturfarbigen Hölzern; bunte Druckleinen-Bezüge im Schlafzimmer, grün-schwarz-goldene Bezüge im Ankleidezimmer; Wandbespannung und Teppich grünschwarz von den Wurzner Teppich- und Velours-Fabriken A.-G.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MAX HEIDRICH UND DIE WERKSTÄTTEN BERNARD STADLER, PADERBORN
Aus dem Polich-Stadler-Hause der Leipziger Baufach-Ausstellung. — Oben: Aus dem Kinderzimmer; Möbel grün gestrichen. — Unten: Aus dem Schlafzimmer; Möbel in Pyramiden-Mahagoni mit eingesetzten Schnitzereien in naturfarbigen Hölzern

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. GRÖNNING, BERLIN
Aus einem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DER PETERHOF ZU ZÜRICH

Von Dr. HANS BLOESCH, Bern

An der Bahnhofstraße in Zürich, die vor bald 50 Jahren dem damaligen Ideal entsprechend als Straße von durchaus großstädtischem Charakter angelegt wurde, beginnt die moderne, neuen Ideen entspringende Baukunst sich bemerkbar zu machen und zwar in einer Weise, daß die großzügige Verkehrsader wiederum das Interesse auf sich lenkt, das man ihr in den letzten Jahren entziehen wollte. Vor allem sind es zwei Monumentalbauten, das Lebensmittelgebäude und der Peterhof, die den Besucher Zürichs in die Bahnhofstraße locken; denn beide Gebäude führen die alte künstlerische Tradition Zürichs in vorbildlicher Weise weiter.

In der Nähe der Peterskirche, gegenüber dem Paradeplatz, hat sich die Genossenschaft „Peterhof" durch die Architekten Gebrüder Pfister in Zürich ein neues Geschäftshaus errichten lassen, das dem bedeutendsten Vertreter der in Zürich von altersher blühenden Seidenindustrie der altbekannten Firma Grieder ein entsprechendes Heim bieten sollte. Dieser Peterhof, wie er jetzt in schmucker Vollendung dasteht, bildet schon heute — es ist ein die Front im selben Stil weiterführender Anbau geplant, den eine Züricher Bankfirma erstellen läßt und der mit dem bereits vollendeten Hause einen einheitlichen geschlossenen Komplex bilden wird — eine der vornehmsten baulichen Zierden der Stadt Zürich. Ein Bau, der in jeder Hinsicht Beachtung verdient und ungeteilte Bewunderung findet.

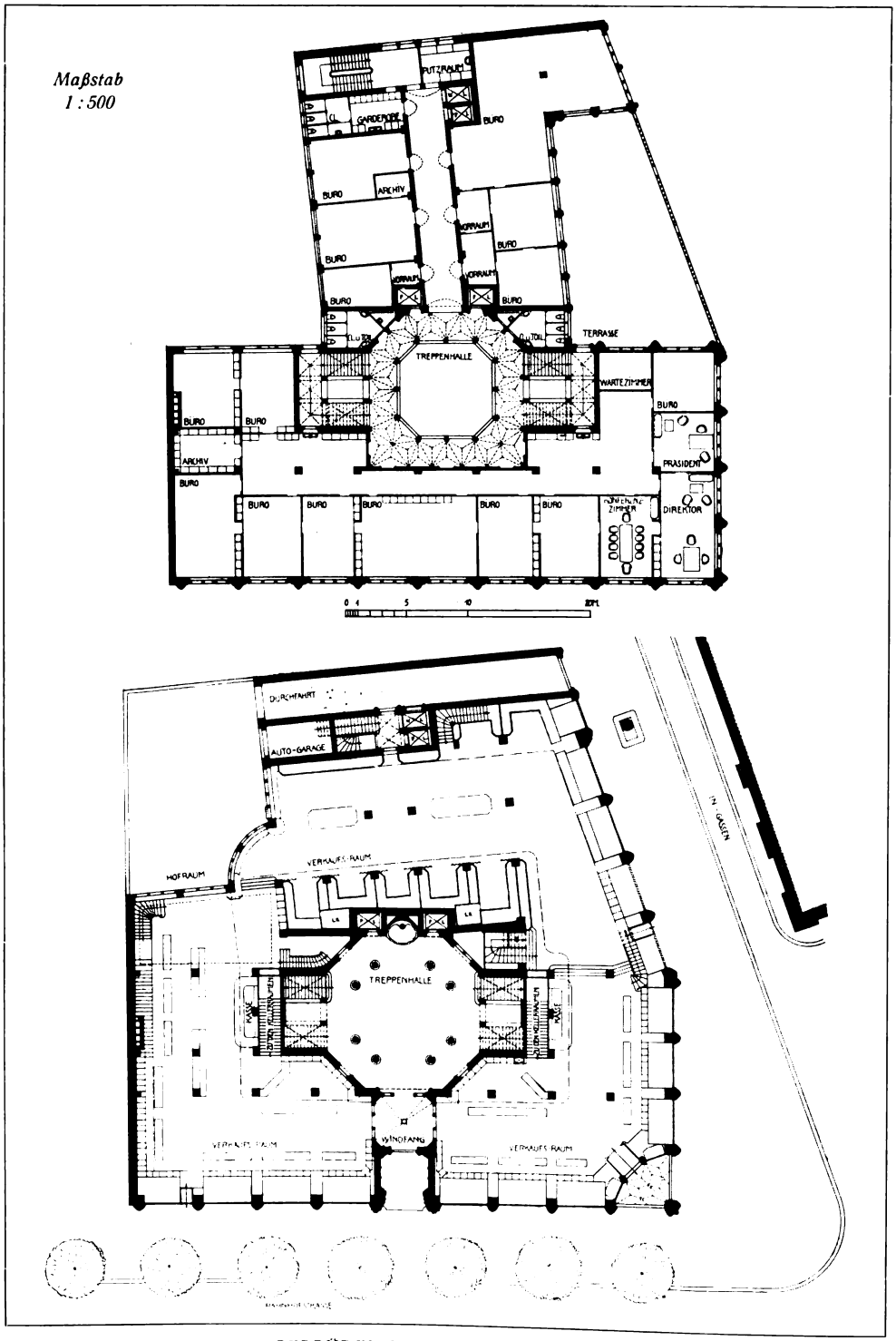
Die Architekten lehnten sich bei der Behandlung der Fassade an die von Messel eingeführte, für große Geschäftshäuser ganz besonders sich eignende moderne Gotik an, die mit ihren schlanken aufstrebenden Formen einer auflichtenden geschlossenen und doch reich gegliederten Fensterflucht äußerst günstig ist. Elegante Säulenbündel gliedern die Fassade über den Bogen des Erdgeschosses. Sie sind in ganzer Höhe des Gebäudes durchgeführt und geben durch ihre stark betonten Vertikalen der Fassade ihren Charakter. Eine zwischen dem zweiten und dritten Geschoß durchgezogene Horizontale nimmt ihnen die gotische Ueberschlankheit und gibt auch der dekorativen Ausgestaltung, die die Säulen im dritten Stock erfahren, eine natürliche Folgerichtigkeit. Ein prächtig durchgeführter, frei mit alten Formen schaltender Treppengiebel krönt die Südfassade, die nach dem freien Platze schaut. Mit dekorativem Schmuck sind die Architekten sparsam umgegangen und da, wo sie ihm seinen Platz anwiesen, im dritten Geschoß und am Haupteingang nach der Bahnhofstraße hin, da hat er auch durchaus architektonische Bedeutung. Nirgends ersetzt der bildnerische Schmuck den Mangel an baukünstlerischer Durchbildung, alles ist bis ins letzte rein architektonisch gelöst. Das ist ein Hauptvorzug des Hauses und darauf beruht auch bewußt oder unbewußt der harmonische, fast selbstverständliche Eindruck des Bauwerks, das zwischen malerischer Ueberladung und der jetzt gerade in Deutschland oft angestrebten Nüchternheit die erfreuliche Mitte hält. Der ganze Bau ist in einem grobkörnigen, gelblichen Muschelkalk ausgeführt, der ebenso vornehm wie gediegen wirkt.

Dem Aeußeren mit seiner ruhigen, in keiner Weise aufdringlichen und doch eindrucksvollen Vornehmheit entspricht das Innere. Auch hier konnten die Architekten überall mit dem besten und ausgesuchtesten Material ihren künstlerischen Absichten Ausdruck geben. In der Raumgestaltung mußten sie sich dem gegebenen Platz anpassen; sie erreichten die überaus vorteilhafte Raumausnutzung durch die Anlage eines zentralen Lichthofes, den sie zu einer prachtvollen Treppenhalle in leicht orientalischem Charakter ausgestalteten. Diese Halle ist ein wahres Schmuckstück, das jedem öffentlichen Gebäude zur Zierde gereichen würde. Zu der architektonischen Durchführung, von der die Bilder einige Vorstellung geben können, kommt aber noch eine geradezu raffinierte farbige Wirkung, die den Eindruck der ganzen Anlage erheblich verstärkt. Einfallendes blaues und gelbes Licht bringt außerordentliche Belebung in die weißen Mauerflächen. Bei jedem Wechsel des Standortes überrascht ein neues Bild, und das Leben, das das Licht in die graziösen Formen zaubert, teilt sich auch dem Wasser mit, das in einen hübschen Mauerbrunnen fällt.

Alle Stockwerke haben zu Bureauzwecken Verwendung gefunden; im ersten Stock sind die Bureaulokalitäten und im Erdgeschoß die Verkaufsräume des Seidenhauses Grieder untergebracht. Auch hier hat überall der Künstlerwille der Architekten geschaltet, und so weisen sogar die Verkaufsräume eine vornehme Einheitlichkeit auf, die selbst durch die vielen zufälligen Willkürlichkeiten nicht ganz verwischt werden kann. Ein ruhiges neutrales Grau läßt alle die farbige Seidenpracht voll zur Geltung kommen. Hell, übersichtlich und zweckmäßig ist die ganze Anlage und entspricht so am vollkommensten ihrem Zweck. Eine reizvolle Wirkung erzielten die Architekten, dadurch, daß sie das Untergeschoß unter der achteckigen Treppenhalle zu einem mit den Verkaufslokalitäten verbundenen Ausstellungsraum ausbauten, in dem bei vorteilhaftestem Licht in entzückender Umgebung die Neuheiten am lebenden Modell gezeigt werden können.

So ist Zürich um ein Geschäftshaus reicher geworden, das nicht nur von der Bedeutung der Großstadt, sondern vor allem auch von einem außerordentlichen künstlerischen Geschmack beredtes Zeugnis ablegt; man darf sich auf die Vollendung des anstoßenden entsprechenden Baues freuen, durch den der Eindruck einer einheitlichen geschlossenen Gruppe erst ganz zur Geltung kommen wird.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

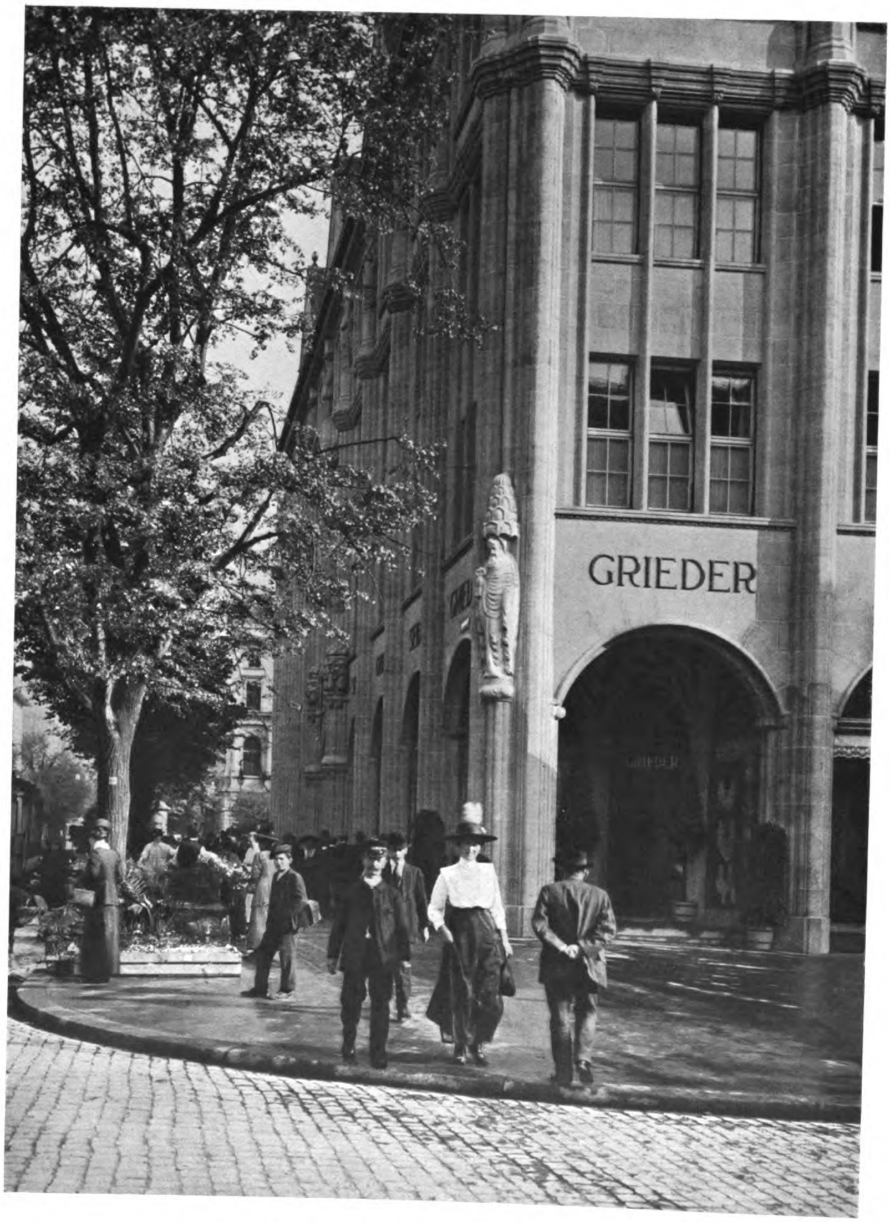


GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Grundrisse vom Erdgeschoß und zweiten Obergeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

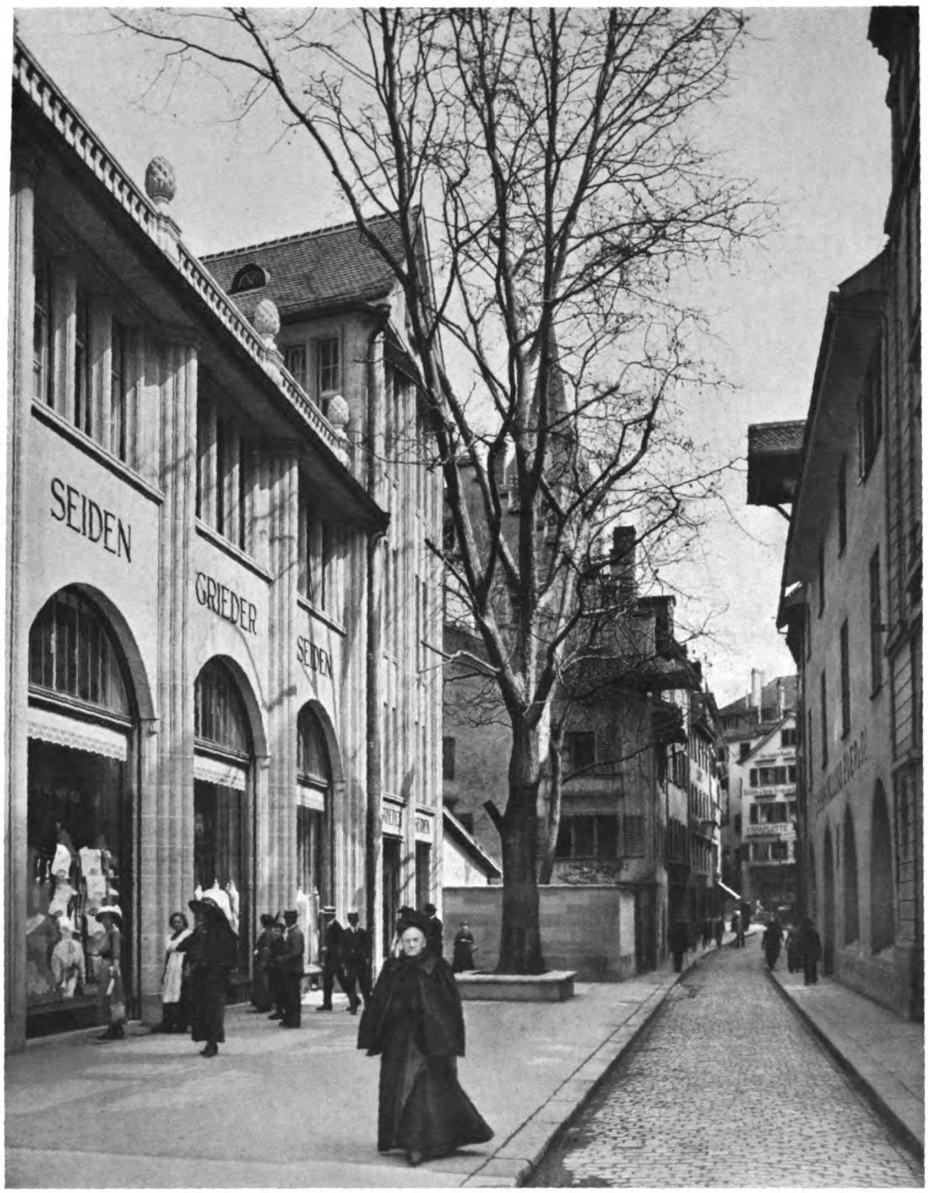
GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Ansicht vom Paradeplatz
Material der Fassaden Mägenwiler Muschelkalk-Sandstein
Bildhauerarbeiten von Wilhelm Schwerzmann, Zürich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



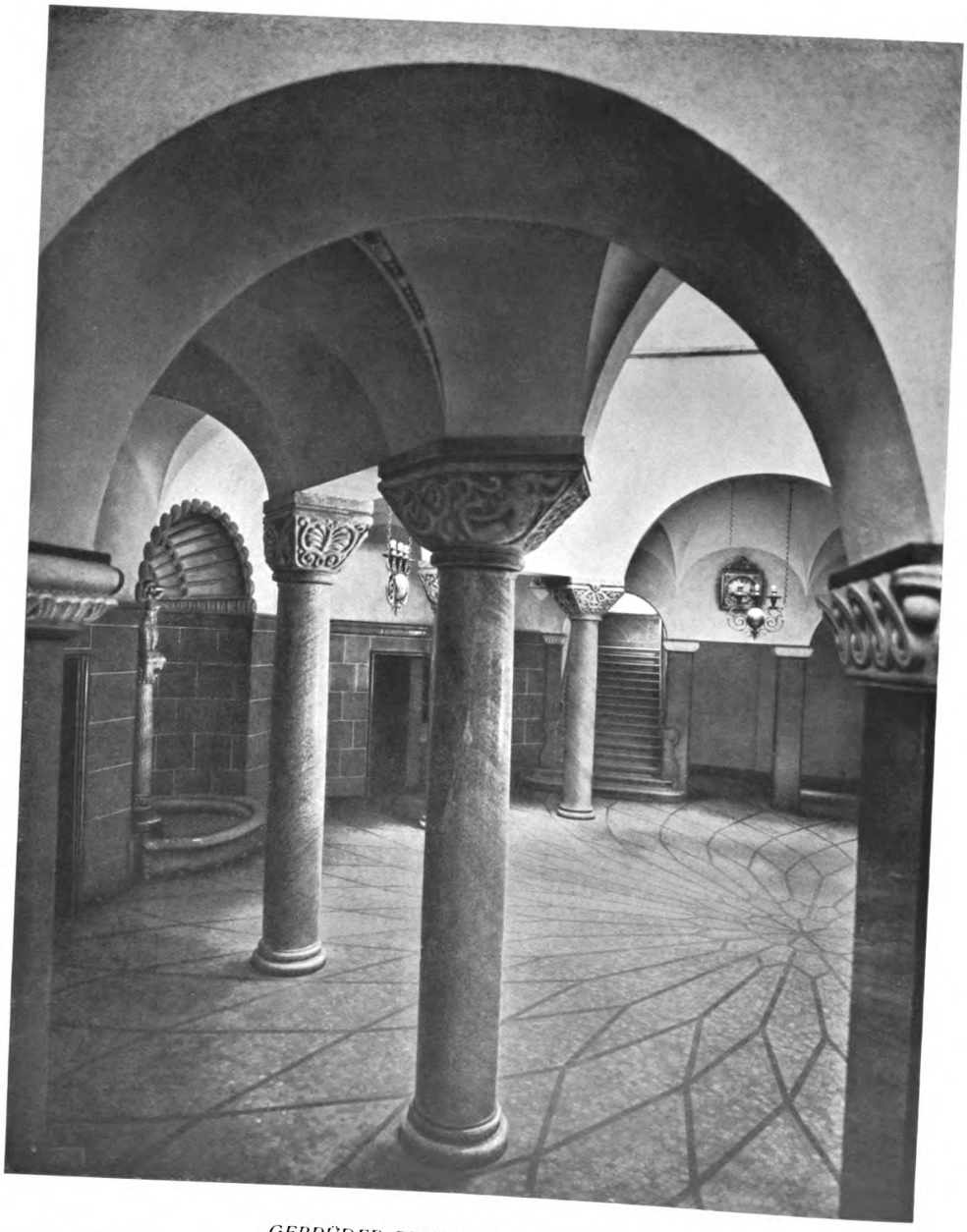
GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Ecke Bahnhofstraße und „In Gassen"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google



GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Die Fassade „In Gassen" zu

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



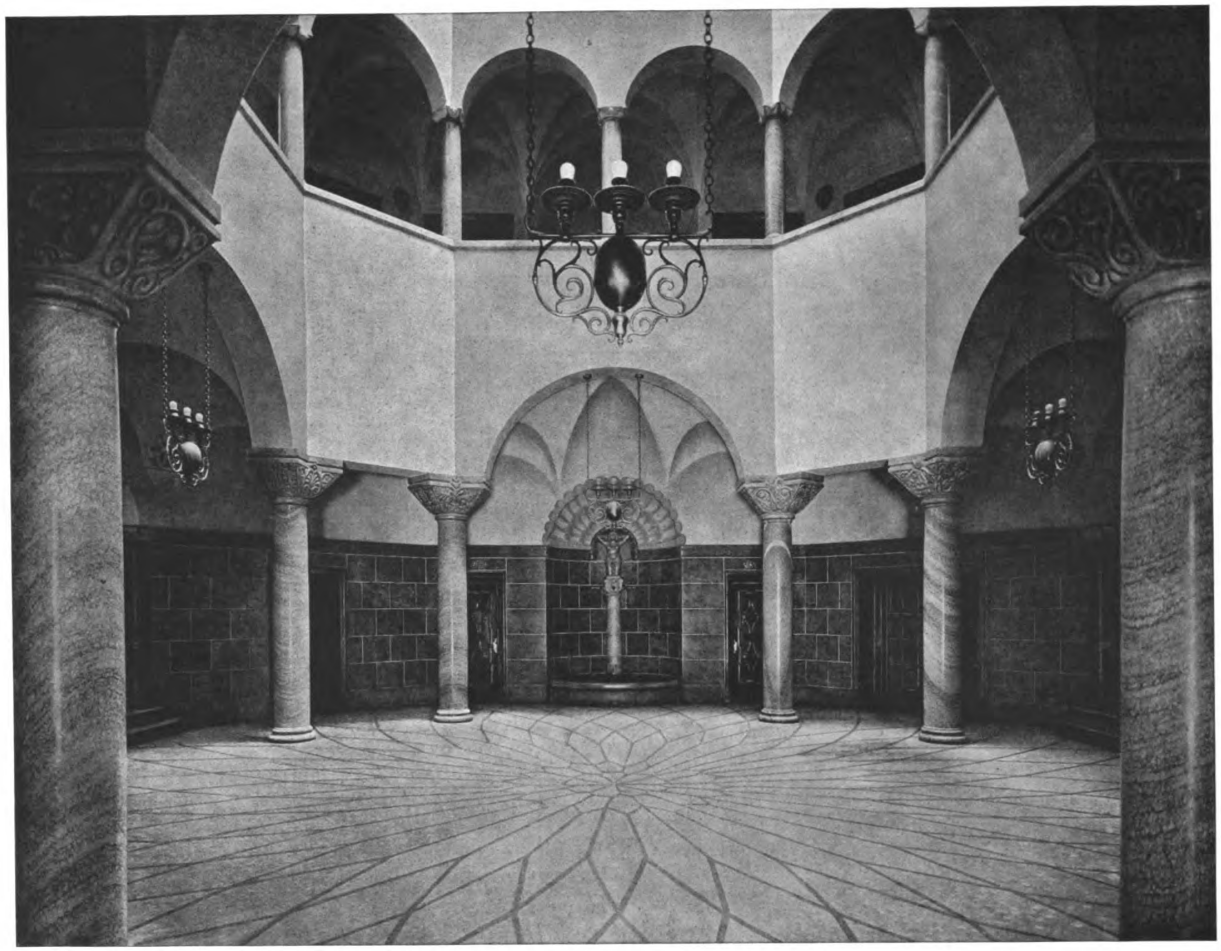
GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH

Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Aus der Erdgeschoßhalle. — Wandverkleidungen in Marmor von Hospenthal; Säulen in Vert d'Estour; Kapitelle von Bildhauer Kappeler, Zürich

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

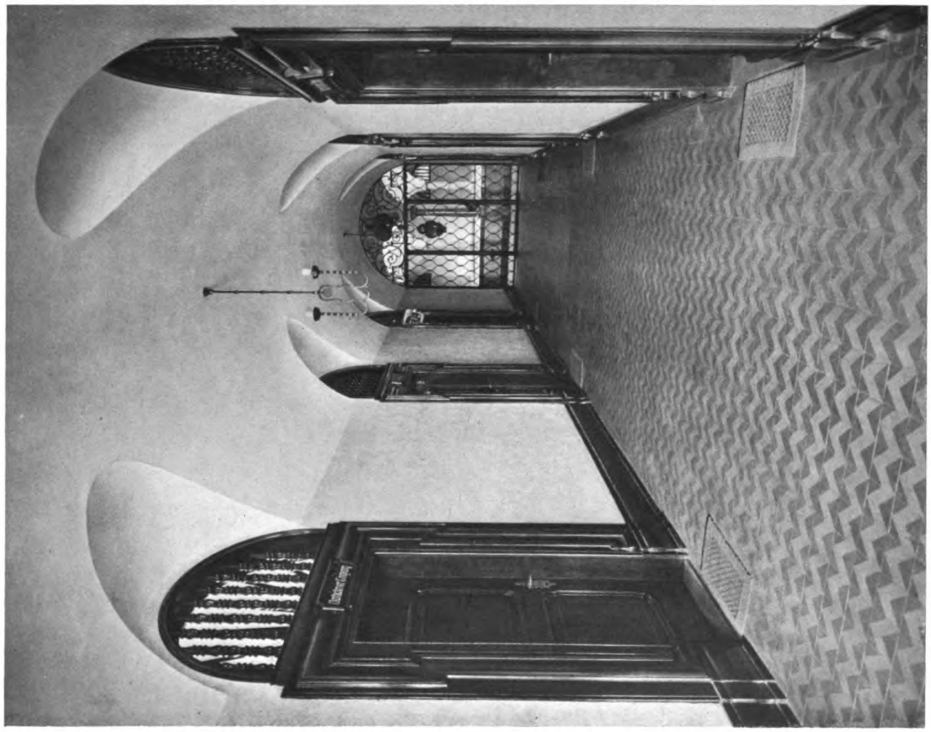
Digitized by Google



GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Blick in die Erdgeschoß-Halle vom Eingang her

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Korridor und Gitterabschluß nach der Halle im zweiten Obergeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Das Direktionszimmer in poliertem Nußbaumholz im zweiten Obergeschoß

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

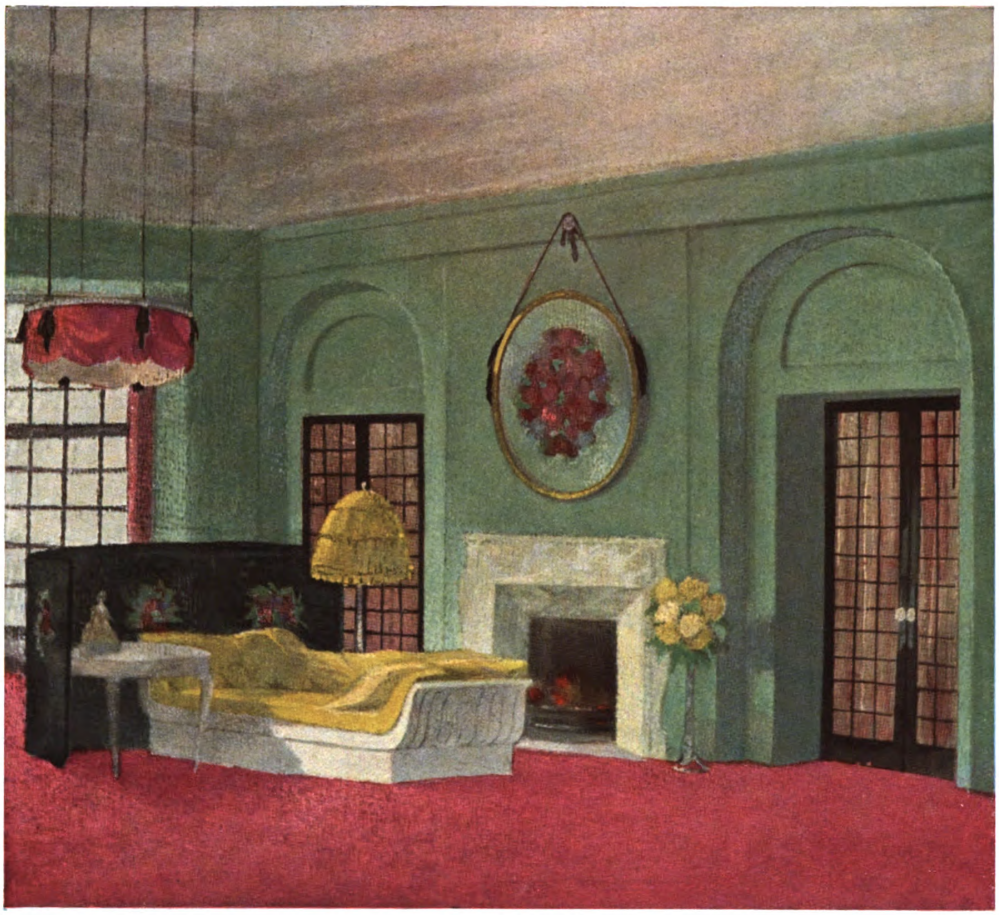
GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH

Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Blick in den Laden links des Haupteingangs. — Ladeneinrichtung aus grau gebeiztem Ahorn

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GEBRÜDER PFISTER (B.S.A.), ZÜRICH
Das Geschäftshaus „Peterhof" zu Zürich. — Der Hallenumgang des zweiten Obergeschosses

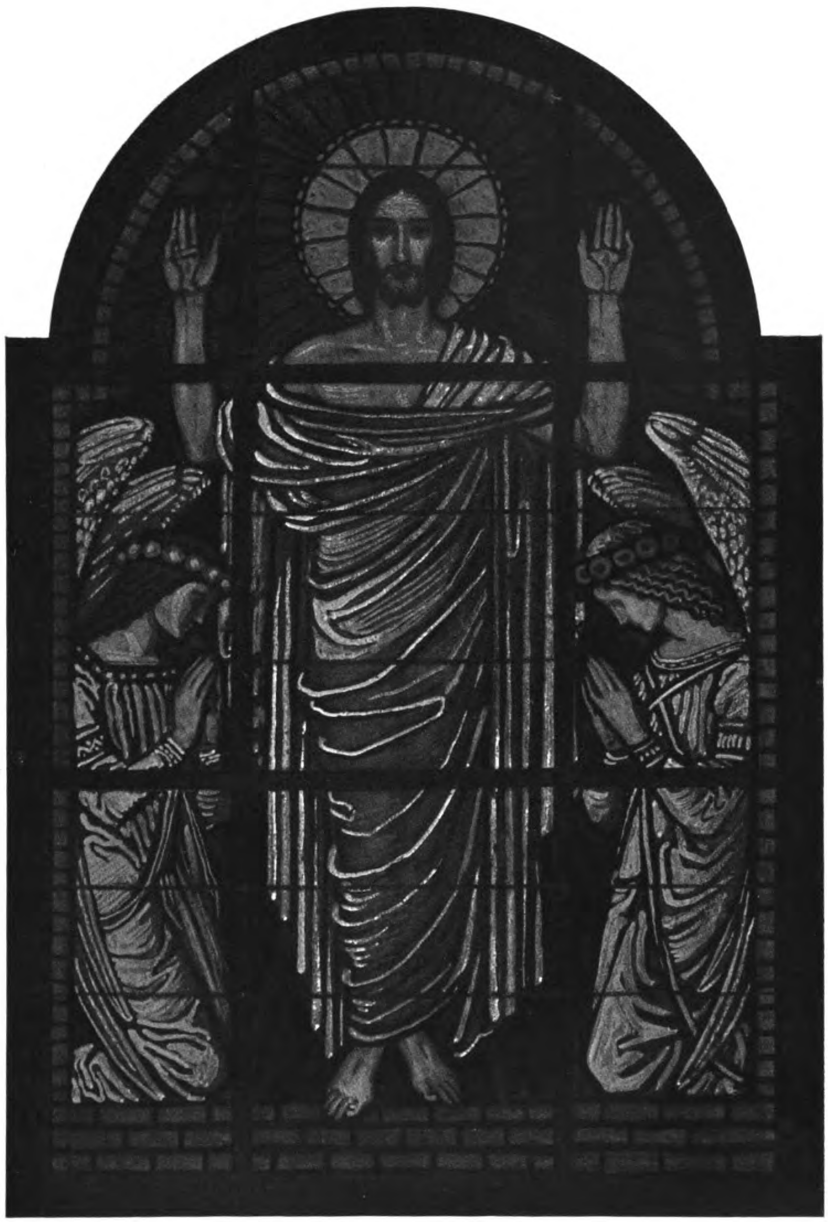
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



AUGUST DIETTERLE, BERLIN
Aus einem Damenzimmer

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

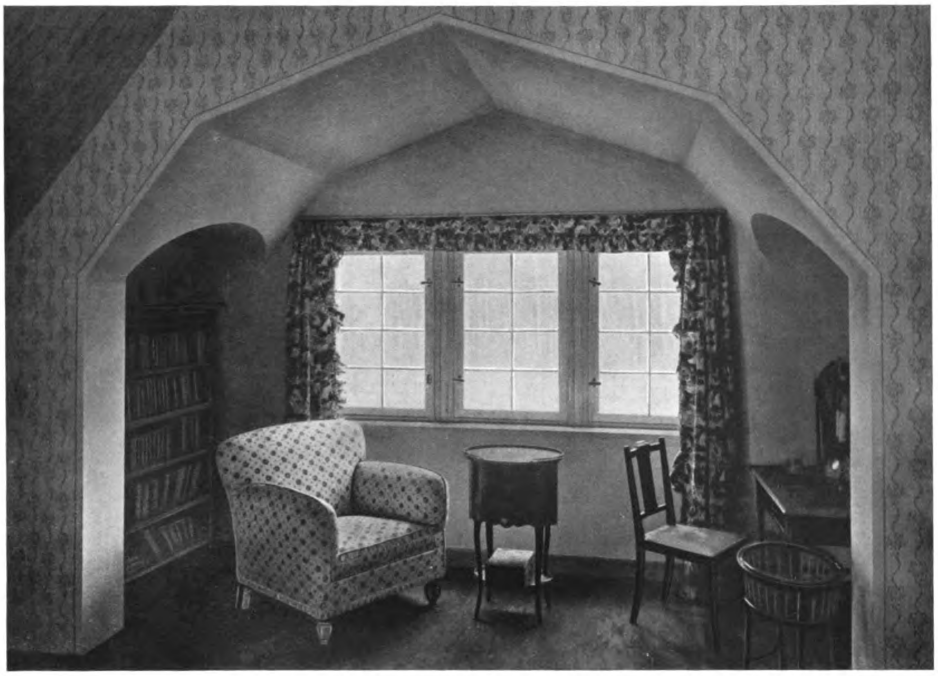
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR JOSEF GOLLER, DRESDEN
Entwurf zu einem Glasgemälde

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Ein Dachzimmer

DAS LANDHAUS VON SIMSON IN DAHLEM BEI BERLIN

Von Architekt OTTO BARTNING, Berlin

Das Landhaus von Simson liegt in jenem die südliche Grenze der Kolonie Grunewald berührenden Teil des auf dem Gebiet der königlichen Domäne Dahlem (nicht sonderlich glücklich) angelegten Villenvororts, da wo er unmittelbar an den Baumbestand des Grunewalds herantritt. Das geräumige Grundstück grenzt rückwärts an den Saum des Kiefernwaldes, von dessen Bestand einige besonders schöne Bäume in die Gartenanlage einbezogen worden sind. Das Wohnhaus selbst mit seinen Nebenanlagen, Pförtnerhaus, Garage, Stallgebäude, Wirtschaftshof und Gewächshaus, nimmt nur einen geringen Teil des zur Verfügung stehenden Geländes in Anspruch. Der Rest ist zur Anlage eines großen, mehrfach in sich gegliederten Gartens ausgenutzt worden. Vor dem Hause ist ein geschlossener Gartenvorhof geschaffen, der seitlich von dem Pförtner- und Stallgebäude begrenzt wird. Eine breite Zufahrtsstraße führt um einen tiefen Rasenplatz herum zur Unterfahrt.

Der Grundriß des Hauses ist klar entwickelt. Um eine zentral gelegene Diele, die in ihrem Schnitt die Grundform des Hauses mit seinen beiden seitlich vortretenden Flügeln ungefähr wiederholt, sind, wie um einen Kern, die Wohnräume des Erdgeschosses gruppiert. Zunächst dem Vestibül, mit diesem durch einen besonderen Zugang verbunden, liegt das Herrenzimmer mit angrenzender Bibliothek. Die Diele, als Wohndiele behaglich eingerichtet und durch eine breit vorgelagerte überdeckte Terrasse in unmittelbare Verbindung mit dem Garten gesetzt, stößt an der einen Schmalseite an das Musikzimmer, an der andern weist sie gegen das Speisezimmer, das durch die Anrichte in engen Konnex mit den Wirtschaftsräumen, Koch- und Spülküche, gebracht ist. Durch das Vorziehen des Westflügels ist ein breiter Sonnenwinkel geschaffen, der namentlich den Räumen des Schlafzimmergeschosses zugute kommt. Es ist auf diese Weise möglich gewesen, einer größeren Zahl von Zimmern

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

beste Sonnenlage zu geben. Von je einem besonderen Vorplatz aus sind die zum Elternschlafzimmer und zum Kinderspielzimmer gehörigen Raumgruppen zugänglich: einerseits das Boudoir, das Ankleidezimmer des Herrn und das Badezimmer, andrerseits die Kinderschlafzimmer, das Fräuleinzimmer, das Turnzimmer usw. In dem geräumigen Dachgeschoß sind dann neben den Wirtschaftsräumen, Waschküche und Gesindestuben eine Reihe von Fremdenzimmern untergebracht.

Das große, einem gesteigerten Wohnbedürfnis dienende Haus mit seinen stattlichen Gartenanlagen ist im Aeußern und Innern mit reifer Ueberlegung und liebevoller Sorgfalt durchgebildet. Als Material für die Fronten ist ein schöner dunkelfarbiger aus Holland bezogener Klinker gewählt, der auch nach holländischer Art gefugt ist. Um die zufälligen Ungenauigkeiten, die den Reiz des Handstrichsteines ausmachen, nicht verloren gehen zu lassen, wird die Fuge nicht ausgeschmiert, sondern der Fugenputz wird aufgelegt und dann nach dem Lineal gerade geschnitten, so daß eine sauber geglättete und akurate Fugenlinie gewonnen wird, die für die Wirkung eines Backsteinbaues von entscheidender Bedeutung ist. Auch sonst ist der Architekt eifrig bemüht gewesen, die werktechnischen Momente der künstlerischen Durchbildung nutzbar zu machen; so hat er zum Beispiel, wo es die Balkenlage ergab, die Balkenköpfe gezeigt und durch Profilierung zu Konsolbildungen verwendet, um dadurch den Schattenschlag des Hauptgesimses zu bereichern.

Das Gartengelände ist, wie der Plan zeigt, in mehrere kleinere, in sich abgeschlossene Gärten aufgeteilt, von denen der hübsche, von einer bewachsenen Mauer umzogene Blumengarten mit seinem spiegelnden Wasserbecken und seinen gepflasterten Wegen die stille Wirkung seiner englischen Vorbilder durchaus erreicht. *W. C. Behrendt, Berlin.*

OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin
Aus dem kleinen Blumengarten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

81

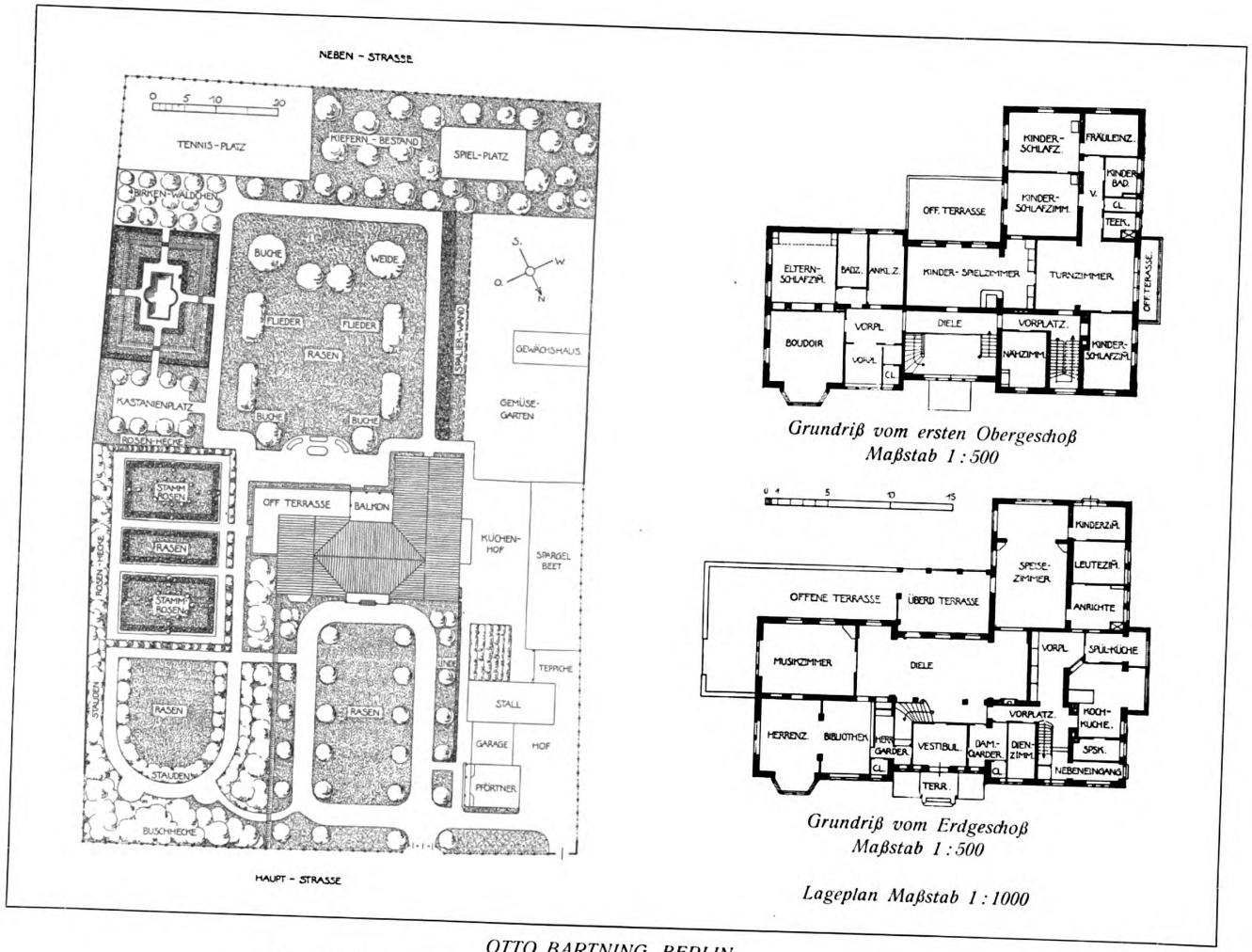
O. BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Ansicht vom Garten aus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



Grundriß vom ersten Obergeschoß
Maßstab 1 : 500

Grundriß vom Erdgeschoß
Maßstab 1 : 500

Lageplan Maßstab 1 : 1000

OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Lageplan und Grundrisse

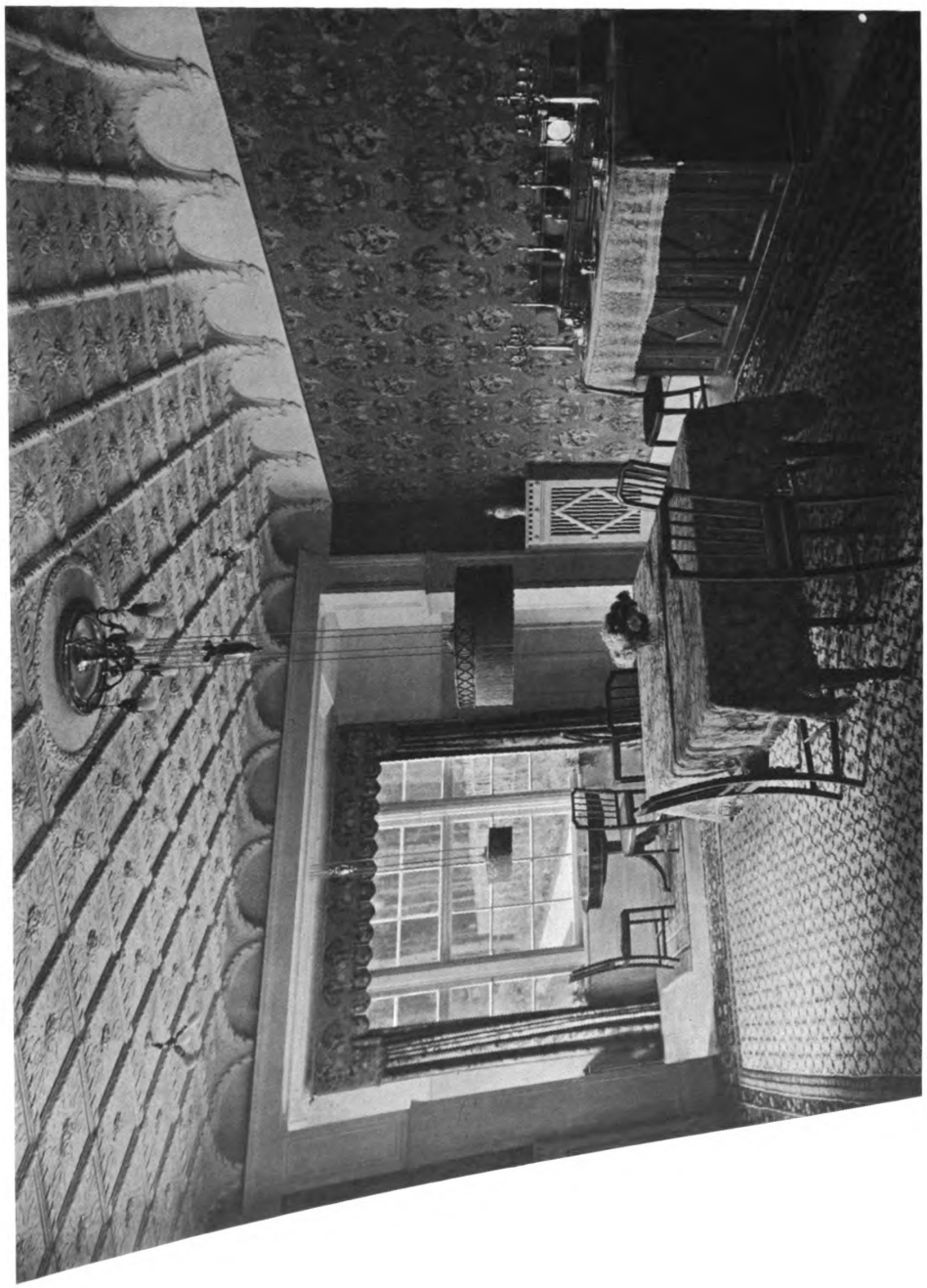
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Ansicht von der Straße

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Die Diele ausgeführt von A. Possenbacher, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

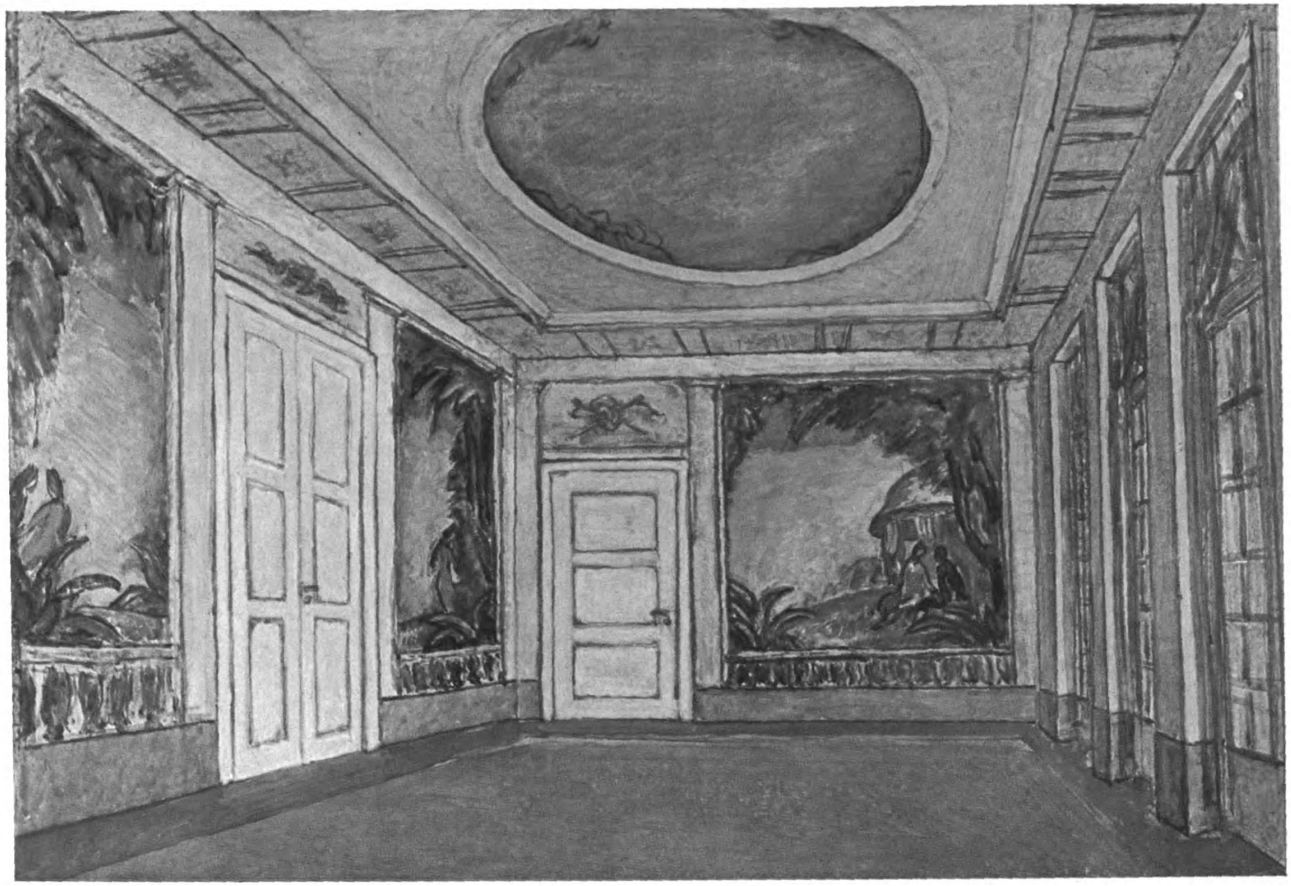


OTTO BARTNING, BERLIN
Das Landhaus von Simson in Dahlem bei Berlin. — Das Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



WILHELM LANGE, BERLIN
Studie zur Wanddekoration eines Saales

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

MODERNE BERLINER LANDHAUSBAUTEN II

Von MAX WAGENFÜHR, Berlin-Charlottenburg

Nachdem unsere moderne Baubewegung in ihren Grundzügen zu einer gewissen Klarheit sich durchgesetzt hat und über die Prinzipien der Baugesinnung keine Zweifel, wenigstens bei allen guten Künstlern mehr bestehen, beginnt jetzt ein Suchen nach einer bestimmten festen Ausdrucksform, das an die allgemein anerkannte Forderung der Anpassung an den Ortscharakter anknüpft und über sie hinaus das Gemeinsame der Landeskultur, des Volksstammes künstlerisch zu fassen gewillt ist. Man hofft auf diese Weise das Vielerlei der formgebenden Einflüsse endlich zu einer echten nationalen Kunst zu vereinen. Nicht mehr die großen historischen Stile, die die Kultur einer Zeitepoche kristallisieren, sondern die naturgewachsenen, bodenständigen Bauweisen, die mit dem Volke wurden und unter dem Kleide der wechselnden historischen Stilmoden dauernd ihren ererbten Typ, ihr Familienantlitz bewahrten, sollen den Ausgangspunkt bilden. Die Gotik war international, aber die Art, wie sie von den Völkern aufgenommen und verarbeitet wurde, weist je nach Orts- und Stammcharakter Verschiedenheiten auf, die den Forschenden zur Quelle der neuen Kunst führen sollen. Aus diesem Studium des Grundcharakters des Volksstammes gelangt man besser und sicherer zu dem Urquell aller Kunst, als durch die gedankenlose Uebernahme der Stilmerkmale der Kulturepochen. Neben der Verschiedenheit der Stämme findet man Gleichgeartetetes, so daß sowohl Unterscheidungen in der Kunstübung der Landschaften, wie Gemeinsames etwa der norddeutschen und süddeutschen Art, des Nationaldeutschen und schließlich des Allgermanentums erkennbar werden.

Diese zunächst noch akademische Ueberlegung hat ihren sichtbaren Niederschlag bisher in der Architektur unserer Zeit nur vereinzelt gefunden, sie ist noch nicht Allgemeingut aller Künstler geworden. Man spürt ihren Einfluß aber deutlich in den Entwürfen der neuesten Zeit. In Berlin beginnt eine Künstlergruppe dem spezifisch Nordischen nachzuforschen, man studiert die alte Baukultur des Hansastädte, die Bauten der Wasserkante und läßt sich durch die wissenschaftlichen Untersuchungen über den Einfluß nordischer Kultur anregen. Nicht mehr aus dem schulmäßigen Studium der historischen Stile, sondern aus dem Leben, dem Gewachsenen soll die neue Befruchtung erstehen.

Betrachten wir unsere heutige Auswahl moderner Berliner Landhausbauten, so spüren wir von diesem neuesten Geist noch wenig. Wir sehen bei Wollenberg zwar moderne Baugesinnung, die fern vom Formalismus dem Inhalt schöne und rhythmische Gestalt zu geben weiß, das Nationalcharakteristische fand aber keinen Ausdruck. Seine Landhäuser könnten in dieser Form überall in der Kulturwelt ihren Platz finden. Und doch knüpft Wollenberg bewußt an eine Berliner Tradition an, er setzt fort, was die Schule um Schinkel begann. Die Nationalisten müßten folgerichtig die Antike und ihre Erneuerung in jeder Form ablehnen, die unserem Volkscharakter wesensfremd bleibt. Aber da tritt eine andere Ueberlegung auf, die ihre Berechtigung logisch erweist. Unsere Kultur ist international, wie die Kunst und baut sich historisch auf der Antike auf. Nahm ein Kulturzentrum wie Berlin willig die Schinkelsche Kunst an, gab sie ihm eine hervorstechende Note, so ist sie uns nichts Fremdes mehr, aber die Richtung solchen Kunstwillens entfernt sich diametral von dem Willen der Nationalisten, wie der Kosmopolitismus dem Nationalismus als Gegenpol gegenübersteht. Dem objektiven Kritiker bleibt nichts anderes übrig, als das Kunstwerk nach den Absichten des Schöpfers zu werten.

Der Architekt hat zudem dem Willen des Bauherrn zu folgen. Wollenbergs Kunst findet gerade in der Weltstadt einen großen Kreis von Liebhabern und Gesinnungsgenossen. Auch die Nationalisten müssen sie also als eine berechtigte Erscheinung hinnehmen. Wie der Künstler seine Aufgaben löste, verdient Bewunderung. Der weite Raum des Hartenecker schen Grundstückes fand eine monumentale Bebauung, nichts Kleinliches ist an dem ganzen Gebäude, höchste, moderne Kultur spricht aus der Formgebung der äußeren, wie der inneren Gestaltung. Ein feines ästhetisches Gefühl wog die Massen gegeneinander ab, verteilte Licht und Schatten, ergründete die harmonische Raumstimmung. Die Villa Czapski ist aus gleichem Empfinden erwachsen. Hat sie auch nicht die stolze, fast feierliche Haltung des Landsitzes Harteneck, so ist ihr besonderer Wohnhauscharakter doch nicht minder nach außen abschließend, zurückhaltend und auf Repräsentation gestellt.

Man erfühlt diese Note deutlich, wenn man Kuhlmanns und Nitzes Bauten daneben hält. Auch die Villa in Dahlem wirkt vornehm, aber es ist die gute bürgerliche Vornehmheit, die weniger abweisend uns gegenüber tritt und uns warm zum Eintritt auffordert. Nitzes Art weiß vollends alles Offizielle zu entfernen, hier wohnen gute Freunde, zu denen es uns zieht, wir wagen nur nicht das Idyll mit fremder Hand zu stören. — Und so wurden wir doch vom Kritiker zum Menschen. Ja, die Bauaufgaben waren verschieden, aber was uns verführte, — es war doch die deutsche Note, das Wesensverwandte, die Gemütswärme. Unsere traulichen Dächer, die heimlichen Sitzplätze, die zwanglose Fügung der Teile, die warmen Schatten. In deutscher Art nur können wir Deutschen uns vertiefen.

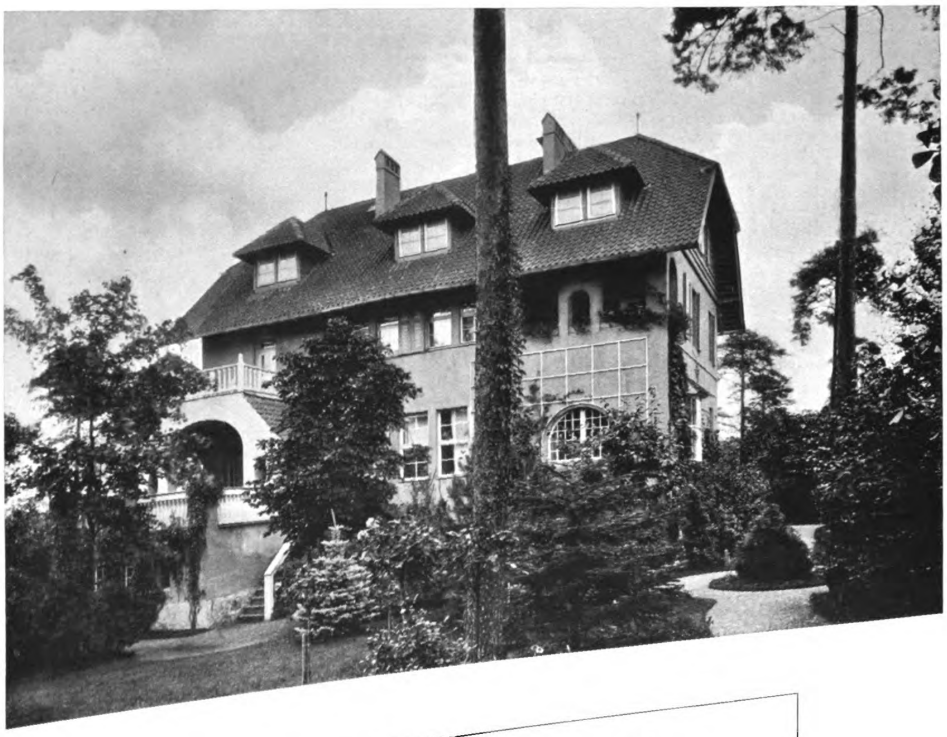
Und nun Renners Landhaus, — das ist auch „malerisch", lustig, wohnlich, aber es hat „Esprit", und das ist eine französische Note. Wir haben hier die akademischen Einflüsse der historischen Stile, die man individuell zu verdeutschen suchte, aber nicht das aus der Vollkraft des Volkstums Geschöpfte. Mit Einzelheiten das zu belegen hält schwer. Wie alle Kunst muß es erfühlt werden und das Gefühl ist individuell. Es gibt keine objektive Kritik. Der Bauherr wird seinen Künstler loben, und wir werden ihm zustimmen müssen, wenn wir von allem persönlich Empfundenen uns nach Kräften frei zu machen versuchen. Die Gruppierung der Teile, die Gliederung des Aufbaues, die Verteilung der Öffnungen, die Behandlung der Einzelheiten, alles hält strengster Kritik stand. Ein geschlossener einheitlicher Eindruck bleibt haften, und damit ist des Künstlers Aufgabe an sich erfüllt. Den Bau weiter zu analysieren können wir uns unter Fachleuten ersparen.

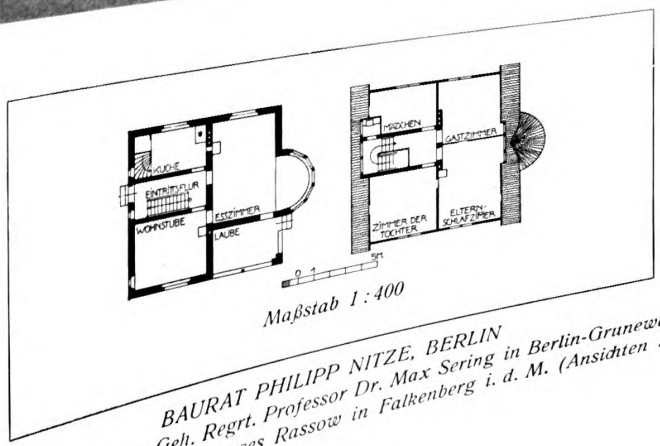
Noch einen Bau führen wir vor: ein Gartenhaus von Hans Jessen. Es hat allerlei Stilmerkmale, die der Historiker wohl durch klassische Vorbilder belegen könnte, und ist doch nicht stilrein, ein modernes Empfinden überschattet alle Reminiszenzen. Wir haben hier ein gutes Beispiel für die Art, die vom Ortscharakter als Grundnote ausgeht. Man mag darüber streiten, was in dem Konglomerat der Großstadt Berlin das Charakteristischste sei, wird aber niemals die Höhenkunst Schlüters, der Baumeister Friedrichs des Großen und Schinkels übergehen können. Das Gemeinsame ihrer Kunstübung, das außerhalb des schulmäßig Stilistischen liegt, zu fassen und mit der besten Tradition der Zwischenzeiten zu einem einheitlichen Ausdruck in der Architektur zu verbinden, ist die Aufgabe, die der Lösung noch harrt und an der sowohl Messel wie Hoffmann sich mühten. Daß Jessen etwas schuf, das uns durchaus historisch-berlinisch anmutet und doch modernem Empfinden gerecht wird, beweist, daß eine faßbare Note vorhanden ist, die weiterzuführen fruchtbar erscheint. Da sie in demselben Klang auch von den andern besten einheimischen Künstlern erfühlt wurde, ist sie wohl die einzige, der nachzugehen sich lohnt, wenn man nicht überhaupt auf die Verbindung mit der Tradition in der „unorganischen" Reichshauptstadt verzichten und aufs Geratewohl einen ganz neuen Stil erstreben will. Mag Manchem bei dem Jessenschen Hause die Anknüpfung an die historischen Formen vielleicht zu eng erscheinen, die Art der Weiterbildung und Neubelebung des Überlieferten ist jedoch so frei vom sklavischen Nachbeten, daß man nur vom Übernehmen der

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Stimmungswerte reden darf, die auch unsere heutige Zeit noch versteht und die darum als kulturell verarbeitet und der dauernden Sinnesart und Geschmackskultur des Volkes zusagend gelten müssen. Was alle Moden überdauert zu finden, ist das Ziel. Hat unsere preußische Residenz solche Werte, so werden sie auch immer wieder in unserer besten Kunst zum Ausdruck kommen.

Wie weit es gelingen wird, das speziell Nordische, das gemeinsam Märkische, das Norddeutsche noch zum besonderen Tönen zu bringen, ist Sache weiteren Suchens. Soviel davon schon in dem Berliner Ortscharakter vorhanden ist, hat Jessen mitgefaßt, wir erkennen es etwa in der männlichen Verarbeitung der Barockmotive im Vergleich zu der Art der Franzosen, auch in der Behandlung der Innenausstattung. Immerhin liegt hier das am schwersten Faßbare, in besondere Formeln zu Gießende, das im Grunde doch nur indirekt in das Kunstwerk fließen kann: durch die gleiche Wesensart der nordischen, der deutschen Künstler, durch die verwandte Richtung ihrer Weltanschauung und ihres Stammescharakters. Nur durch diese gleiche Artung können wir schließlich zu einer echten nationalen Kunst gelangen. Sie beginnt bei der Selbsterkenntnis der Künstler, erfordert Selbsterziehung zum Verständnis des Zeitgeistes und sucht letzten Endes die innere Wahrheit, die den Künstler zwingt, nur immer so zu schaffen, wie es ihm seine Abstammung, seine eigenste Wesensart vorschreibt. So wird das Gemeinsame schließlich von selbst in dem Maße zum gemeinsamen künstlerischen Ausdruck kommen, in dem wir zu einer wirklichen gemeinsamen, nationalen — oder auch internationalen — Kultur kommen werden.

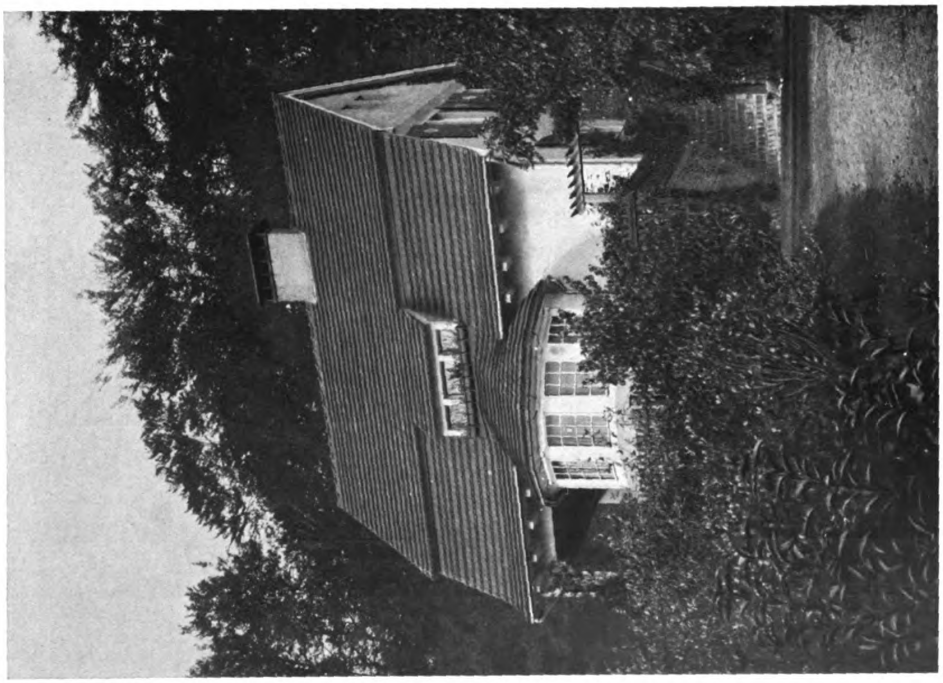




Maßstab 1 : 400

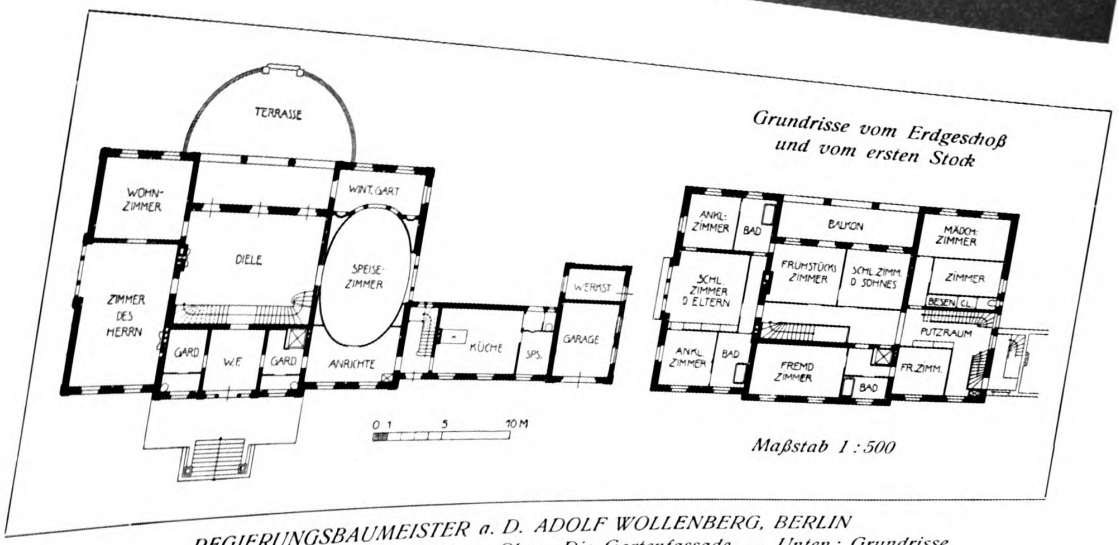
Oben: Das Landhaus des Herrn Geh. Regrt. Professor Dr. Max Sering in Berlin-Grunewald, Luciusstr. 9
BAURAT PHILIPP NITZE, BERLIN
Unten: Grundrisse des Landhauses Rassow in Falkenberg i. d. M. (Ansichten S. 499)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BAURAT NITZE, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Justizrat Rassow zu Falkenberg i. d. M. (Grundrisse S. 498)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Czapski in Berlin-Grunewald. — Oben: Die Gartenfassade. — Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

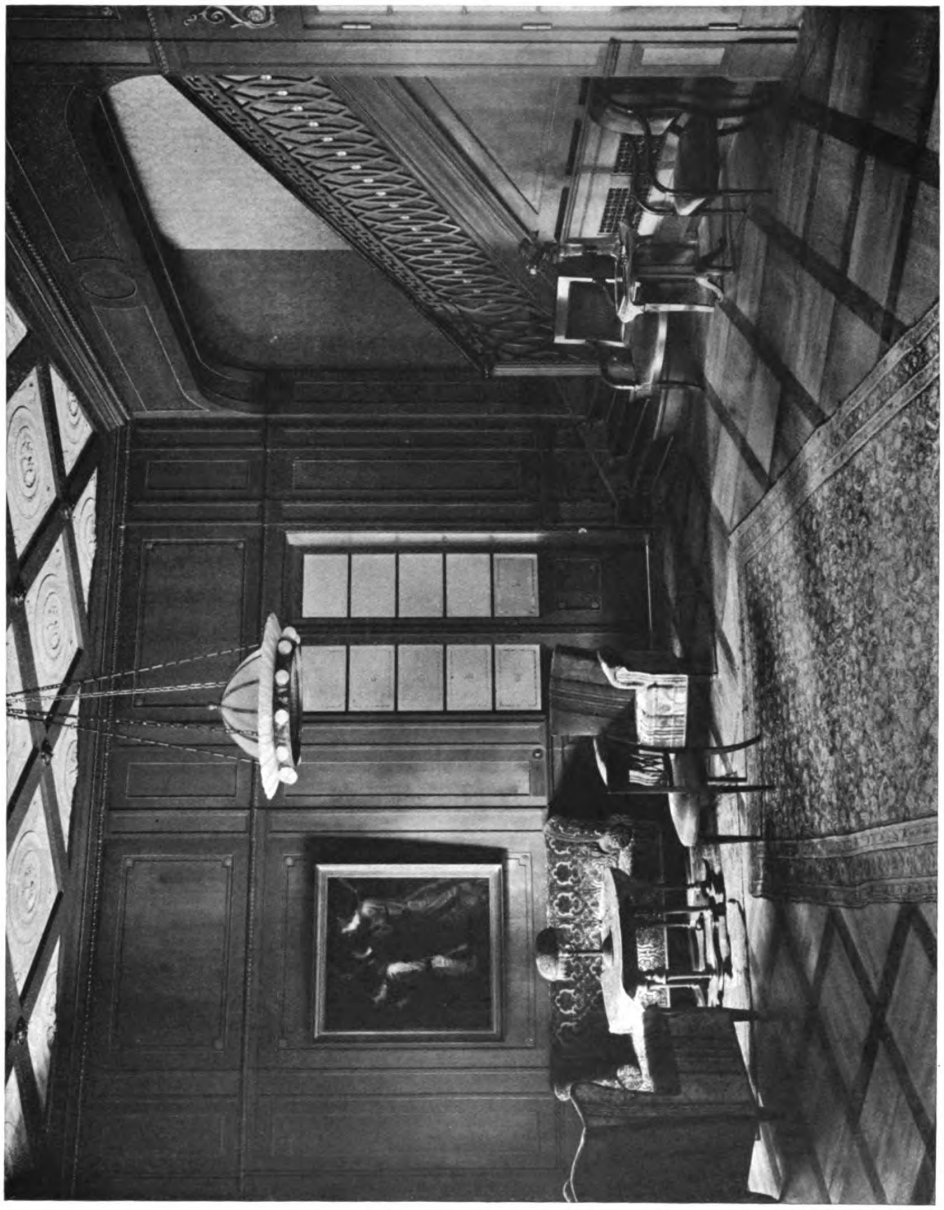
REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Czapski in Berlin-Grunewald, Bismarckstraße 22. — Gesamtansicht

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:49 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

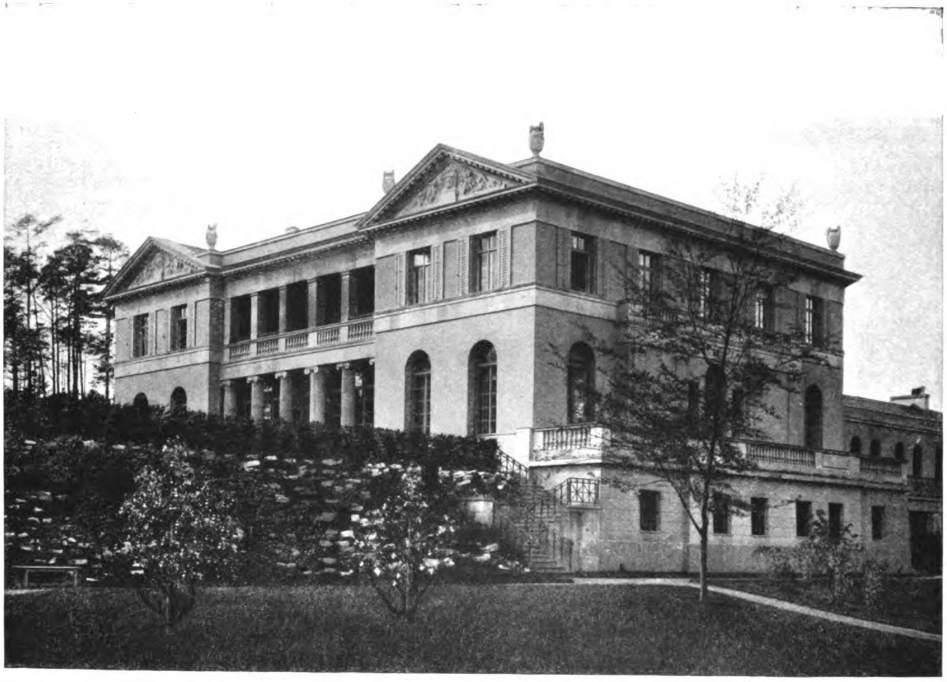
Digitized by Google

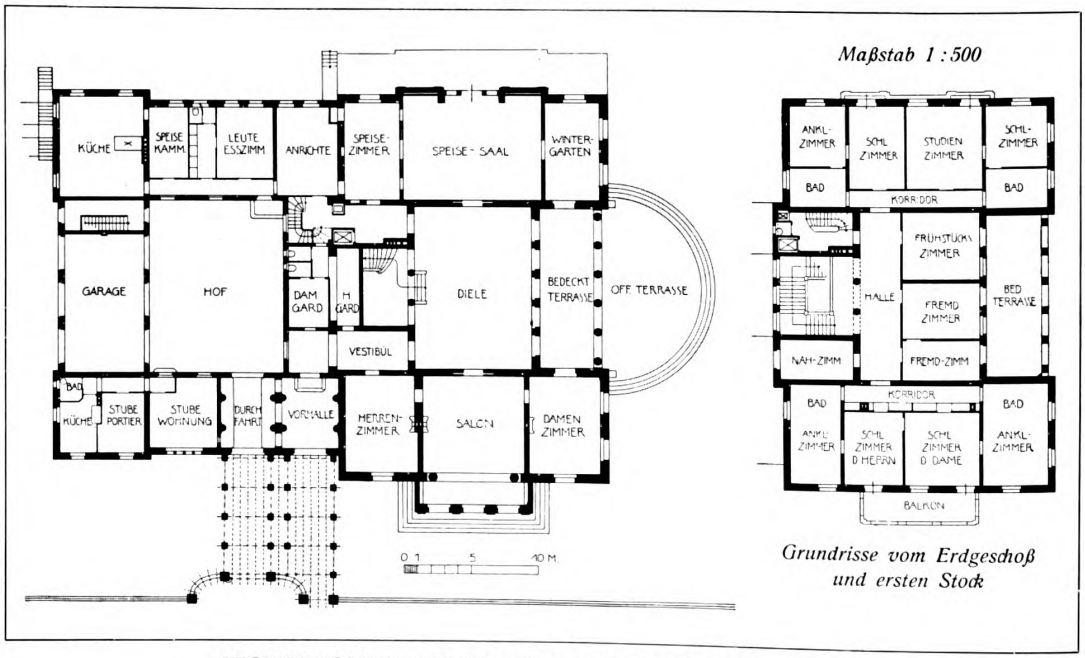
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Czapski in Berlin-Grunewald. — Die Diele mit der Haupttreppe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





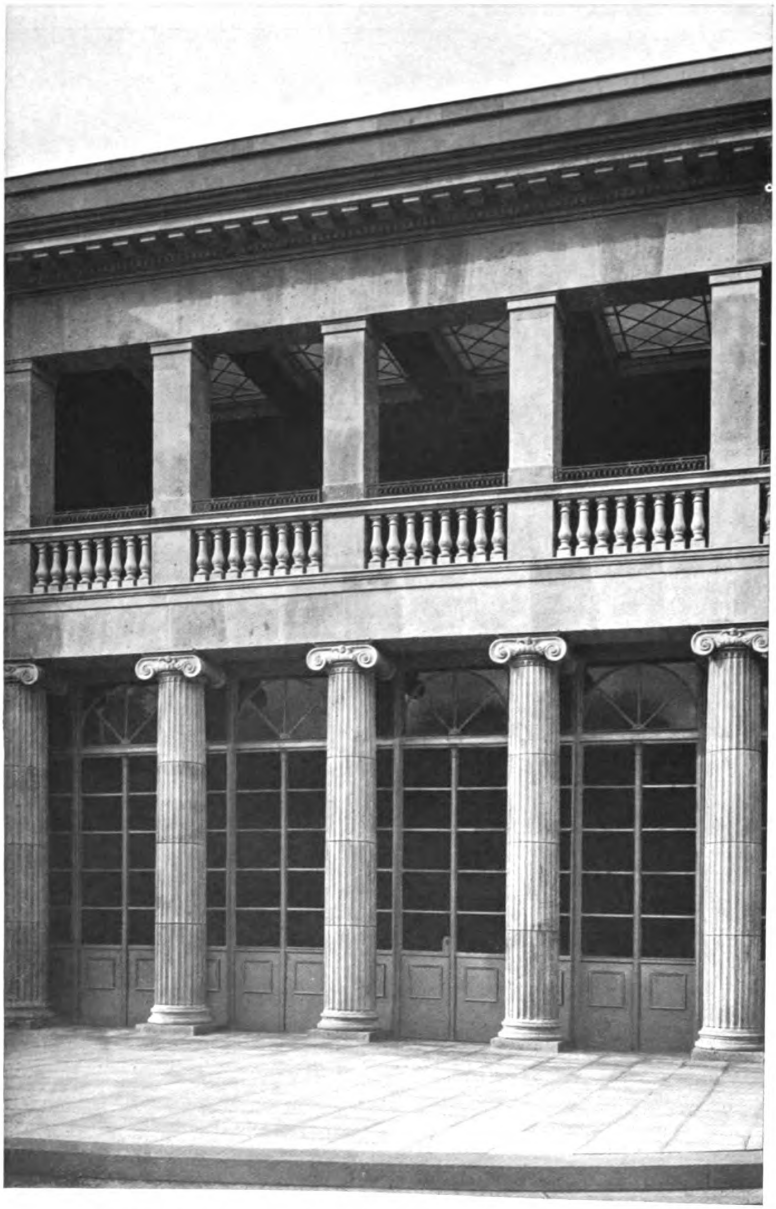
Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
***Die Villa Harteneck** in Berlin-Grunewald. — Oben: Gesamtansicht. — Unten: Grundrisse*

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Harteneck in Berlin-Grunewald, Douglasstraße 5a. — Die Gartenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Harteneck in Berlin-Grunewald. — Von der Gartenfassade

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Hartenedk in Berlin-Grunewald. — Aus dem Speisezimmer

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

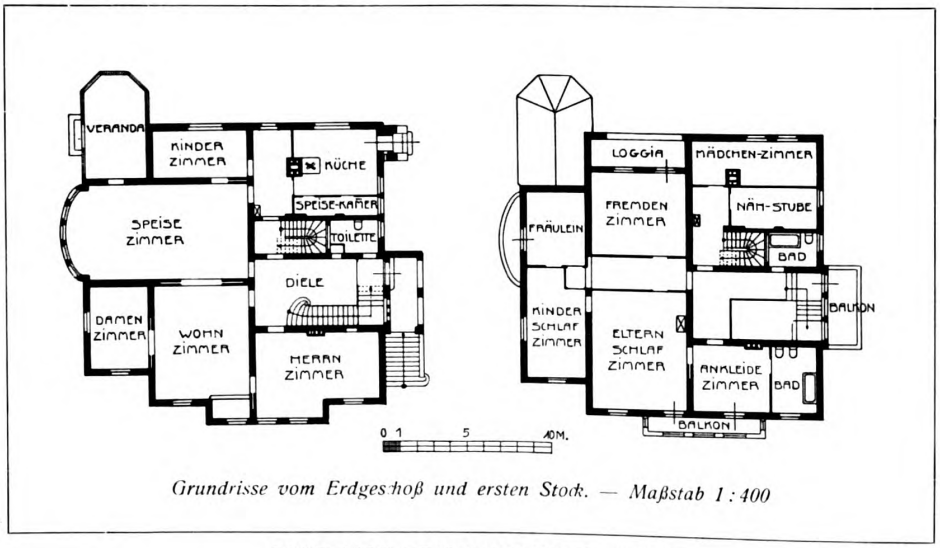
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Harteneck in Berlin-Grunewald. — Aus der Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

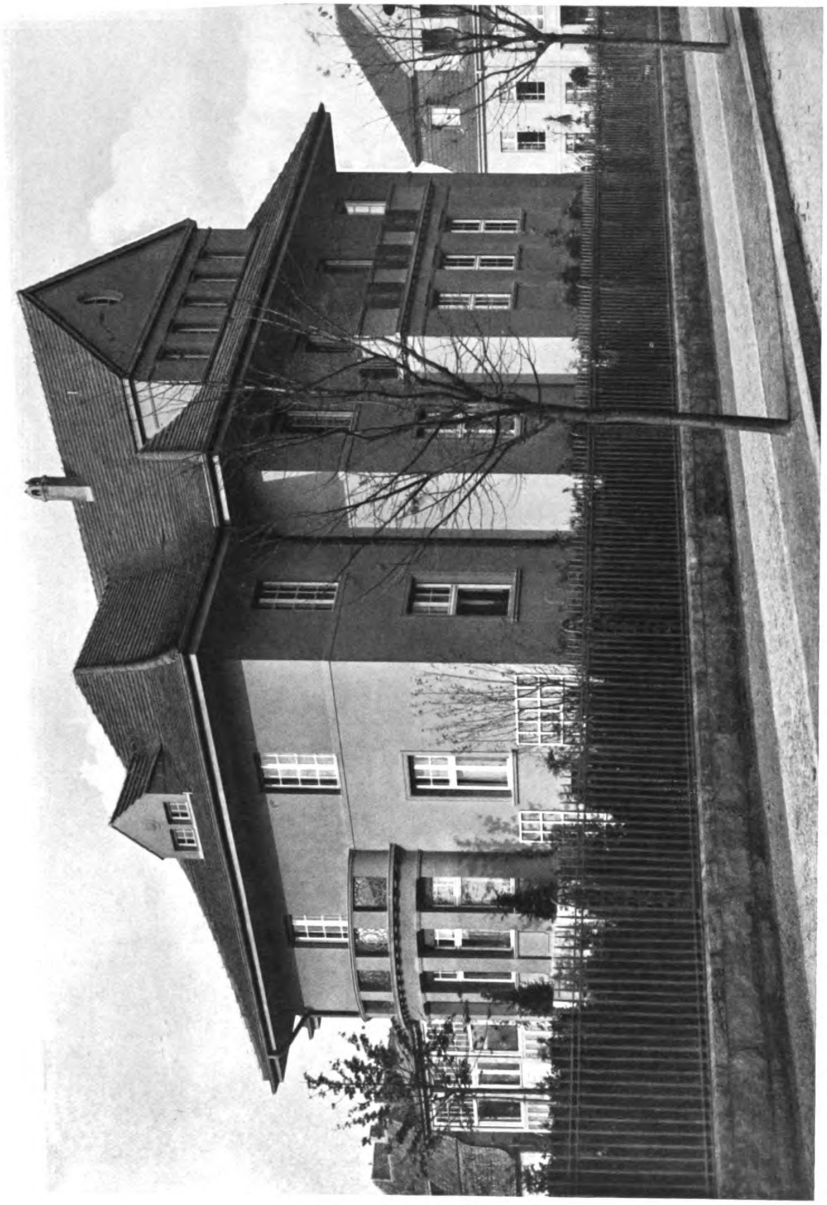
REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. ADOLF WOLLENBERG, BERLIN
Die Villa Harteneck in Berlin-Grunewald. — Aus der Diele



Grundrisse vom Erdgeschoß und ersten Stock. — Maßstab 1 : 400

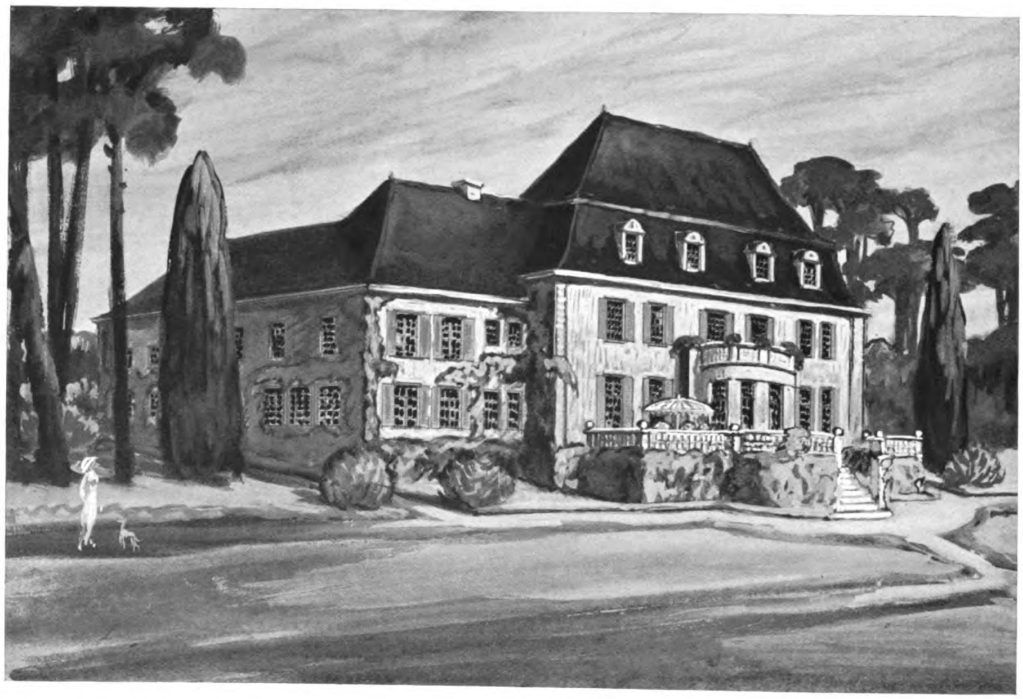
PROFESSOR OTTO KUHLMANN, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Regierungsrat Lübke in Dahlem, Podbielski-Allee 35/37

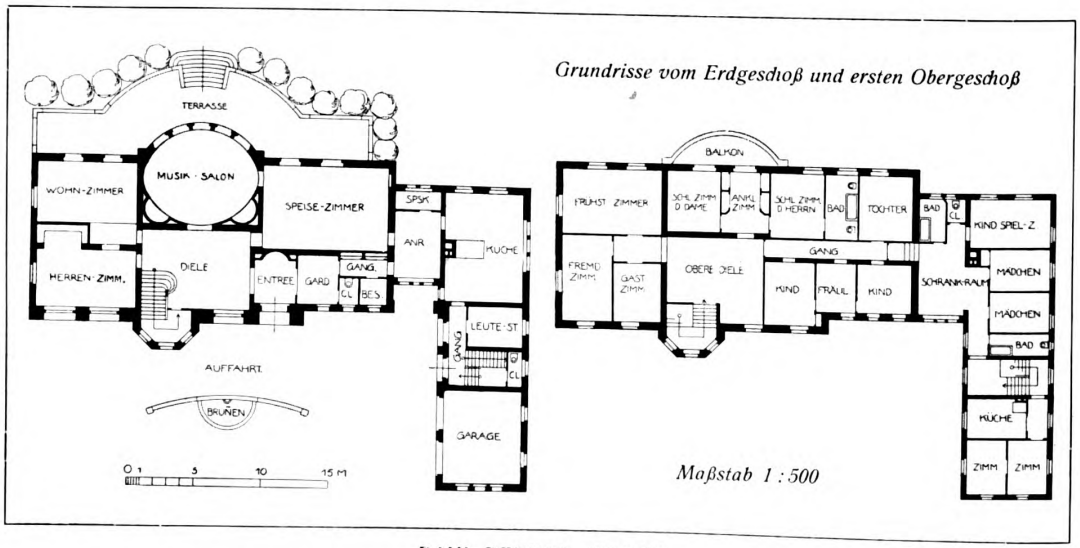
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR OTTO KUHLMANN, BERLIN
Das Landhaus des Herrn Regierungsrat Lübke in Dahlem, Podbielski-Allee 35/37

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

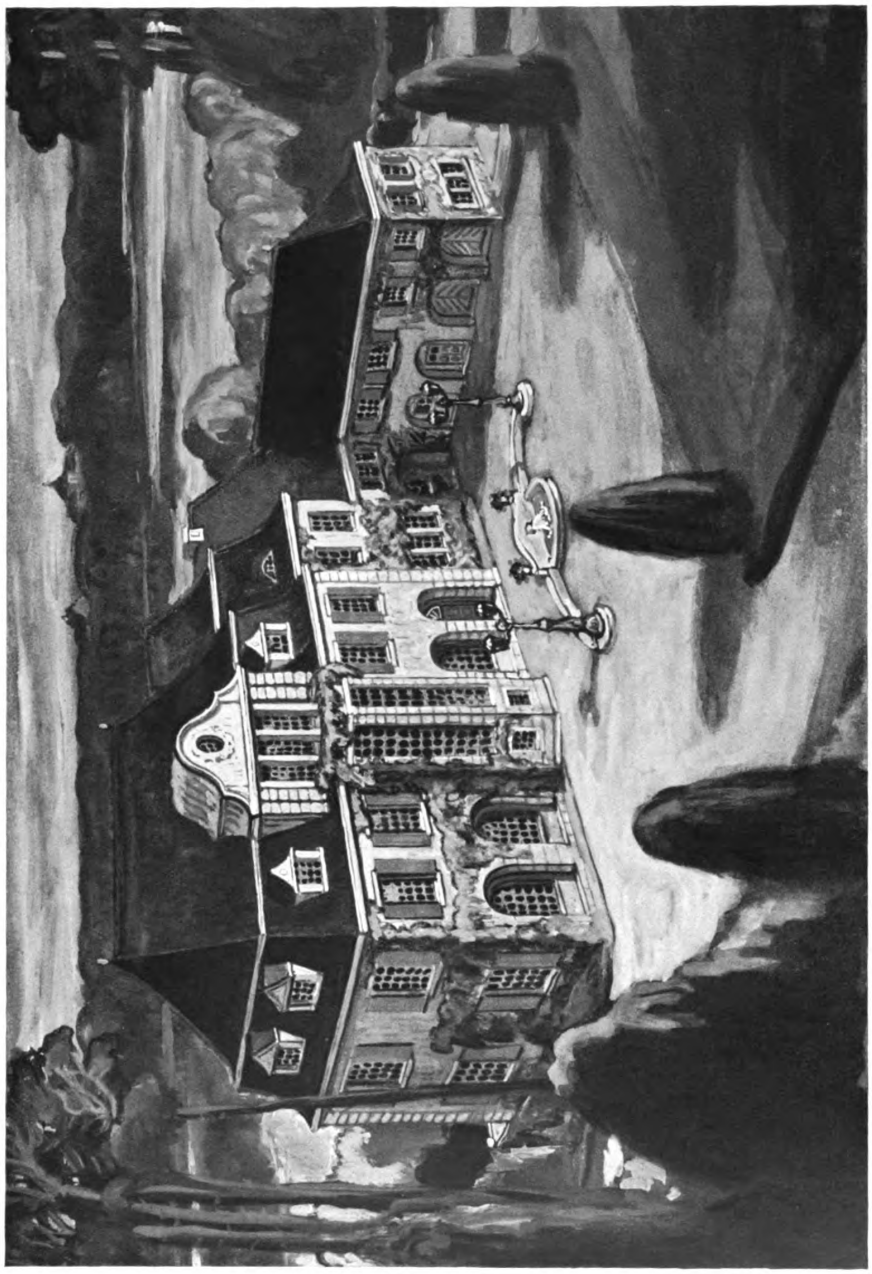




PAUL RENNER, BERLIN

Ein Landhaus in Berlin-Grunewald. *— Oben: Ansicht vom See her. — Unten: Grundrisse*

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PAUL RENNER, BERLIN
Ein Landhaus in Berlin-Grunewald. — Nach einem aquarellierten Schaubild

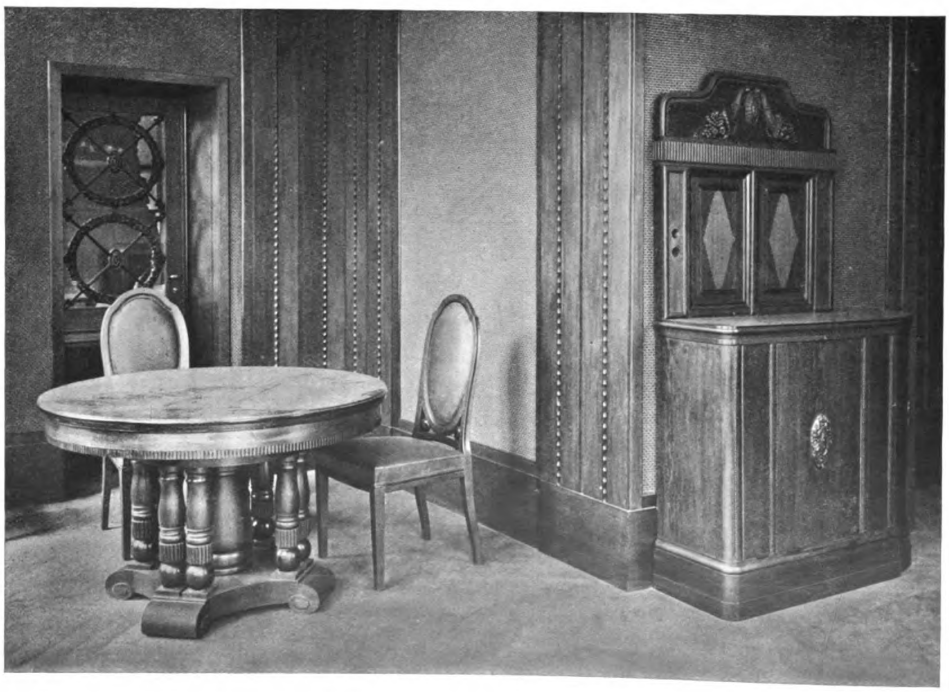
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN
Vom Gartenhaus Bleichröder zu Berlin, Regentenstraße 4

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN
Das Gartenhaus Bleichröder zu Berlin, Regentenstraße 4

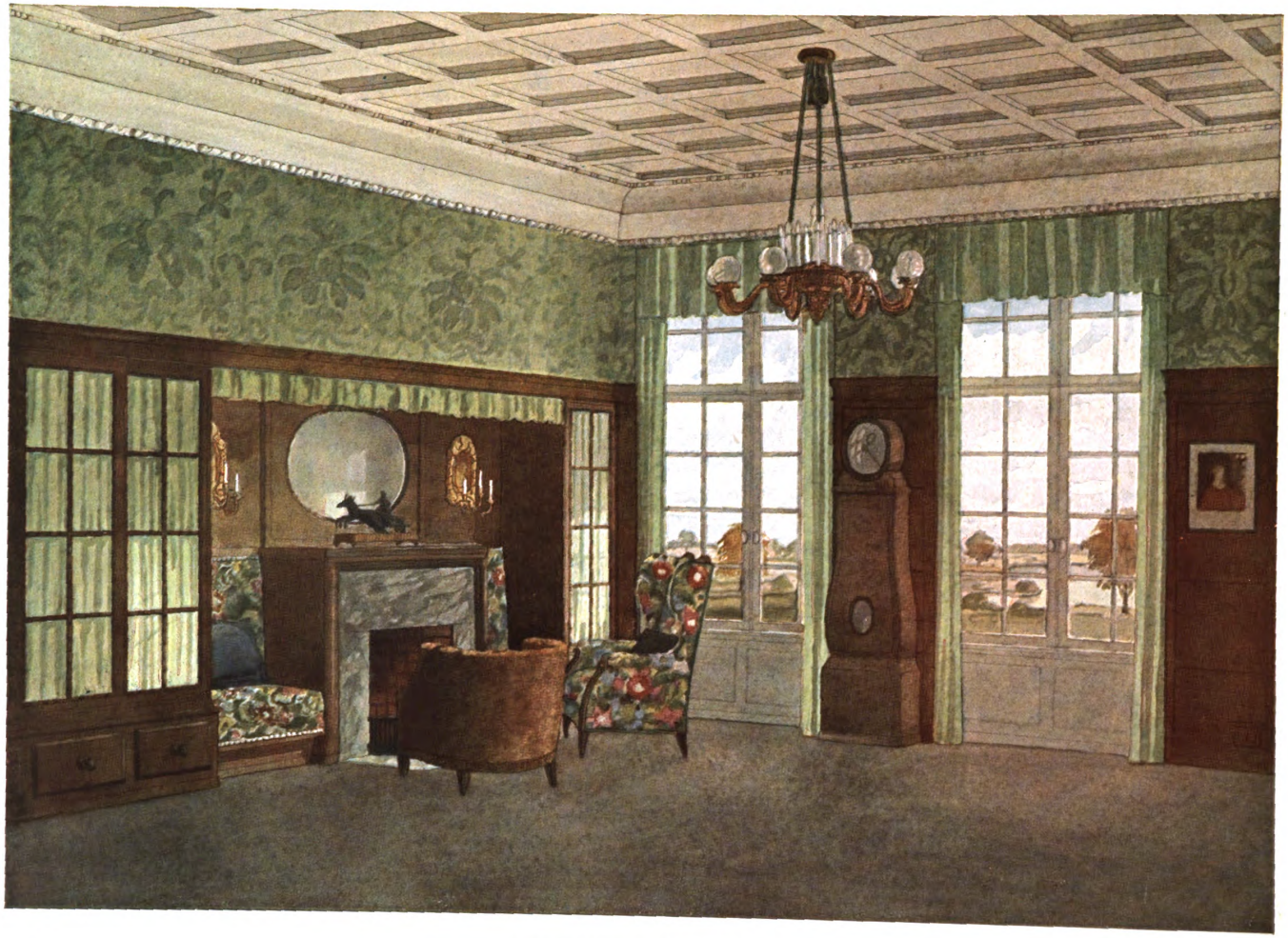
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



REGIERUNGSBAUMEISTER a. D. HANS JESSEN, BERLIN
Das Gartenhaus Bleichröder zu Berlin. *— Oben: Billarddiele in gebl. Kiefernholz. — Unten: Möbelgruppe*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



WILLY SCHMITT, BERLIN
Aus einem Wohnzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE RÄUME DES ARCHITEKTEN DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF, IN DER RAUMKUNSTABTEILUNG DER „GROSSEN KUNSTAUSSTELLUNG ZU DÜSSELDORF“ 1913

Von Professor OTTO SCHULZE, Elberfeld

Es scheint mir nicht erforderlich, dem reichen Abbildungsmaterial, dem diese wenigen Zeilen dienen sollen, eine weitausholende Zeitbetrachtung über Stil- und Wohnungskultur vorauszuschicken. Es ist ein müßiges Beginnen, jedem Künstler in der großen Heerschau, und wir haben heute mit einer sehr großen und respektablen zu rechnen, einen Sonderplatz einräumen zu wollen. Von den wirklich Produktiven steht keiner außerhalb der Zeit, und nur die theoretisierenden Kritiker gefallen sich darin, bei irgend einer Auf-den-Schildhebung die Abstände zu den anderen recht weit zu bemessen. Auch für den Architekten Wehner beanspruche ich nicht, ihm ein besonderer Fürsprecher sein zu dürfen. Wir Kritiker sollten keine Kunstpolitik treiben, sondern uns darauf beschränken, den uns ausgelieferten Künstlern Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Fände diese Auffassung allgemeine Verwertung, wahrlich, wir hätten in Laienkreisen einen geklärteren Geschmack.

Mein Urteil über die Wehnerschen Räume habe ich schon vor Monaten bei Anlaß eines Vortrages über „Wohnungs- und Raumkunst“, den ich auf Veranlassung der Ausstellungsleitung im Städtischen Ausstellungspalast hielt, öffentlich abgegeben. Es lautete mehr als anerkennend, es war mehr als Lob schlechthin, es war eine Würdigung und Herausschälung der Vorzüge, die ich angesichts der Nähe der Räume auch meinen Hörern zu suggerieren suchte. Wir bedürfen bei solcher Kritik wirklich keiner Parallelstellung zu den Leistungen anderer Künstler; wozu sie nennen, um den Ruhm des anderen ungerechtfertigterweise zu schmälern. Handelt es sich um ausgesprochene Persönlichkeiten, so müssen sie unterschiedlich schaffen, handelt es sich um Epigonen und Mitläufer, so ist es wahrlich keine Empfehlung, ihre Vorbilder und Gewährsmänner zu nennen. Also deshalb: auch Wehner geht als Künstler eigene Wege, auch er hat seinen Stil, seinen Formenkreis, seine tektonische Linie, seine Formen- und Farbenrhythmen. Allerdings ist er nicht so Absonderungsschaffer, daß er herausfiele. Der heutigen Richtung nach kann man nur noch mit Bluffen herausragen. Das Niveau der zeitigen Wohnungskultur ist im Durchschnitt viel höher als das von Darmstadt um 1900. Darum ist es schon sehr schwer heute, darin überhaupt eine besondere Note zu erhalten. Aber jene Vorbehaltslobe, eingehüllt von zuckersüßen ästhetisierenden Kommentaren für den „kommenden“ Mann helfen in nichts über die doch auch nüchternen Seiten der Praxis in der Wohn- und Raumkunst hinaus. Vergessen wir nicht, daß auch die Lebensart neben der Fachbildung und dem eigentlichen Funken Talent gerade bei den sehr realen Schöpfungen der Raumkunst die Zügel lockert oder strammt. Und wenn bei den Wehnerschen Räumen gerade die Vorzüge einer gewissen Disziplin hervorgehoben zu werden verdienen, ist es auch gerechtfertigt, daß neben der eigenen straffen Art des Künstlers auch die Erziehung durch lebenssichere und anspruchsvolle Bestellerkreise für die vornehme Art seiner Raumkunst von Einfluß gewesen ist. Wir stehen einem Bildhauer und Maler in der Beurteilung ihrer meistens ganz unabhängig geschaffenen Werke viel freier gegenüber, als dem doch sehr gebundenen Schaffen des Architekten. Gerade hier dürfen wir nicht letzthin dem Gefühl folgen, sondern uns auch von kühlen, abwägenden Schlüssen abhängig machen. Der Raum ist gleichsam eine erweiterte Einkleidung unseres Ichs, und ihre Einwirkung auf unser Gefühlsleben ändert sich wie bei der Kleidung nach Bestimmung und Inanspruchnahme.

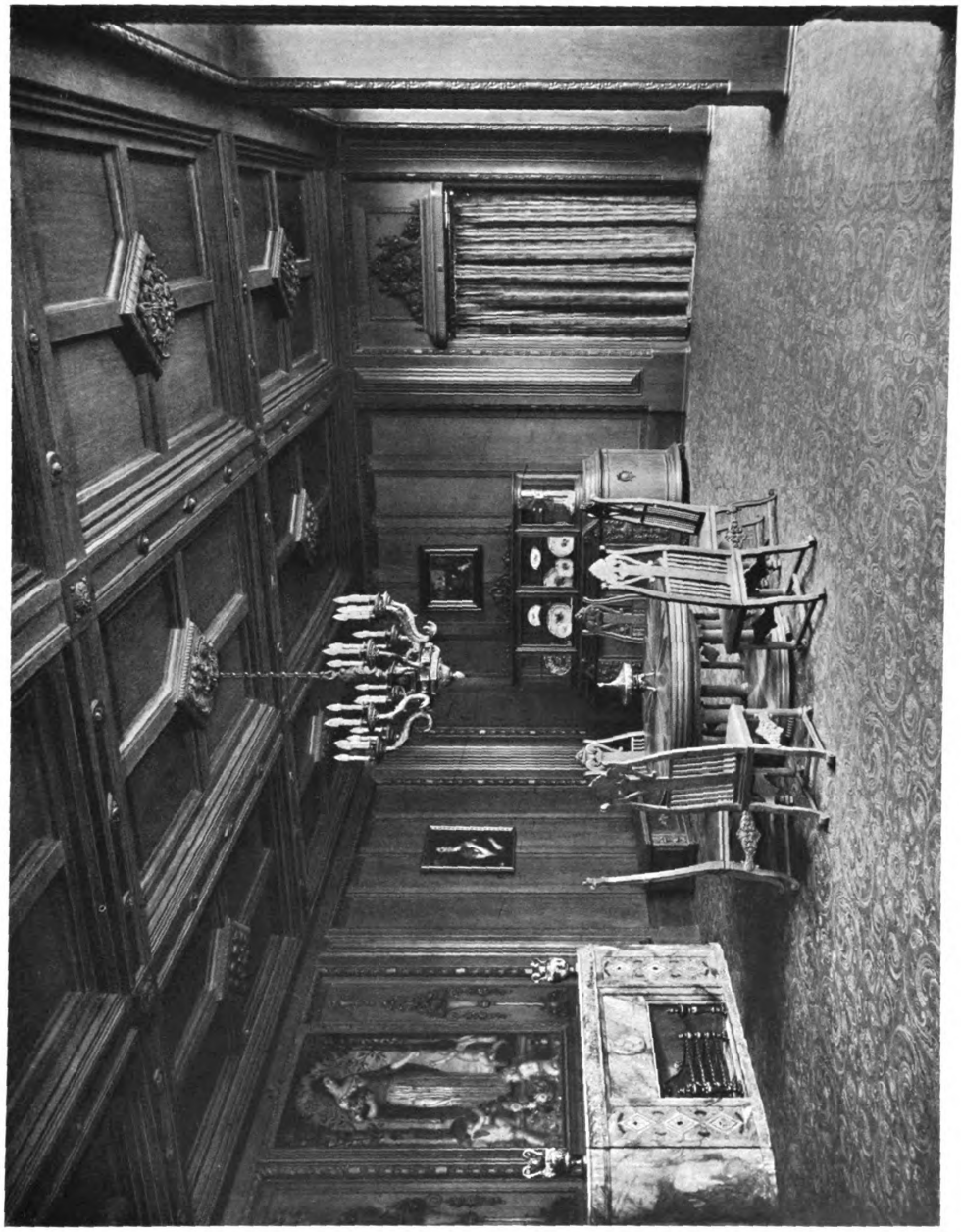
Außer allem Zweifel hat auch Architekt Wehner der Zeitstimmung Zugeständnisse machen müssen; er steht vermittelnd zwischen der Moderne und dem Eklektizismus als hochschulgebildeter Architekt. Er liebt die strengere Form, nicht die arme, nüchterne, denn er belebt das struktive und tektonische Gefüge mit gefälliger Ornamentik, die begleitet und mitklingt; er ist eben auch in der Raumkunst durch und durch Architekt. Und das erachte ich schon als einen Vorzug, denn die bloße Stimmung macht's bekanntlich nicht. Es sind so viele Experimente schon von Nichtzünftigen gemacht worden, daß man kaum noch zu fragen braucht, woher der auffallende Rückschlag von der Moderne ins stilhistorische Fahrwasser gekommen ist. Doch ich habe schon angedeutet, daß ich solchen Erörterungen nicht nachhängen will. Die hier gebotenen Abbildungen müssen für sich zugunsten des Urhebers dieser Räume sprechen, der auch als Baukünstler ganzer Häuser, für die er auch das Innere schuf, sich bereits bestens bewährte. Trotz des scheinbaren Reichtums, trotz des Aufwandes kostbarer Materialien und vollendet technischer Arbeit, handelt es sich in diesen Räumen um keine eigentliche Ausstellungskunst; nur die Oertlichkeit und die Gelegenheit zur Schaustellung stempeln sie zu solchen. Hinter allen diesen Räumen können Besteller stehn, so viel Charakter und Lebenserfüllung steckt darin. Es fehlt so an jeder Neigung zur Effekthascherei, zum Ungewöhnlichen; um so mehr ist künstlerische Reife und Abklärung überzeugend nachweisbar, die mit hohen ethischen Werten übereinstimmen. Alle Räume zeigen den Geist wirklicher Häuslichkeit, die vornehme Note des hochstehenden Familienlebens.

Und, seien wir ganz offen. Wirklich Neues, soweit es Anspruch auf Logik und Verantwortlichkeit erheben soll, ist kaum noch möglich. Wir können nur darnach streben, manches der Unvernunft früherer Raumkunst wieder gut zu machen. Gerade in der jetzigen Ungunst der Verhältnisse müssen wir nüchtern bleiben und klare Augen behalten demgegenüber, daß gerade das, was vor fünfzig Jahren gemacht sein soll, die vollendetste Vorbildlichkeit auszustrahlen vermöchte. Wehner beweist uns, daß man diese Zeit politischer Ertüchtigung getrost in kultureller und schönheitlicher Hinsicht überspringen darf. Es taugt nicht immer, den Helden des Tages zu folgen. Wehner schreitet langsam von Erfolg zu Erfolg, aber sicher. Darum mag es auch mit der hier zum Ausdruck gebrachten Anerkennung für diesmal genug sein.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

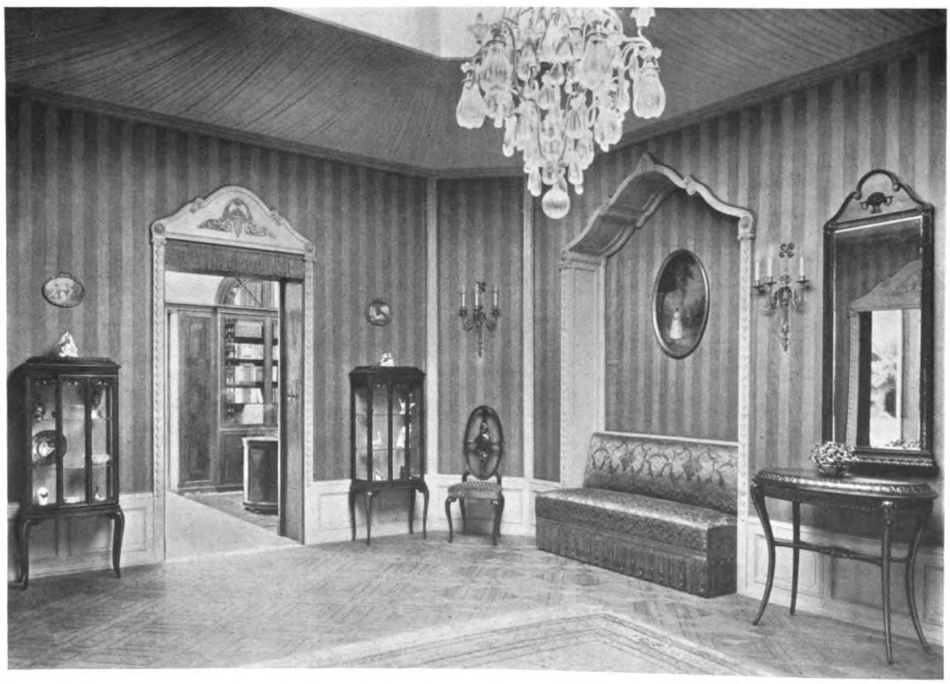
DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Das Speisezimmer in geräucherter Eiche, ausgeführt von der Hofmöbelfabrik J. Glückert, Darmstadt; Polstermöbel in graubraunem Leder; Kamin in sieneser Marmor; Gemälde darüber von Karl Fuchs, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Das Speisezimmer in geräucherter Eiche, ausgeführt von der Hofmöbelfabrik J. Glückert, Darmstadt; Teppich empiregrün und gold-gelb von Paul Braess, Düsseldorf; Beleuchtungskörper von Milhelm Maus, Frankfurt a. M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



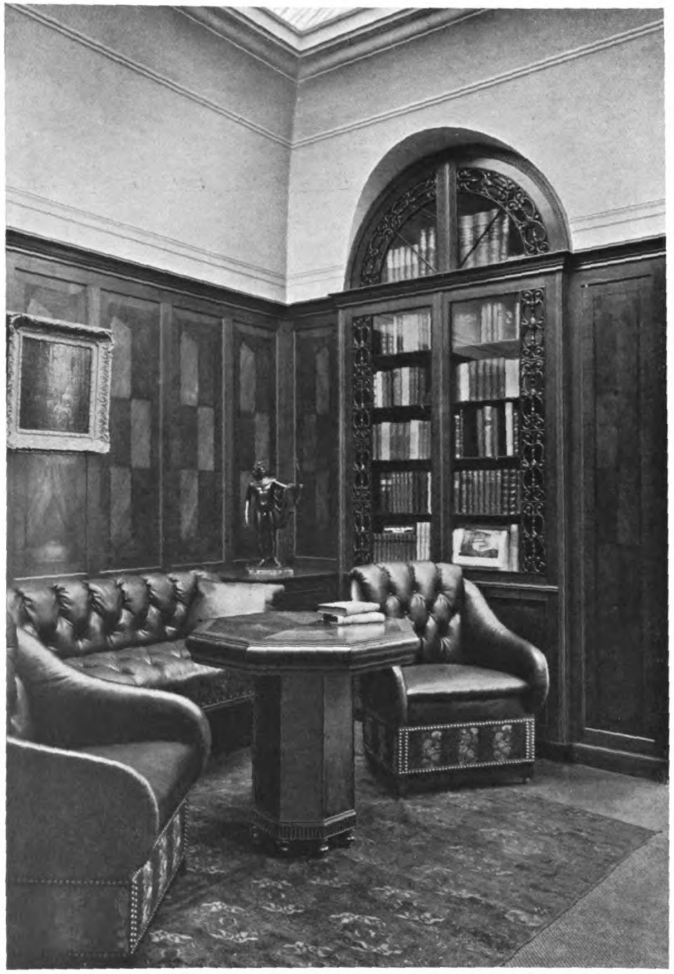
DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

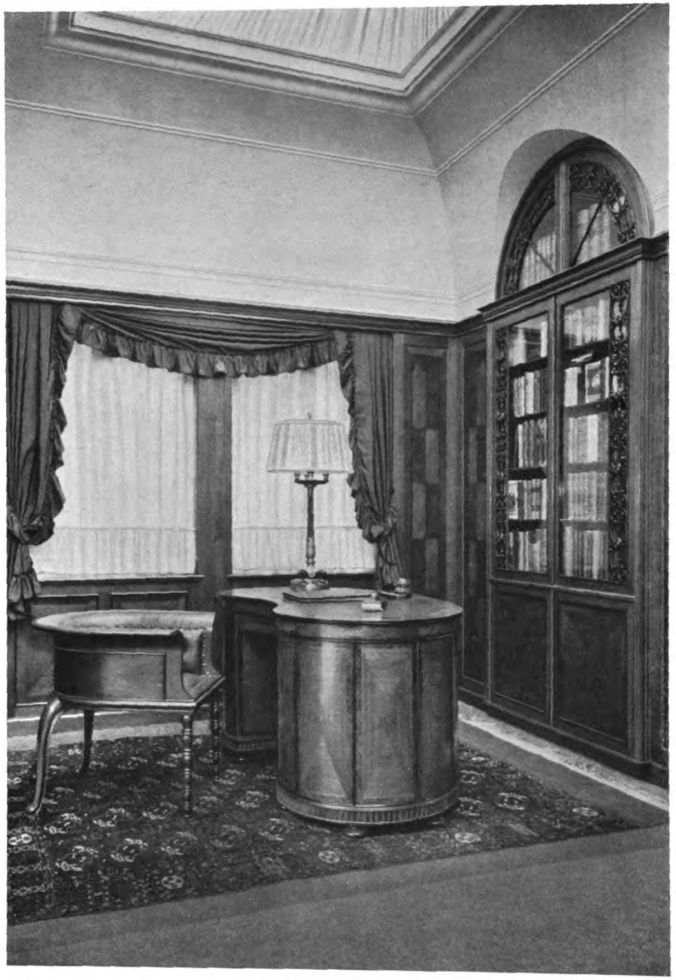
Aus der Raumkunstabteilung der** „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Das Musik- **und Empfangszimmer;** Möbel in Makassar-Ebenholz mit Einlagen, ausgeführt von Paul Braess, **Düsseldorf; Wandbespannung violett-golden;** Beleuchtungskörper von Wilhelm Maus, Frankfurt **a. M.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



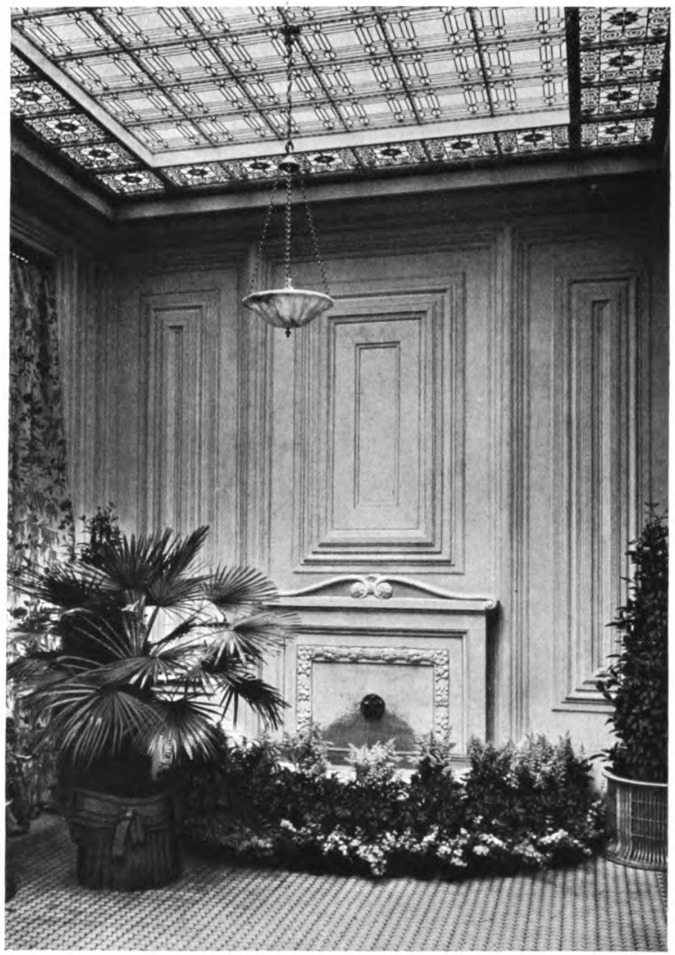


DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Das Bibliothekzimmer in anpoliertem Nußbaumholz, ausgeführt von Friedrich Schäfer, Möbelfabrik, Mühlhausen i. Th : Polstermöbel mit mattgrünen Lederbezügen. — Dekorationen von Paul Braess, Düsseldorf

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



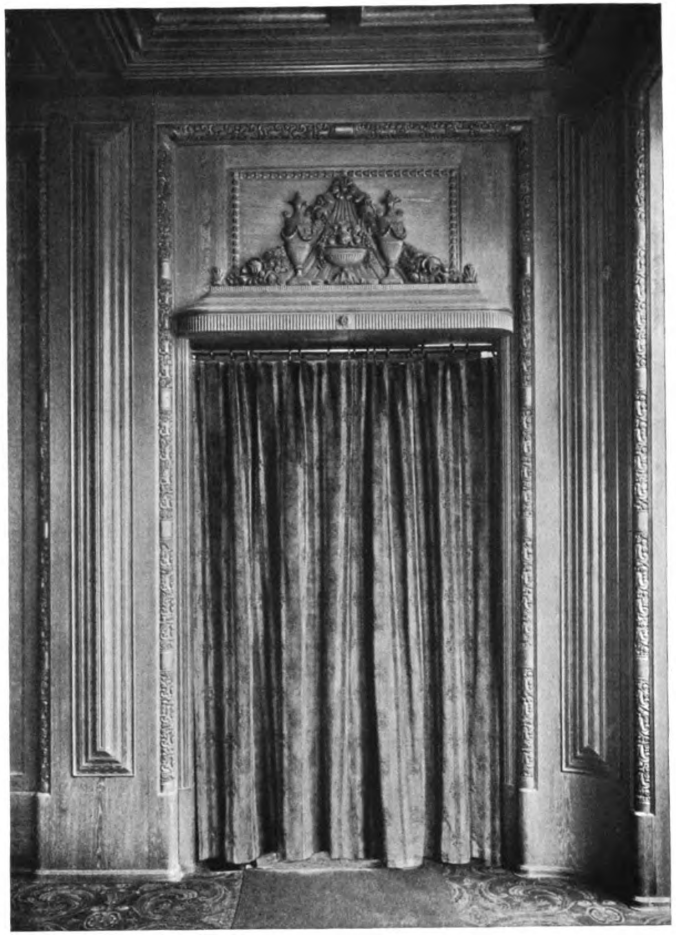
DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Der Wintergarten. — Wände in scharriertem Kunststeinputz der Vereinigten Steinwerke, Kupferdreh a. d. R.; Möbel, Vorhänge und Bezüge in bedrucktem Leinen der Korbwarenindustrie Josef Kochs, Düsseldorf. — Glasdecke mit schwarzer Ornamentik, ausgeführt von der Kunstglaserei Fritz Hauswald, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Aus dem Speisezimmer der Raumkunstabteilung der „Großem Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Holzverkleidungen und Schnitzereien in geräucherter Eiche, ausgeführt von J. Glückert, Hofmöbelfabrik, Darmstadt; Kamin in sieneser Marmor mit Mosaiken, ausgeführt von den Marmorwerken Bernard Schulz, Düsseldorf; dekoratives Gemälde von Karl Fuchs, München

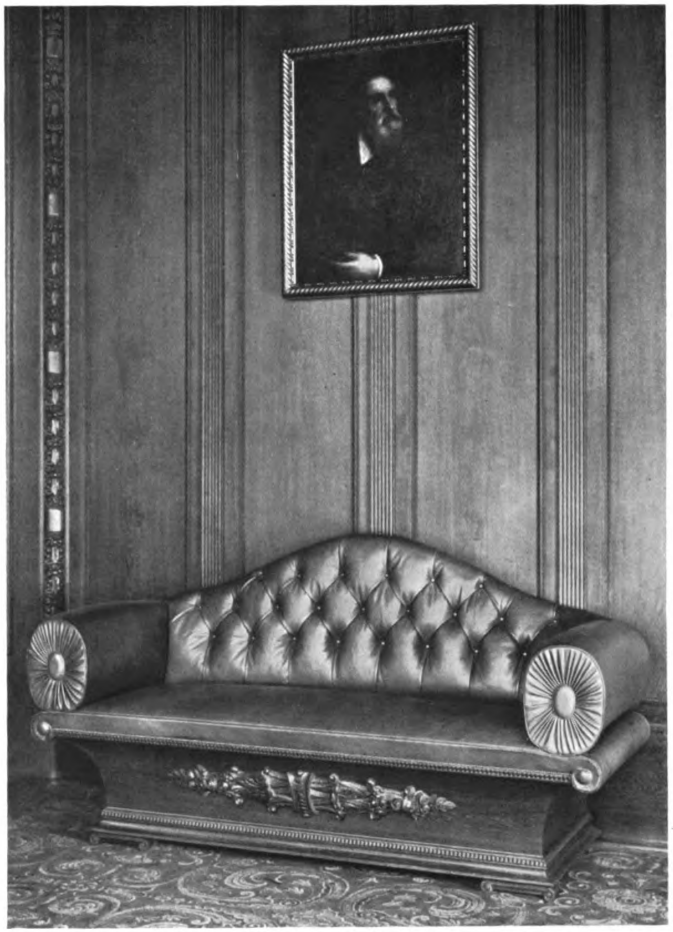
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus dem Speisezimmer der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Möbel in geräucherter Eiche, ausgeführt von J. Glückert, Hofmöbelfabrik, Darmstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:50 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

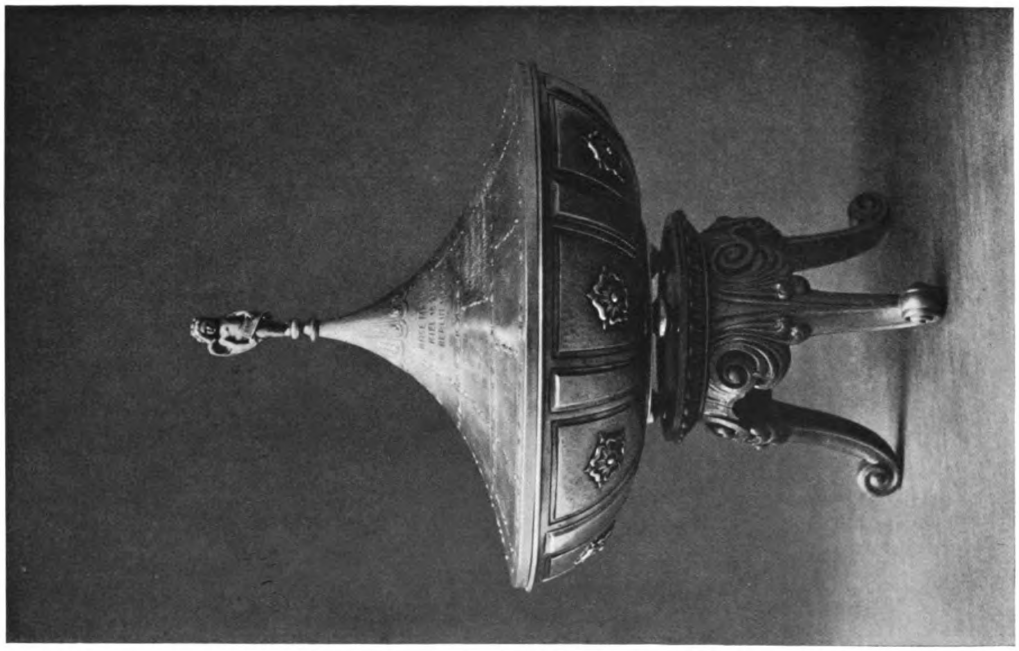
Digitized by Google

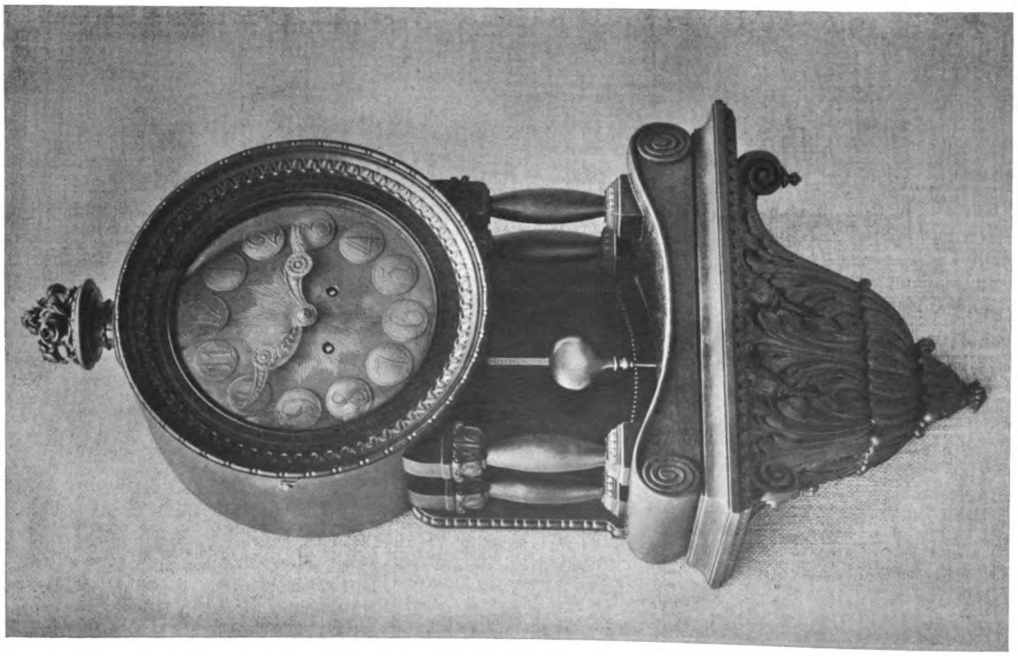


DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Anrichte und Sofa aus dem Speisezimmer der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913, in geräucherter Eiche, ausgeführt von J. Glückert, Hofmöbelfabrik, Düsseldorf

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

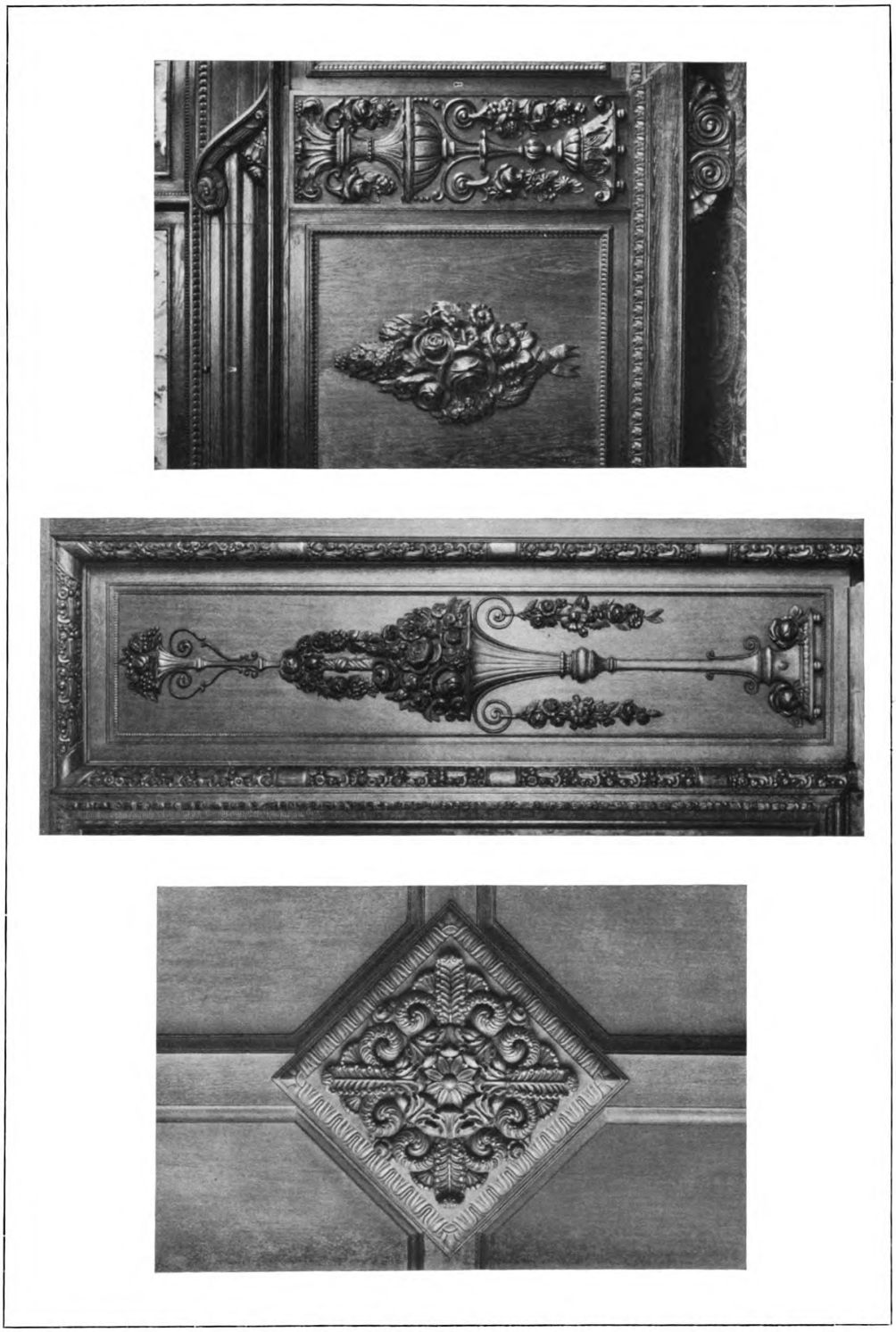




DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Links: Wanduhr in Makassar-Ebenholz, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf. — Rechts: Taufschale in getriebenem Silber auf einem Fuß von Makassar-Ebenholz, ausgeführt von Hofjuwelier Beumers, Düsseldorf

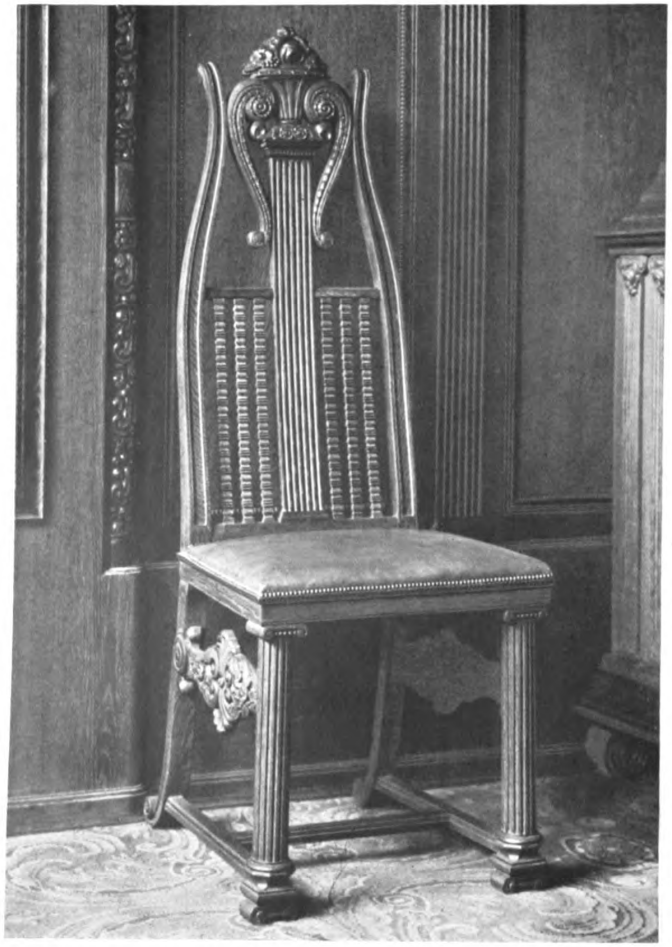
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Einzelheiten der Schnitzereien an der Decke, den Wänden und am Büfett des Speisezimmers, ausgeführt von J. Glückert, Hofmöbelfabrik, Darmstadt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

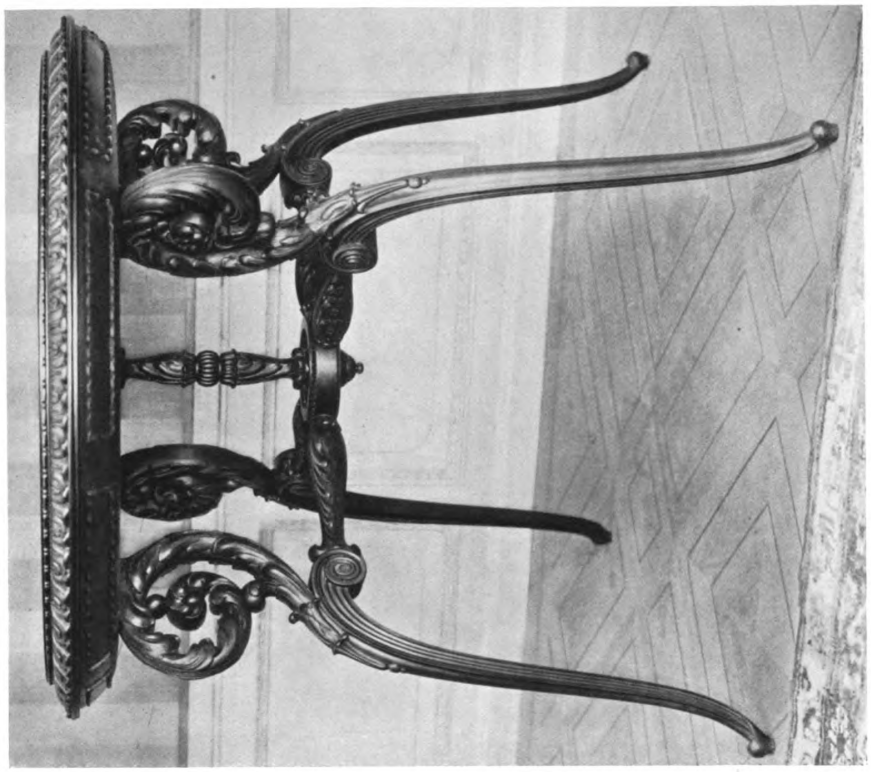
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

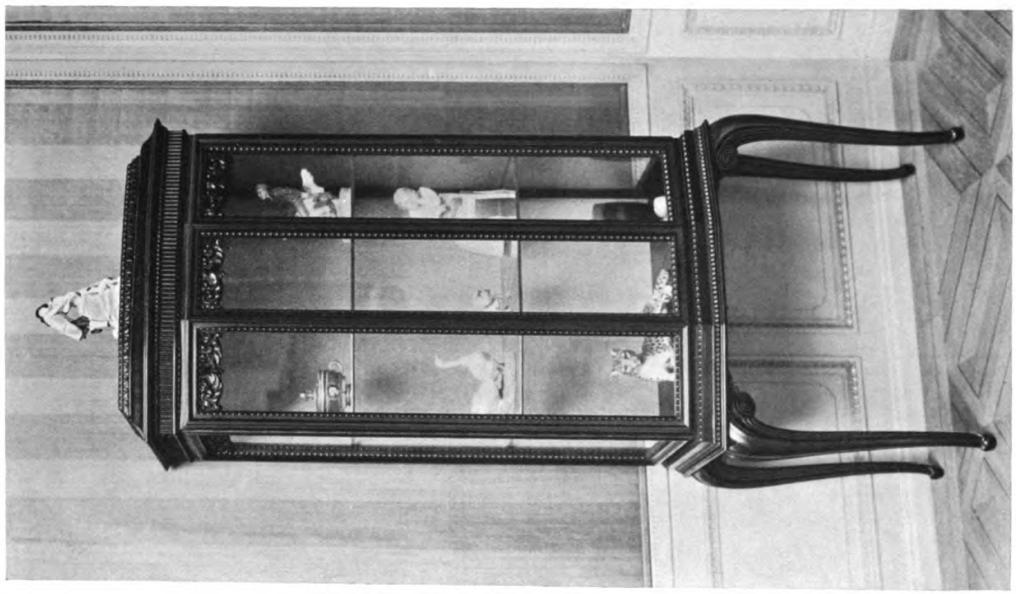
Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Links: Stuhl in geräucherter Eiche mit graubraunem Lederbezug aus dem Speisezimmer, ausgeführt von J. Glückert, Hofmöbelfabrik, Darmstadt. — Rechts: Stuhl in Makassar-Ebenholz mit Einlagen und gelbem Bezug aus dem Empfangs- und Musikzimmer, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf

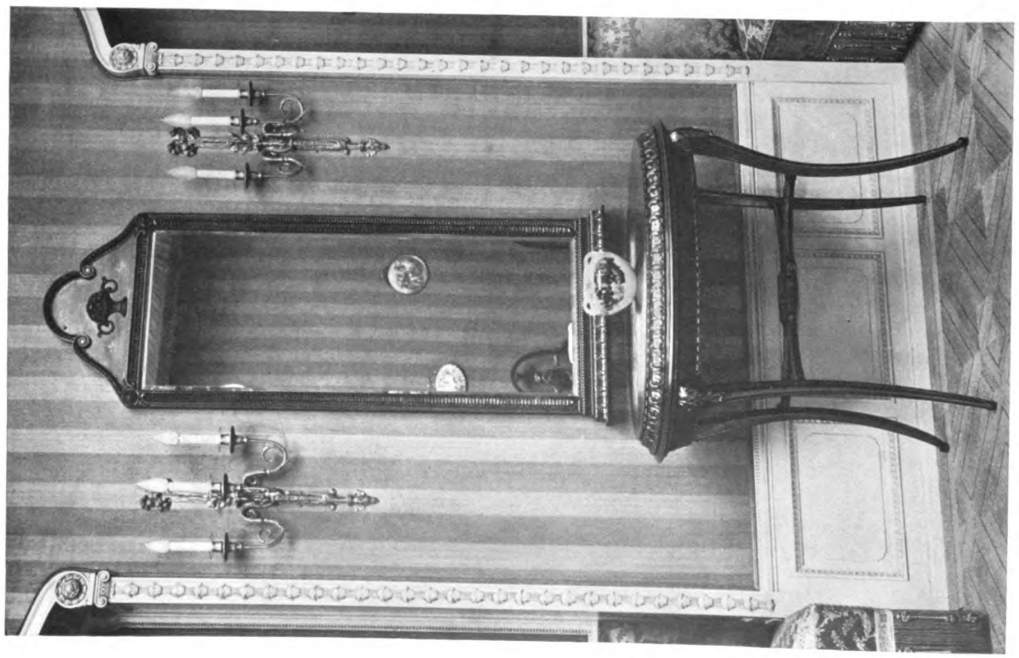
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Hocker und Tisch in Makassar-Ebenholz aus dem Musik- und Empfangszimmer, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



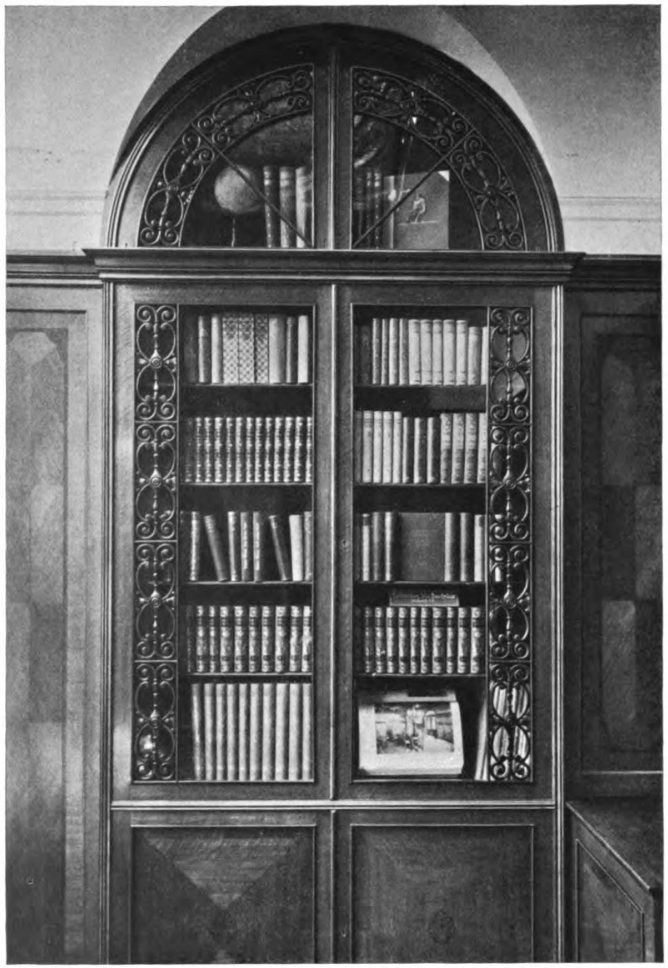


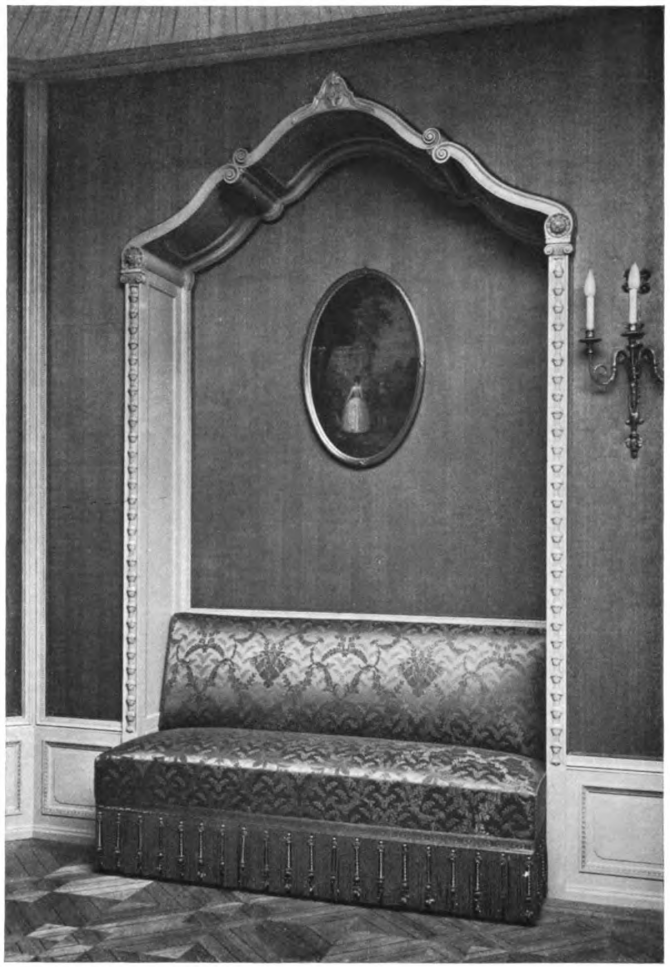
DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus dem Musik- und Empfangszimmer der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913.
Spiegel mit Konsoltisch und Vitrine in Makassar-Ebenholz, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Empfangszimmer der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913.
Spiegel mit Konsoltisch und Vitrine in Makassar Ebenholz, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf





DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF

Aus der Raumkunstabteilung der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Links: Wandschrank im Bibliothekzimmer in Nußbaum mit schwarzem Maßwerk, ausgeführt von Friedrich Schäfer, Möbelfabrik, Mühlhausen i. Th. — Rechts: Sitznische im Musik- und Empfangszimmer, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf; Gemälde von Karl Fuchs, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

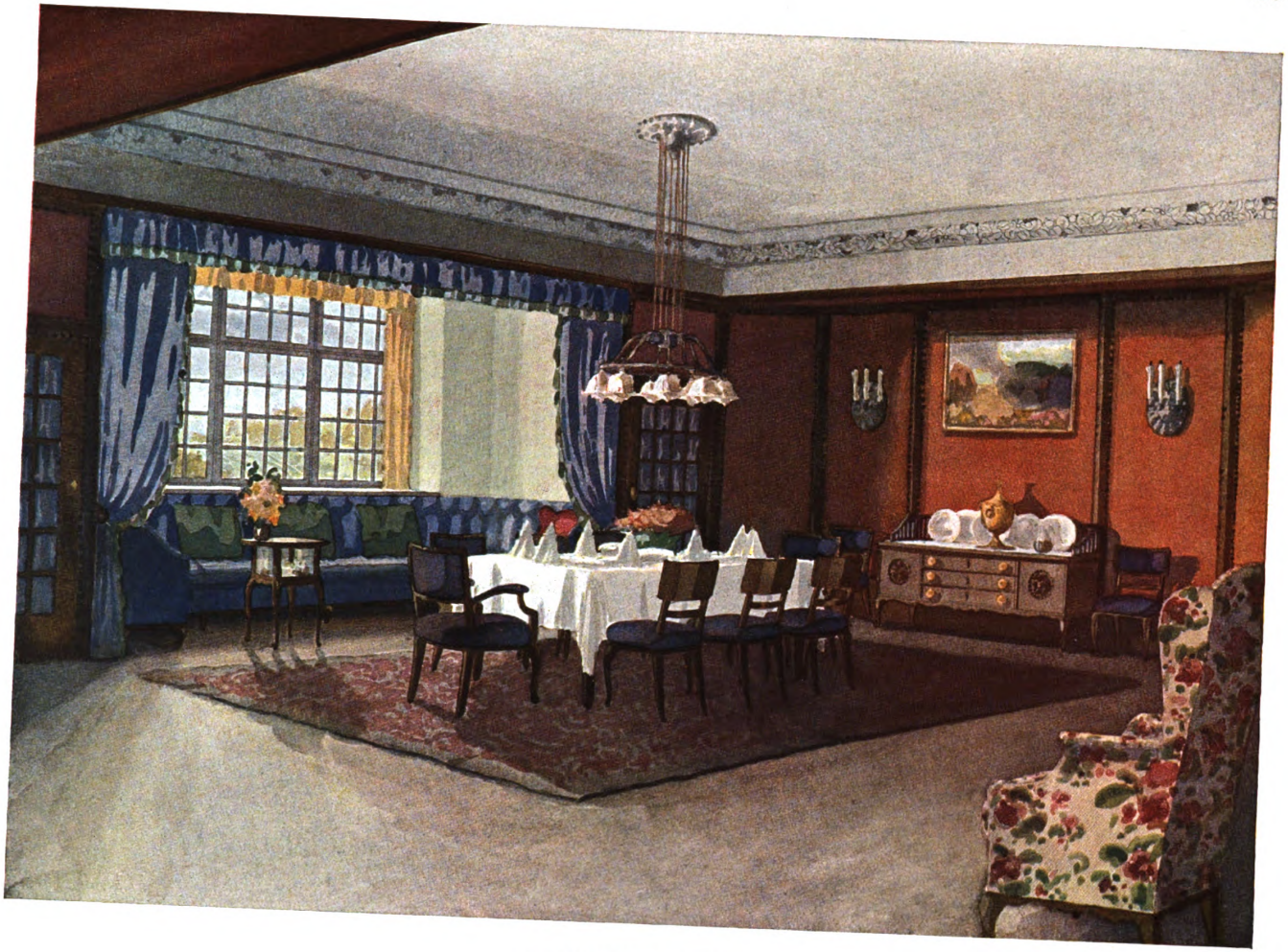
DIPL.-ING. EDUARD LYONEL WEHNER, DÜSSELDORF
Aus dem Musik- und Empfangszimmer der „Großen Kunstausstellung zu Düsseldorf" 1913. — Oben: Sofa, Tisch und Stühle in Makassar-Ebenholz, ausgeführt von Paul Braess, Düsseldorf. — Unten: Stutzflügel der Hof-Piano- und Flügelfabrik Roth & Junius, Hagen i. W.

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



H. GRÖNNING, BERLIN
Ein Speisezimmer

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

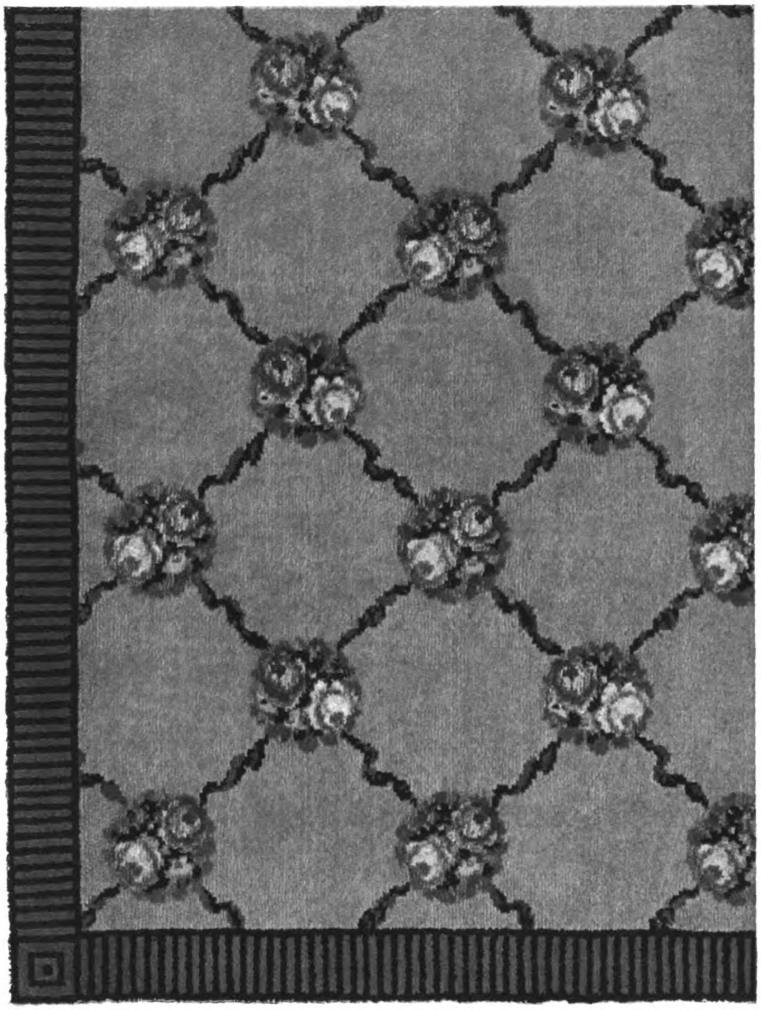
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Mitteilungen vom Bau- und Kunstgewerbe
Beiblatt der Modernen Bauformen, 1913 Nr 10

Die Wiedergeburt der Blume.

Man mag seinen Blick über irgend einen Zweig des neuzeitlichen Kunstgewerbes schweifen lassen, überall wird man bemerken, dass ein steter Wechsel, ein ewiges Abwechseln einer Formenart durch eine andere statthat, schneller bei der einen, langsamer bei der andern Art der Erzeugnisse. Überall macht sich die stete Sucht nach Neuem, überall mehr oder weniger die Tagesmode breit, die das Bestreben hat, das, was heute neu und eigentümlich ist, morgen schon wieder hinabzustossen in das grosse Reich des Dagewesenen, des Veralteten, längst Überwundenen, was, von späteren Geschlechtern einmal gehörig geklärt und durchgesiebt, dereinst als Stil eines bestimmten Zeitabschnittes erkannt werden wird.

So sehen wir seit der Mitte der neunziger Jahre vorigen Jahrhunderts einen Wirrwarr von Formen über den künstlerischen Horizont Deutschlands ziehen, wir sehen jedes Jahr neue Erscheinungen auftauchen, die Künstler sich immer neue Aufgaben stellend, jeder Anregung, jedem Einfluss nachgebend. Diese Einflüsse und Anregungen sind aber überaus zahlreich und die Künstler nehmen sie, wo sie sie bekommen können; ihnen ist alles recht, wenn sie es nur zur Entfaltung und zur Stärkung ihrer Kräfte brauchen können, wodurch dann auch das Emporkommen so vieler Künstler-Persönlichkeiten erklärbar wird, deren jede mit ihrem eigenen Stil in die Erscheinung tritt. Es ist denn auch eine der interessantesten Entwicklungszeiten für das Kunstgewerbe gewesen, die wir durchlebt haben, als nach dem Abarbeiten der alten Stile, wie es von der Mitte des 19. Jahrhunderts an, fast bis zum Schluss desselben, zu verfolgen ist, der künstlerische Einfluss begann, sich geltend zu machen und das Abkommen von den Stilformen früherer Zeiten und die Schaffung neuer, der Jetztzeit entsprechender, zur Losung gemacht wurde. Wir wissen, dass diese Bewegung nicht plötzlich kam, dass sie ihren Ursprung in England hatte und dort, ehe sie in Deutschland Fuss fasste, bereits Jahrzehnte hindurch in Vorbereitung war.



Der Teppich „Alicante" der Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel a. Rh.
(Grösse 400 : 280 cm)

Als sie aber in Deutschland einsetzte, kam dort alles plötzlich, erschreckend plötzlich und umstürzend, „jede neue Botschaft wirkte wie die Trompeten von Jericho. Die Folge war, dass sich mancher Umsturz alsbald selber wieder umstürzte." Und so ist denn zu verfolgen, wie der Stil, der wohl seine höchste Blüte um des Jahrhunderts Wende, nicht zum geringsten Teil während der Pariser Weltausstellung trieb, der sogen. Jugendstil, kurze Zeit darauf wieder abgewirtschaftet hatte und uns heute nur noch „fürchterlich" anmutet. Gedenken wir dagegen des Entzückens, welches er hervorrief, welches hohe Lob seinem Begründer Otto Eckmann zu Teil geworden ist, wie groß die Schar seiner Nachbeter war, wie selbst ernste Künstler, z. B. Walter Leistikow, sich in der Schaffung — allerdings missglückter — Bandwurmmotive abmühten, so können wir ermessen, wie schnellebig unsere Zeit und wie grausam sie im Verwerfen des einmal Vorhandenen ist. Aber unsere Zeit hat eine ungeheure Erzeugungskraft und Erfindungsgabe und so darf sie sich das leisten, setzt sie doch immer wieder an die Stelle des Alten, Gestürzten, schnell etwas Neues. Verfolgen wir die kurze Spanne Zeit, die das zwanzigste Jahrhundert schon durchlaufen hat, so sehen wir den Rückschlag auf den Jugendstil, wie sein wüstes Linienspiel sich nach und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nach wieder mässigt, wie die Schmuckformen zusammenschrumpfen, immer geometrischer werden, bis sie endlich nur bei Streifen und kleinen, unbedeutenden Vier- und Dreiecken angelangt sind und sogar der ungemusterte Grund bei Stoffen, Tapeten und selbst bei Teppichen den Vorrang gewinnt. Eine solche Zeit der Musterlosigkeit ist aber kein Vorteil für die Industrie; diese ist durch ihre Maschinen und Apparate darauf eingerichtet, ihre Erzeugnisse in irgend einer Weise künstlerisch auszugestalten, sie ist imstande, hierdurch geringeren Waren ein wertvolleres Ansehen zu geben und höhere Verkaufspreise bei fast gleichem Herstellungspreis der ungemusterten Waren zu erzielen, wozu noch der vorhin schon angedeutete Umstand kommt, dass der Modewechsel, der in gemusterten Waren weit ausgesprochener ist als in glatten, eine viel umfassendere Herstellungsmöglichkeit bietet. So konnte denn auch die Kleinmusterung nicht lange währen, sie war direkt schädigend für die Industrie; es war ein Wandel dringend nötig! Und dieser Wandel kam, erst langsam und bescheiden, dann immer schneller und lauter! Man begann sich nach all den nichtssagenden kleinen Fantasieformen wieder darauf zu besinnen, dass bei all dem Schaffen der letzten Jahre das Vorbild der Natur in ihren prächtigen Schöpfungen von Blätter und Blüten doch recht vernachlässigt worden war. Wohl hatten auch die Kleinmusterer Anregung in der Natur gesucht, sie hatten die verschlungenen Linien des durchschnittenen Kohlkopfes, das unregelmässige Geäder des Schmetterlingsflügels, die Gliederung der Käferbeine, mikroskopische Formen der Kleinlebewesen oder ähnliches benutzt, aber die vollerblühte Blume in ihrem wunderbaren Aufbau und ihrem glühenden Farbenreiz in Verbindung mit der Harmonie ihres Blätterschmuckes, war ihrem ästhetischen Empfinden als zu „naturalistisch" entgangen. Den Blumenschmuck mit voller Licht- und Schattenwirkung auf der Fläche, auf dem Teppich — von dem im Folgenden die Rede sein soll — wieder einmal zur Geltung zu bringen, blieb unserer, der neuesten Zeit vorbehalten.

Für den Teppich, als dem Schmuckstück unseres Hauses, über das wir wandeln, ist von jeher, solange wir Teppiche kennen, die Wiese oder der Garten mit dem Blumenschmuck, wie die Natur ihn hervorbringt, vorbildlich gewesen. Wie unsere ganze Kultur von Osten kommt, so haben wir auch die Kenntnis der Teppichherstellung von dort erhalten und die schönsten Vorbilder, die lange Jahre hindurch von der abendländischen Teppich-Herstellung nachgeahmt oder wenigstens benutzt worden sind, zeigen die Blumen als Schmuck in der satten Farbengebung eines südlichen Himmels. Wohl nirgends erfährt auch die Blume eine gleiche Wertschätzung wie gerade im Orient. So wird als Beweis dafür, welche Verehrung die Bewohner Persiens den Kindern der Flora entgegenbringen, erzählt, dass die Parsen — das sind die treuen Anhänger der Religion des Zoroaster, die mehr als andere Orientalen der europäischen Bildung zugetan sind — die Viktoria-Gärten in Bombay nur besuchen, um dort „Luft zu trinken", d. h. einen Spaziergang zu machen; dass die Hindus dorthin kommen, um an den am stärksten duftenden Blumen zu riechen, vielleicht diese zwischen den Fingern zu zerdrücken und die Blätter dem Tabak gleich ihrer Nase zuzuführen; kommt aber ein echter Iraner (Perser) des Weges daher mit flatterndem Gewande, die hohe Mütze von Schaffell „schwarzlockig glänzend, das Vlies von Karakul" auf dem Haupte, so pflegt er eine Weile still zu stehen und über jede Blume nachzusinnen, wie in einer Vision. Hat er aber eine Blüte seines Ideals gefunden, so pflegt er seine Matte oder seinen Teppich vor sich auszubreiten und sich vor sie hinzukauern bis zum Untergange der Sonne, dann aber aufzustehen, sein Gebet zu

Der Teppich „Bellaggio" der Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel a. Rh.
(Grösse 345 : 250 cm)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

verrichten, Matte oder Teppich zusammenzurollen und heim zu gehen. Und so die nächste Nacht und die folgende und so Nacht um Nacht; bis sie dahin welkt, die prächtige Blüte, pflegt er zu ihr zurückzukehren, immer zahlreichere Freunde mitbringend; und da sitzen sie vor ihr und singen und spielen auf der Gitarre oder Laute; und sie stehen auf zum Gebet, um sich abermals niederzulassen, Scherbet zu trinken und heitere und gewagte Reden zu führen bis spät in die mondhelle Nacht; und so Abend und Abend, bis die Blumen-Königin, übersättigt von der ihr dargebrachten Huldigung, dahinstirbt. An dem einen oder dem anderen Abend gibt es eine grosse Schlusszene: plötzlich steht die Gesellschaft vor der voll erblühten Blume wie ein Mann auf und huldigt ihr in einer Ode von Hafiz; dann rollen sie ihre Teppiche zusammen und hinaus ziehen sie in die Stille der Nacht.

Bei einer solchen Verehrung der Blumen ist es nicht zu verwundern, wenn die Teppiche des Orientes übersät sind mit köstlichen Blumen und der Blumenschmuck im Kunstgewerbe daselbst eine grosse Rolle spielt! Aber auch bei uns im Abendlande ist die Vorliebe für schöne Blumen keine geringe, und wenn wir sie auch nicht öffentlich ansingen und anbeten, so sind sie doch imstande, das Herz eines jeden fühlenden Menschen zu erheben und ihn staunen zu machen, vor der wunderbaren Naturkraft, die diese Formen und Farben immer wieder aufs neue hervorzubringen weiss. So ist es denn auch zu verstehen, dass von allen Schmuckformen, die benutzt werden, um unsere Gebrauchsgegenstände zu zieren, die Blume diejenige ist, welche am leichtesten auf Verständnis stösst, von jeher als Schmuck beliebt war und es immer wieder sein wird, selbst wenn dazwischen Zeitläufe sich einschieben, wo die Kunstästheten sich gegen ihre Verwendung aussprechen. Und gerade jetzt ist, wie oben gesagt, wieder eine Zeit gekommen, in der der blumige Schmuck besonders beliebt ist. Ein längerer Gebrauch abstrakter Formen oder gar ein Herabgehen des Flächenschmuckes auf kleine und kleinste Formen führt eben von Zeit zu Zeit immer wieder einmal auf naturalistische Formen zurück. Selbst unsere modernsten Nutzkünstler sind vom Quadrat und Dreieck eingeschwenkt und versuchen, die natürliche Blume auf ihre Weise als Schmuck für Tapete, Stoff und Teppich wiederzugeben. Und wenn man sich vor etwa zwanzig Jahren in Entrüstung abwandte vom Teppiche mit Blumenschmuck, den man nicht mit Füssen treten durfte, so ist dieses Bedenken heute zurückgetreten vor dem Wunsche, farbensprühende Blumen allüberall an den Wänden, auf Stoffen und auch auf dem Fussboden zu sehen. Die Teppichmanufaktur A.-G. in Beuel a. Rh. geht in der Musterung ihrer Teppiche schon lange ihren eigenen Weg und sie hat sich in der letzten Zeit besonders die Pflege des Blumenschmuckes auf diesen angelegen sein lassen. In der Ausarbeitung der Kinder Floras auf ihren Erzeugnissen hat sie es wohl zur höchsten Vollendung gebracht und, was recht wesentlich ist, sie hat sich in dieser Eigenart gewissermassen einen neuen Stil geschaffen. Wohl hatte man reiche Blumenmuster auf Teppichen auch um die Mitte des 19. Jahrhunderts, aber es waren meist derart wüste Anhäufungen pflanzlicher Formen, dass man die Blume nicht vor Blumen sah. Vergleicht man damit die Muster, wie die Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel sie liefert: hier hebt sich der blumige Schmuck in gewissen rhythmisch wiederkehrenden Massen oder bestimmte, scharf umgrenzte Formen bildend, von einfarbigen oder doch nur wenig sprechenden, vielleicht auch von leichten Ornamentformen unterbrochenen Gründen ab. Gerade der Gegensatz, der in diesen Teppichen zwischen den grösseren, einfarbig gehaltenen Flächen und den blumigen Teilen geboten ist, gibt ihnen den eigenen Reiz.

Der Teppich „Ceres" der Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel a. Rh.
(Grösse 395 : 310 cm)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mitteilungen vom Bau- und Kunstgewerbe

Wie in der Innenausstattung der Zimmer, in Anlehnung an den dort beliebten Biedermeierstil, runde und ovale Tische wieder in Aufnahme gekommen sind, so ist auch der runde oder ovale Teppich oder wenigstens ein solcher mit einer ausgesprochenen Musterung in dieser Form heute ein notwendiger Zubehör. Der Teppich Bellaggio zeigt auf rosagrauem Grunde ein grosses Rosenoval von feinem Farbenreiz. Ein einfarbiger dunkler Rand mit einem leichten Stich ins Violette fasst die ruhige, vornehme Musterung ein.

Ausserordentlich geschmackvoll ist die Anordnung des Musters Alicante mit den im Versatz gestellten Rosenbüscheln, die durch leichte Bänder rankenartig verbunden sind. Ihre farbige Wirkung auf dem grünen Grunde ist recht glücklich und macht den Teppich besonders fein zu Mahagonimöbeln stimmend.

Eine sehr eigenartige Zusammenstellung bietet der Teppich Ceres. Nicht dass er, wie es der Name der Göttin vermuten liesse, die Früchte des Feldes zu seinem Schmuck verwendet, sondern die köstlichsten der Kinder Floras, prächtige Rosen, so erinnert er aber doch an die griechisch - römische Kultur durch die Aufteilung seines Grundes zu quadratischen Feldern durch breite, rechtwinklig aufeinanderstossende Mäanderborten. Die kräftige, natürliche, vollrunde Plastik der starkfarbigen Blumen in Verbindung mit der ruhigen Flächenwirkung des klassischen Ornamentes sind Beweis, wie krasse Gegensätze sich gegeneinander aufheben und, in ein richtiges Wertverhältnis zueinander gebracht, harmonisch wirken können.

Ein fein abgewogenes Verhältnis liegt endlich in den beiden Hauptflächen des Teppichs Barbara, in dem blumigen Oval der Mitte und der breiten, einfarbig gehaltenen Umrandung. Um dem buntfarbigen Mittelfelde mit seinem schwarzen Grunde noch einen besonderen Halt zu geben, ist die Umrahmung in zwei reseda Tönen abgesetzt, sodass der innere hellere Streifen die Stelle eines Rahmens für das Blumenfeld vertritt. Hier ist besonders der Stil erkennbar, der diese neuzeitlichen Mustergebungen von den früheren unterscheidet. Ein Barock- oder verschnörkelter Rokokorahmen wäre in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts das wenigste gewesen, was die blumige Fläche hätte umgeben müssen.

Wer den Weg bewusst überschaut, den unsere Flächenmusterung bis hierher genommen hat, der wird nicht erstaunt sein, wenn demnächst auch der Barockrahmen wiederum erscheint; es scheint die Verquickung des Blumenmotivs mit der ornamentalen Stilform eine notwendige Folge zu sein, die wiederum zur reinen Stilform überführt und so den Kreislauf wieder anhebt oder — wie man will — auch schliesst, der nach den Stilerfahrungen der letzten 100 Jahre nun einmal unausbleiblich scheint.

Der Teppich „Barbara" der Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel a. Rh.
(Grösse 410 : 310 cm)

Was die vorgeführten Muster der Teppichmanufaktur A.-G. in Beuel anbetrifft, so muss gesagt werden, es liegt Stil in diesen Werken der Teppichkunst und dieser Stil wird noch stärker erkennbar sein, wenn erst eine gewisse Zeitspanne verflossen ist und der Blick von höherer Warte herab das einheitlich Charakteristische unter Ausschaltung der Einzelheiten, die bei allem Neuen und Neuesten vornehmlich in den Vordergrund treten, als ein Ganzes herauszuschälen vermag.

Es ist ein interessanter Ausblick, zu erwägen, wie nun wohl eine spätere Zeit auf die Werke unseres Kunstfleisses schauen, was sie dabei empfinden und als besonders charakteristisch erkennen wird. Sicher werden die Erzeugnisse der Teppich-Manufaktur A.-G. in Beuel a. Rh. auch in der Zukunft nicht in der Menge untergehen, sondern als Schöpfungen eines besonders farbenfreudigen Geistes und einer in der Mustergebung wagemutigen Hand sich zu erkennen geben.

Prof. Paul Schulze-Crefeld.

STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

XII MODERNE BAUFORMEN 11

ARCHITEKT LUDWIG RUFF.

Ludwig Ruff, Professor an der Kunstschule zu Nürnberg, dessen vielseitige bauliche Tätigkeit hier in beschränkter Auswahl vorgeführt wird, gehört zu den Architekten, die vor allem deutsch sind; deutsch und bodenständig in der formalen Ausgestaltung der Baugedanken, deutsch auch durch kraftvolle, treuherzige Frische und jene gemütvolle Innerlichkeit, die selbst heute noch mächtig zur deutschen Volksseele zu sprechen vermag.

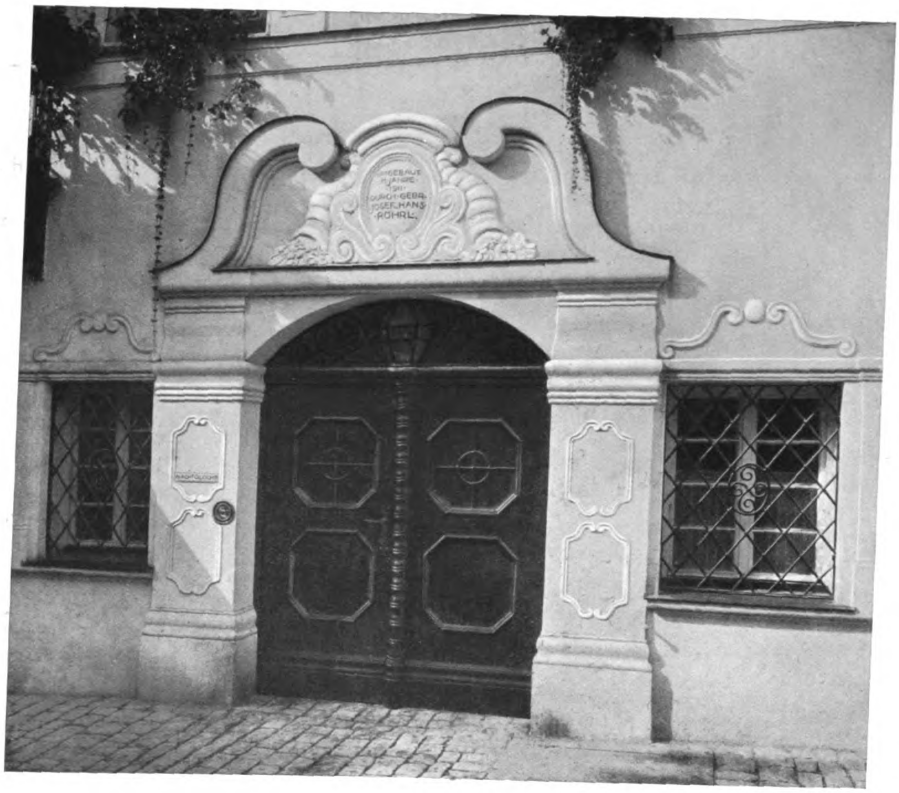
Man darf Ruff allerdings nicht zu den alles niederreißenden Stürmern zählen, auch nicht zu den Führern nach neuen Zielen auf schmalen, nur schwer gangbaren Wegen, oder zu den Phänomenen, deren außerordentliche Kräfte aus sonst verborgenen Quellen gespeist zu werden scheinen. Dennoch herrscht nach dem Durchblättern der folgenden Seiten wohl kein Zweifel darüber: Ruffs Kunst ist gut, wenn sie sich auch auf etwas schon Vorhandenem aufbaut. Das rezeptive Verständnis des Künstlers dient ihm zur sicheren Grundlage seiner Werke, die alle weder gewollt noch gekünstelt, sondern erlebt und empfunden sind. Nichts liegt ihm ferner als absichtlich malerisch und interessant zu gestalten. Aber die Liebe, mit der er sich in alle Einzelheiten vertieft und die bewundernswerte Sicherheit, mit der er verborgene Schönheiten aus Bauplatz und Bauprogramm herauszuholen und mit instinktivem Formen- und Farben-Geschmack zur Schöpfung neuer harmonischer Baugebilde zu verwerten weiß, üben auf jeden einen nachhaltigen Einfluß aus. Der Gedanke, Kunstwerken gegenüber zu stehen, tritt völlig zurück vor dem wohligen Gefühl behaglichen Gefallens, das man so manchmal erhält, wenn man etwas Liebes und Schönes begegnet, das Auge und Empfinden gleich freundlich anspricht.

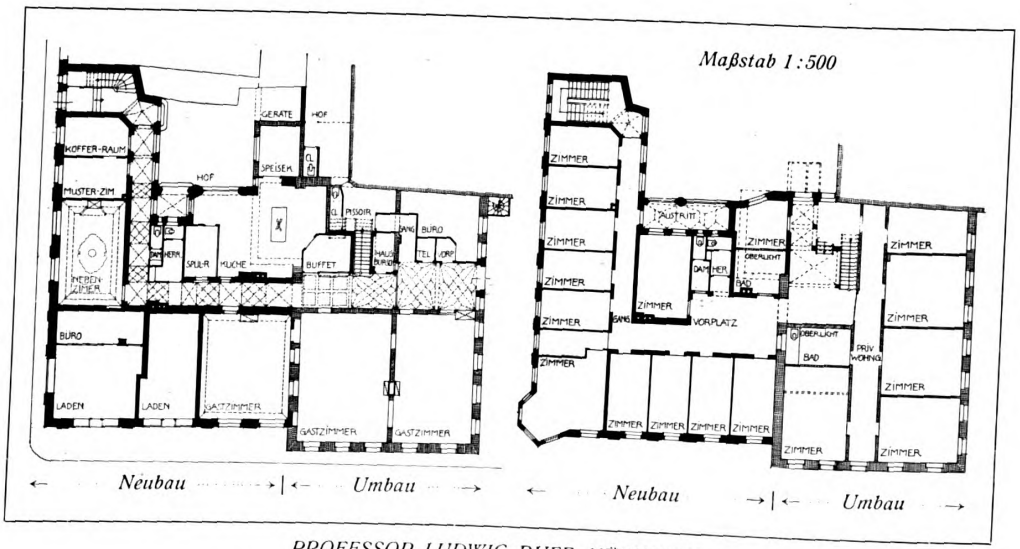
Eine Hauptaufgabe des Baukünstlers, das Schaffen einwandfreier und billiger Wohnungen für Mittelstand und Arbeiter, hat auch Professor Ruff vielfach beschäftigt und beidesmal erfand er, durch das Zusammenfassen einer Anzahl von Einzelwohnungen zu größeren Baugruppen, neue Möglichkeiten zur Steigerung der formalen Ausgestaltung und Verringerung der Herstellungskosten. Wie ihm die Lösung dieser Probleme gelang, war bahnbrechend und ist durchaus vorbildlich. Die Einfamilienhausgruppen an der Hohenlohe- und Caprivistraße, die er im Auftrage der verdienstvollen Nürnberger „Baugesellschaft Haus und Garten“ im Laufe der letzten Jahre errichtet hat, entsprechen mit ihren wohl durchstudierten Grundrissen, ihrem heimeligen Aufbau, ihren reizvollen Gartenhöfen wie ihrer trauten Wohnlichkeit in Dielen und Stuben allen neuzeitlichen Wohnbedürfnissen des bürgerlichen Mittelstandes. Und die Kleinwohnungsanlagen zu Gibitzenhof und am Thummenbergerweg, Schöpfungen der Nürnberger „Baugesellschaft für Kleinwohnungen“, haben zum erstenmal überzeugend dargetan, daß auf städtischem, nach intensiverer Ausnützung verlangendem Boden, die Vereinigung einer großen Anzahl von Arbeiterwohnungen in umfangreichen, mehrstöckigen Gebäuden hygienisch und sittlich durchaus einwandfrei sein kann, wenn die letzten Möglichkeiten des Bauauftrags wie des Baugeländes erkannt und bei der Planung mit Sorgfalt und Geschick verwertet werden. Auch diesen gewaltigen Gebäudegruppen, von denen der Gibitzenhof z. B. 350 Drei- und Zweizimmerwohnungen jeweils mit Wohnküche enthält, geben tausenderlei anmutige Details, ein melodischer Linienfluß und tonige Farben jene anmutige deutsche Traulichkeit, die gerade städtischen Arbeiterwohnungen nur zu häufig fehlt.

Ueber all den gedankenvollen und gemütlichen Einzelheiten, die Ludwig Ruff in seinen Bauten anhäuft, vergißt er aber niemals das Endziel aller Kunst, die formale Schönheit der Gesamterscheinung. Alles Detail ordnet sich bescheiden dem Hauptgedanken unter; große ruhige Silhouetten, der Zusammenschluß aller Einzelbauten zu abgeklärter Wirkung sind stets angestrebt und mehr und mehr erreicht worden. Kleines und Kleinstes, liebevoll gestaltet, zwingt Ruff zu engem Zusammenschluß und baut so harmonische Kunstwerke auf, die sich echt und unverfälscht der Umgebung einfügen und wie selbstverständlich ihren Zwecken dienen. Die mannigfaltigen Entwürfe, die Ruff für Kirchen und Schulen, Warenhäuser und Krankenhäuser geschaffen hat, bestätigen das und lassen erkennen, was man von ihm erwarten darf, wenn seinem großen und gewissenhaften Können monumentale Aufgaben gestellt werden. Der Befähigungsnachweis ist überzeugend erbracht. Professor Ruff kennt kein Suchen und Tasten. Er wird mit schöpferischer Sicherheit auch für die schwerste Aufgabe eine künstlerisch abgeklärte, praktisch einwandfreie Lösung zu finden wissen. Des bin ich sicher.

C. H. BAER

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google





PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
***Straubing.** — Das Hotel Röhrl. — Portal und Grundrisse*

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Straubing. — Das Hotel Röhrl

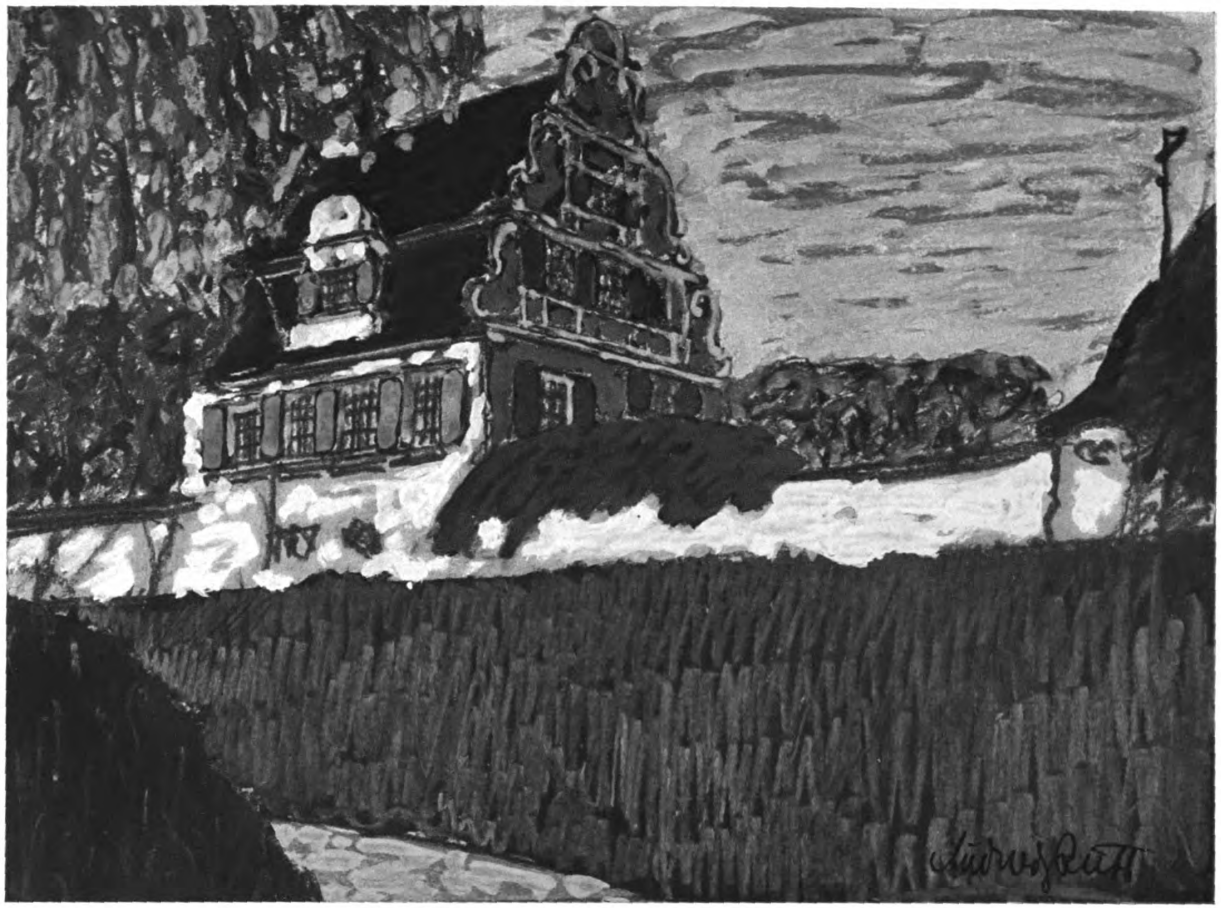
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Feucht bei Nürnberg. — Das Landhaus Zahnarzt Engel

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized. / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

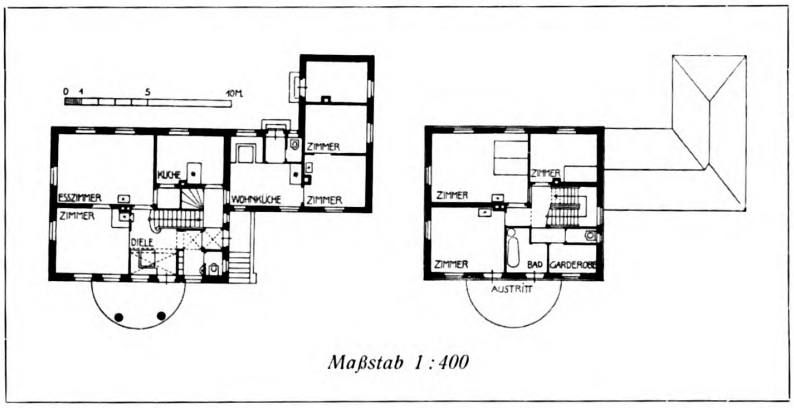
Digitized by Google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für ein Gärtnerhaus der „Baugesellschaft Haus und Garten", Nürnberg

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

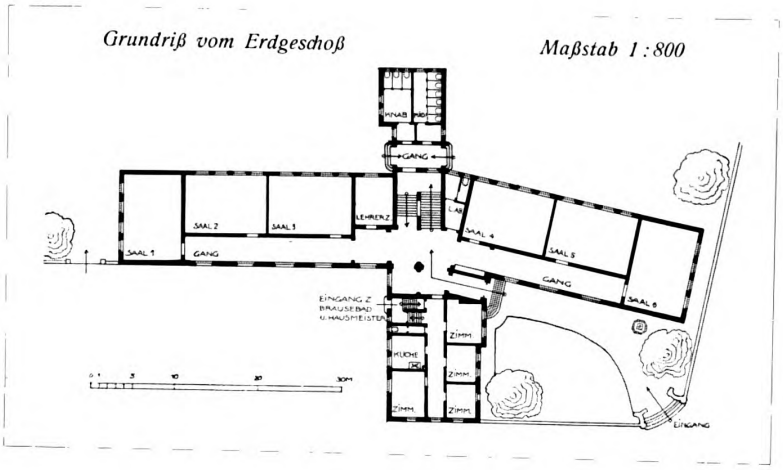
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

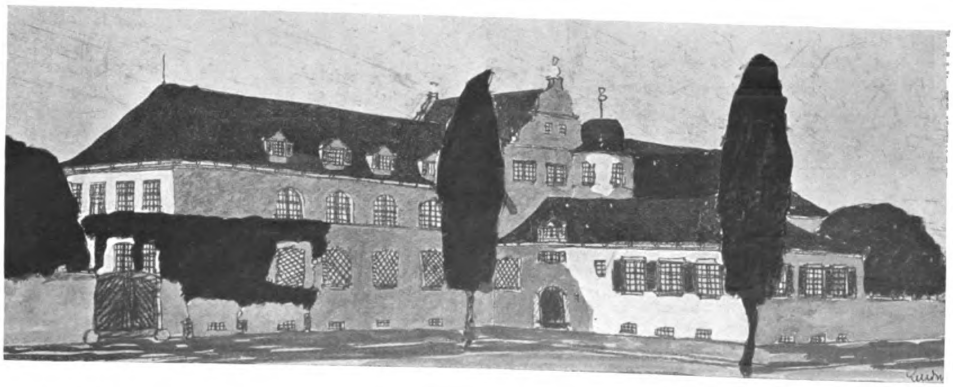


Maßstab 1 : 400

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Das Landhaus E. in Gmund am Tegernsee

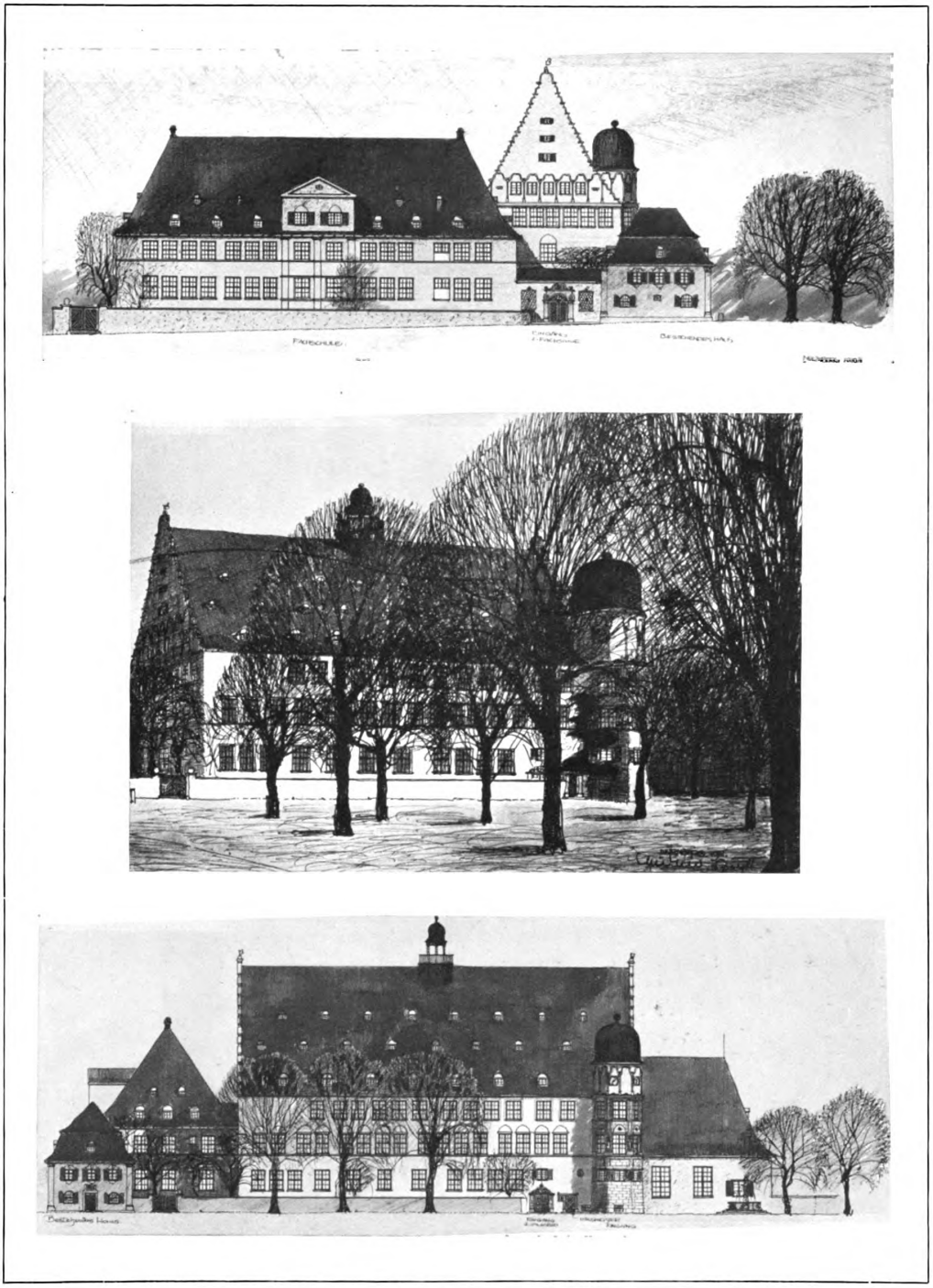
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





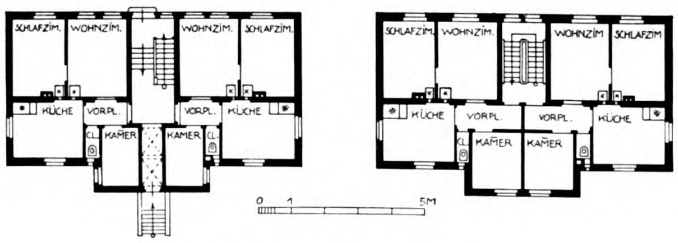
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für das Volksschulgebäude für Eisenberg (Pfalz)

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für ein Realschulgebäude für Straubing

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundriß vom Erdgeschoß und ersten Stock
Maßstab 1 : 400

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Ein Wohnhaus für sechs Arbeiterfamilien, erbaut für die Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

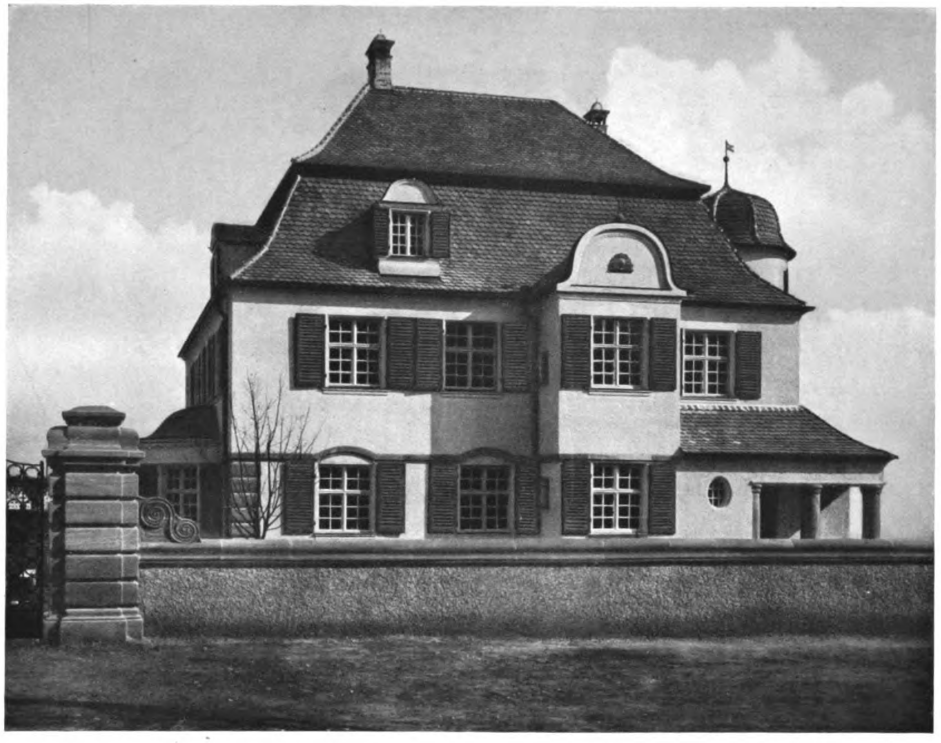
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Die Diele im Hause Dr. Hiltermann

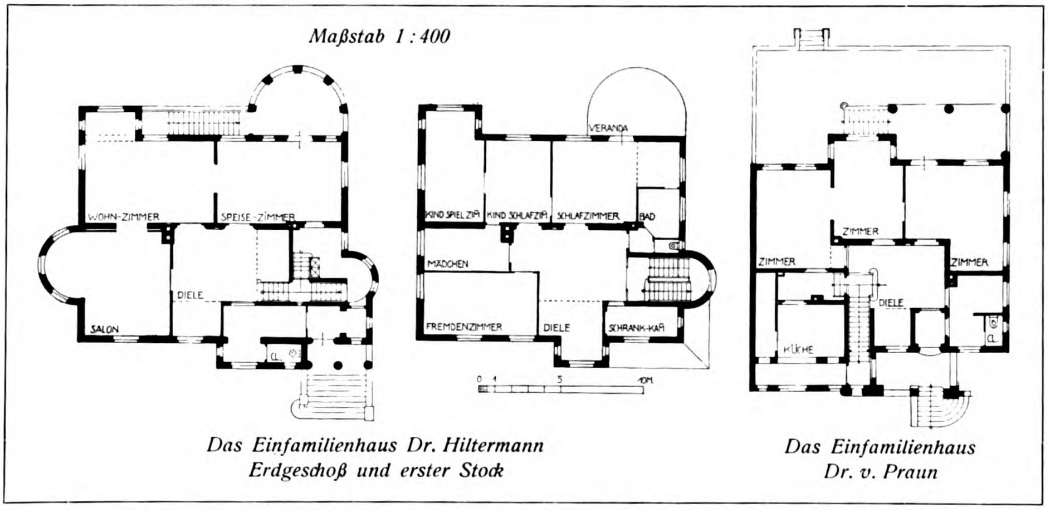
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



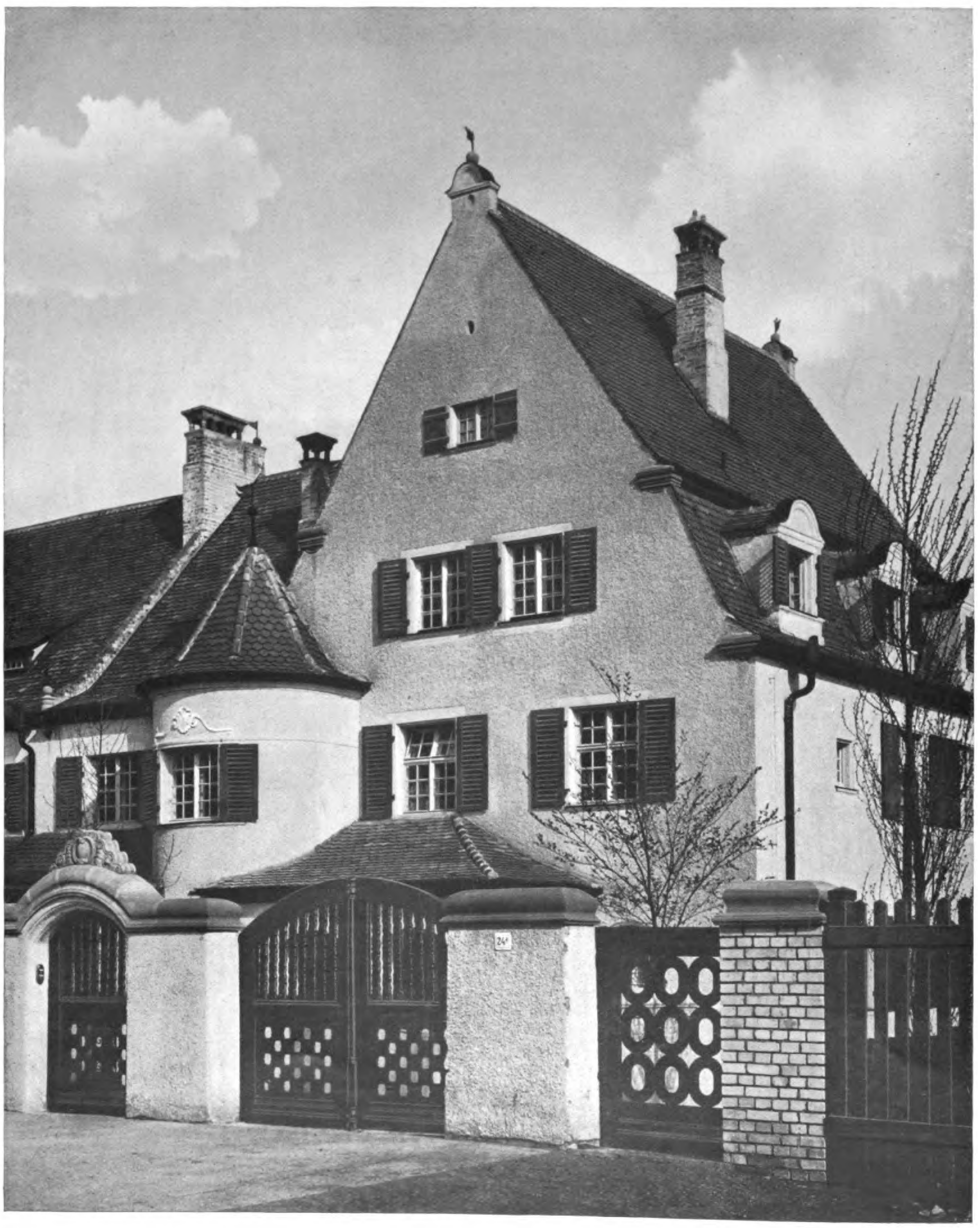


Das Einfamilienhaus Dr. Hiltermann
Erdgeschoß und erster Stock

Das Einfamilienhaus
Dr. v. Praun

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Oben: Das Einfamilienhaus Dr. Hiltermann zu Nürnberg, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten".
Unten: Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Das Einfamilienhaus Dr. v. Praun, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten"

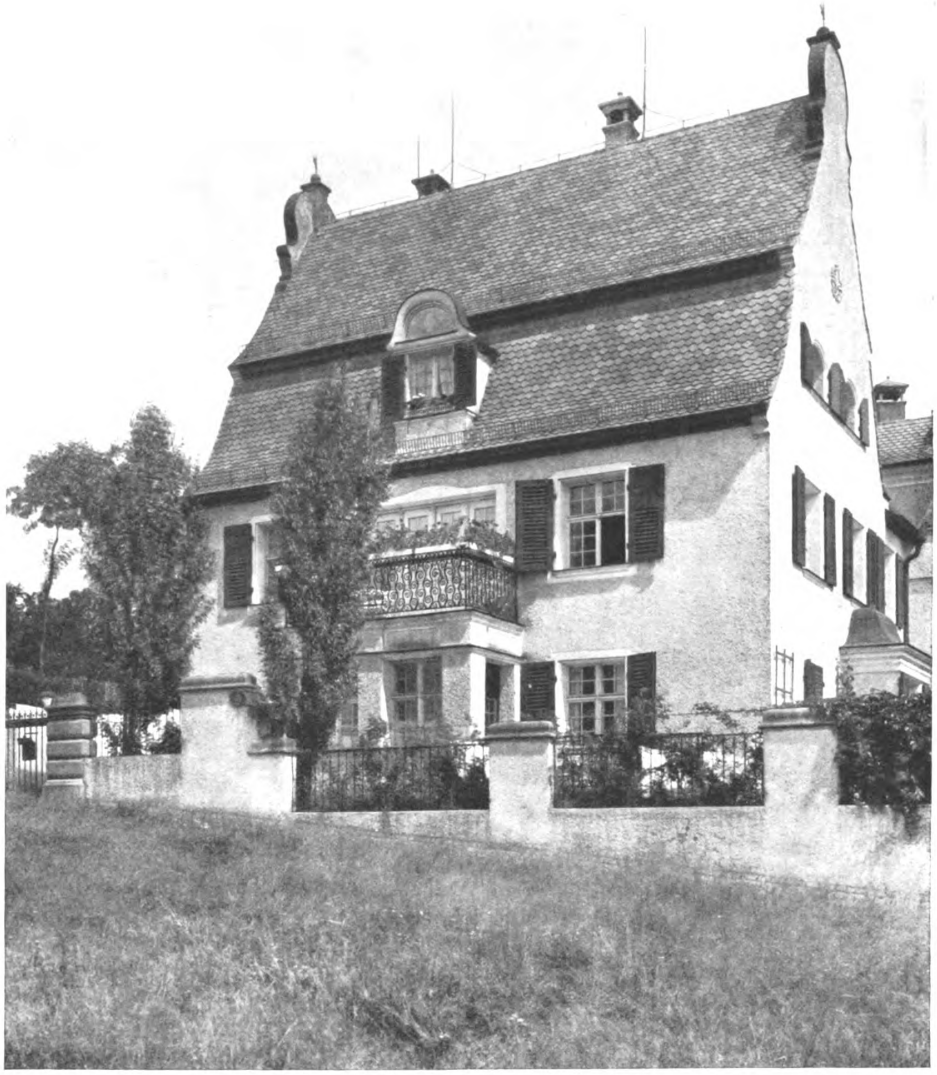
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Das Einfamilienhaus Dr. Hiltermann, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten"

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFFSSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Ein Einfamilienhaus an der Erlenstegenerstraße, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten"

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



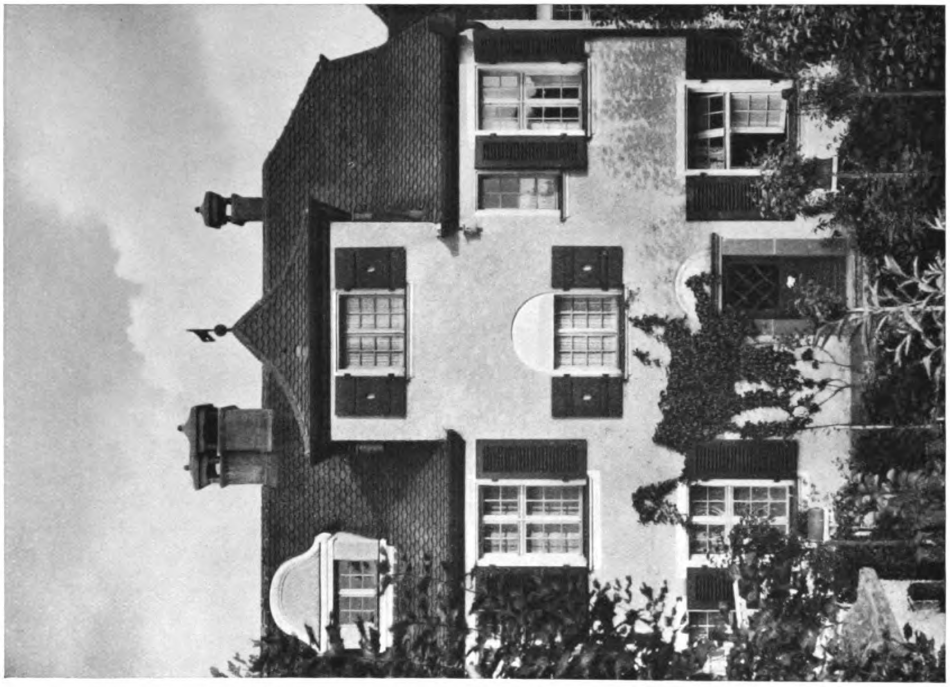
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Ein Einfamilienhaus der Häusergruppe an der Hohenlohestraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

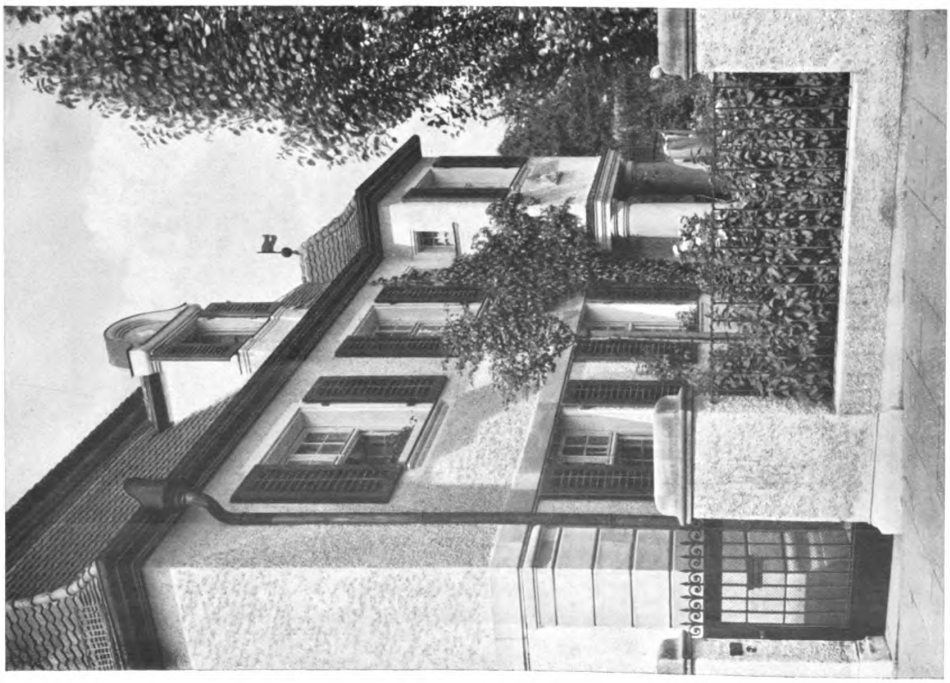
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Von einem Einfamilienhaus der Häusergruppe an der Hohenlohestraße, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten"

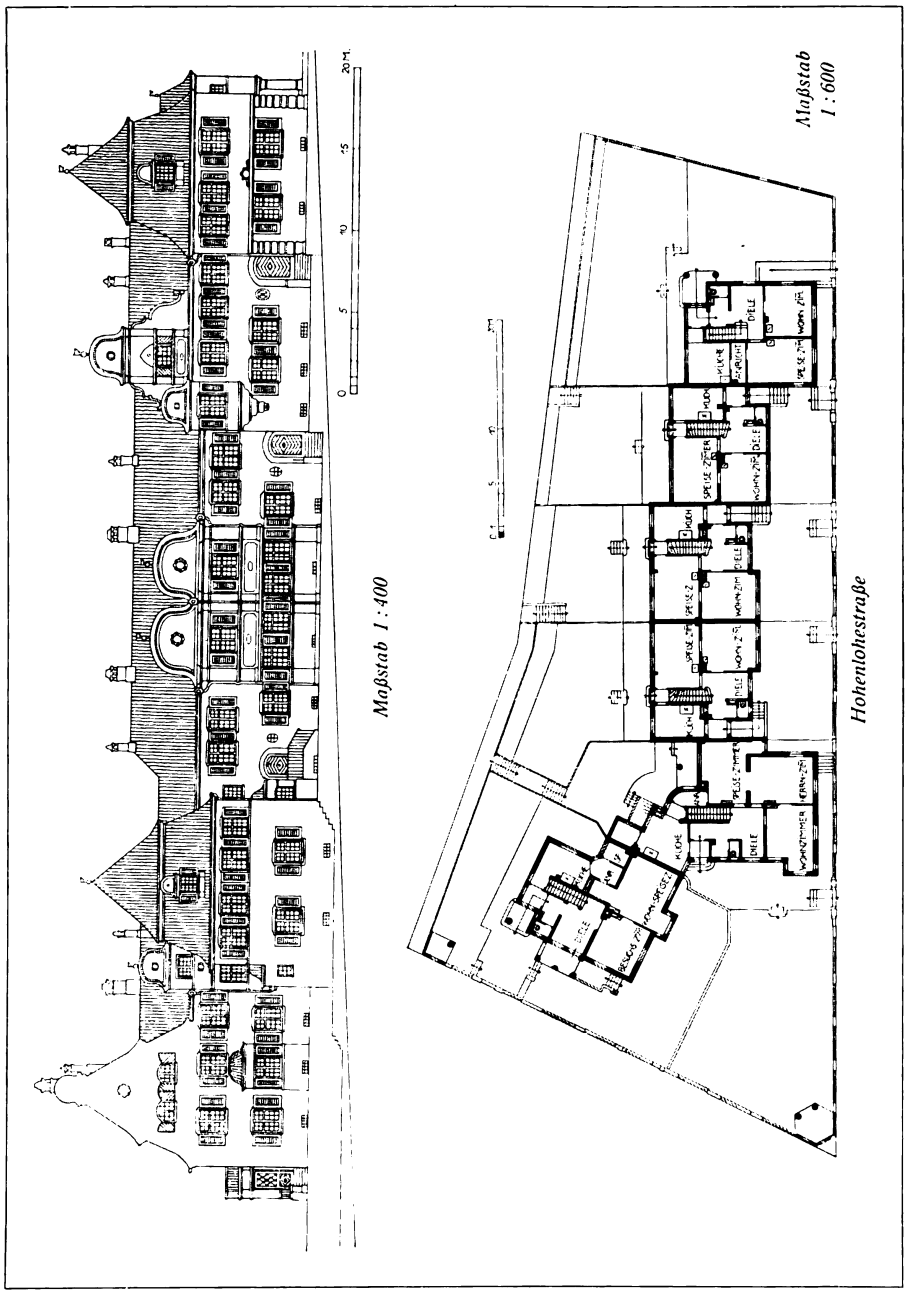
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN





PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Von der Häusergruppe an der Hohenlohestraße, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



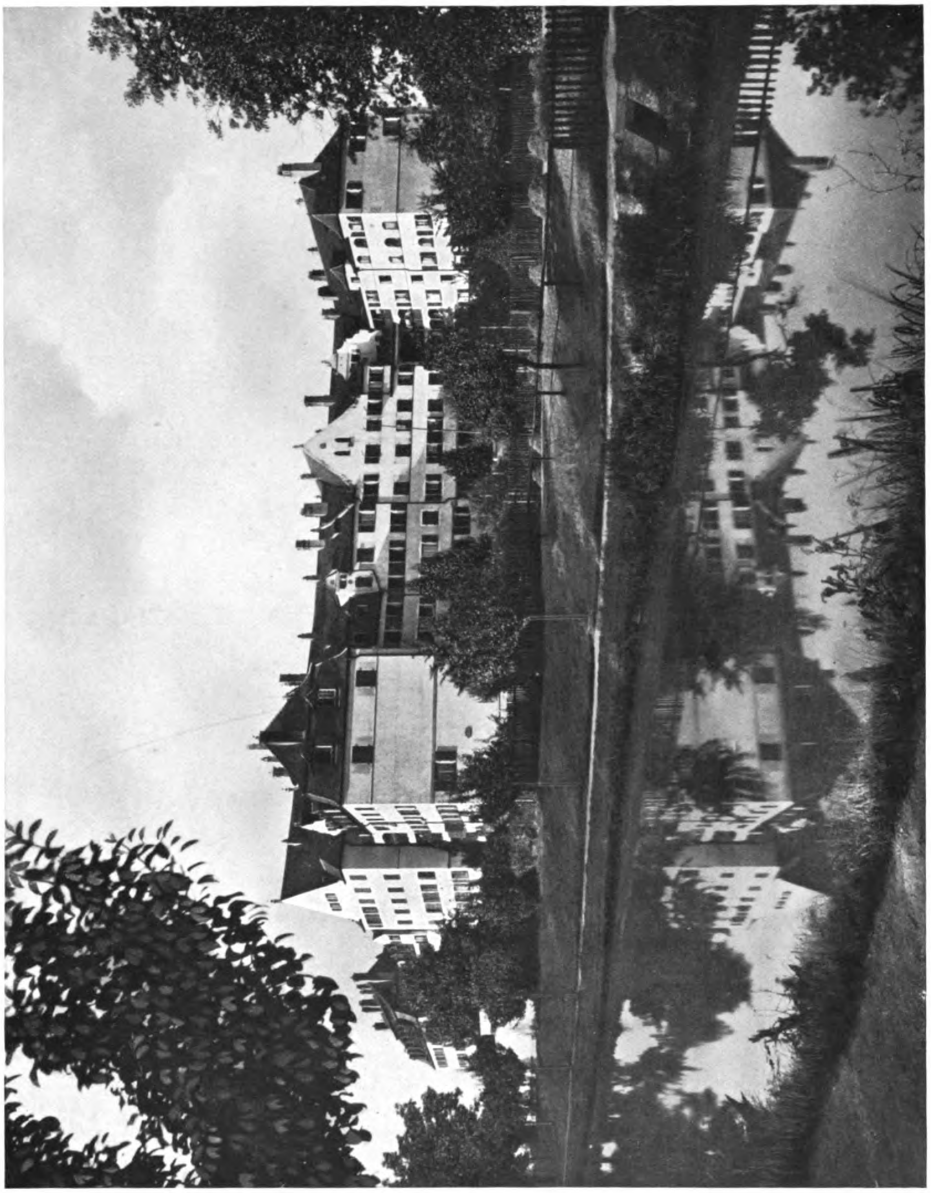
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

Nürnberg. — Die Gruppe von Einfamilienhäusern an der Hohenlohestraße, erbaut von der „Baugesellschaft Haus und Garten" Ansicht der Fassaden an der Hohenlohestraße und Grundriß vom Erdgeschoß

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

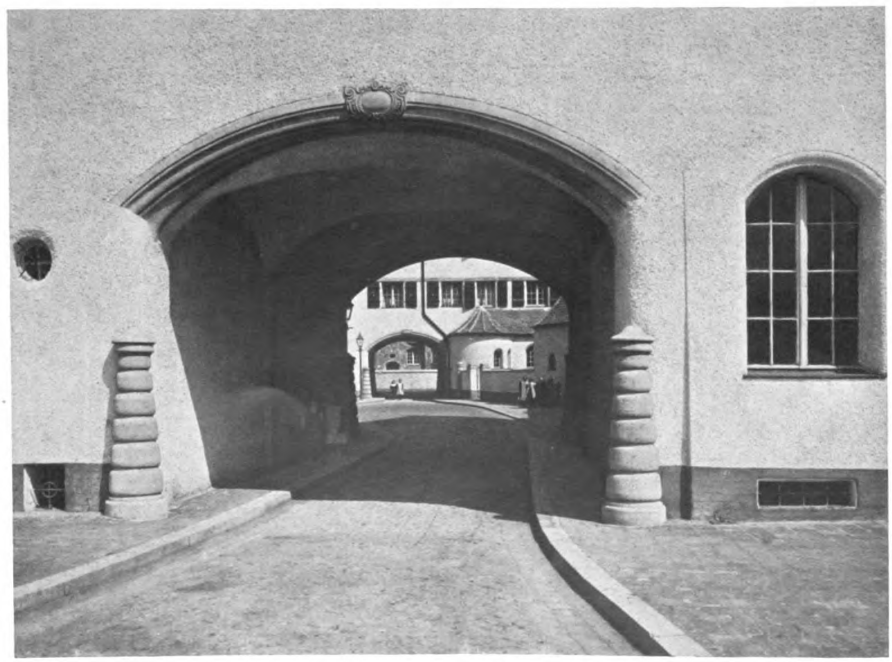
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Die Kleinwohnungsanlage Gibitzenhof, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Die Kleinwohnungsanlage Gibitzenhof, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen" Rückansicht gegen den Kanal

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

***Nürnberg.** — Die Kleinwohnungsanlage Gibitzenhof, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen". — Oben: Der Saalbau. — Unten: Durchblick in den Hof*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

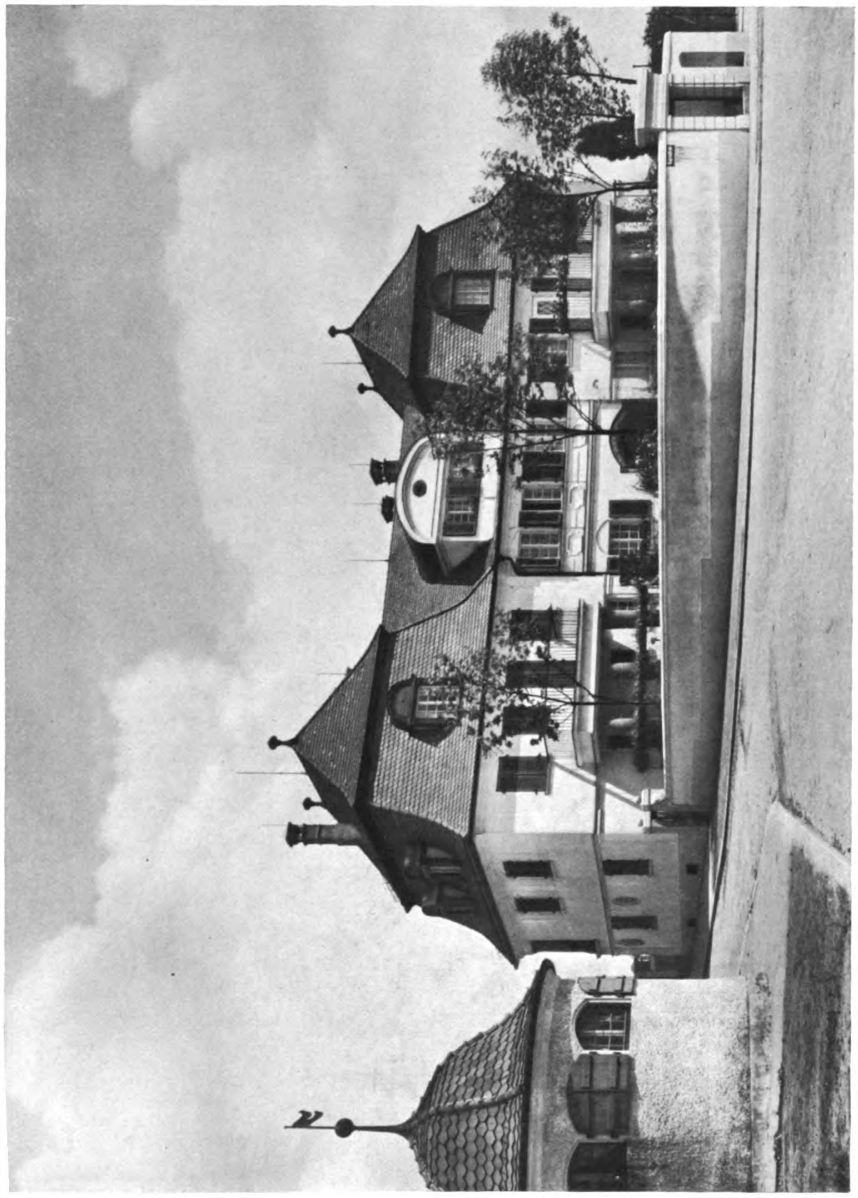
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Die Kleinwohnungsanlage Gibitzenhof, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen". — Der Saalbau

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:51 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

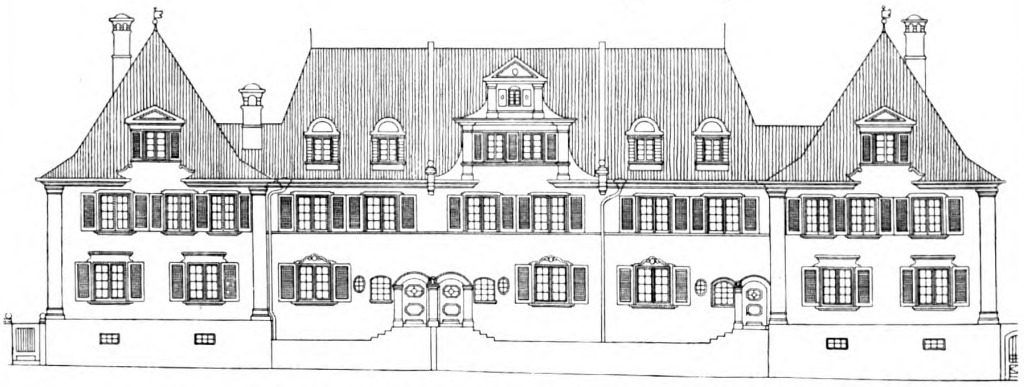
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



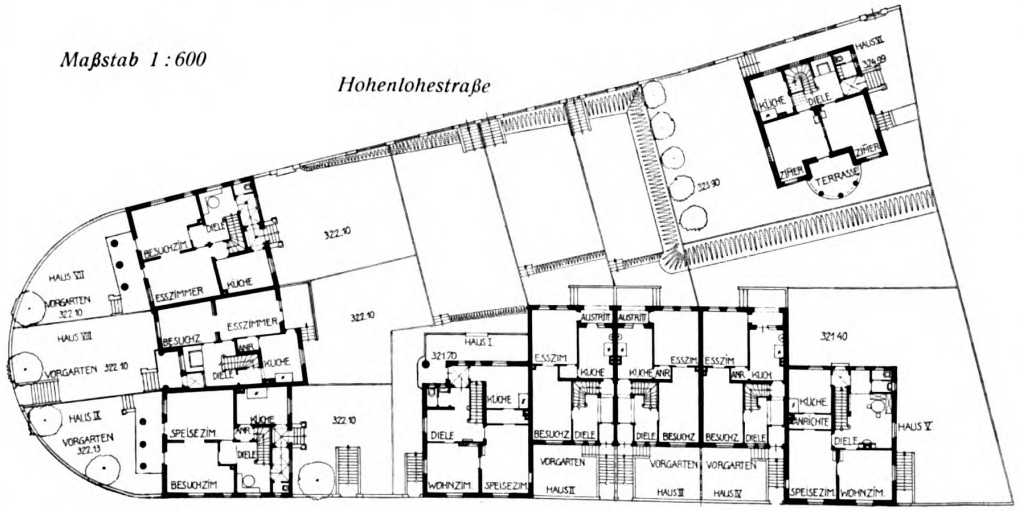
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Von der Gruppe von Einfamilienhäusern an der Caprivistraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Fassaden des Hauses VI an der Hohenlohestraße. — Maßstab 1 : 300



Fassaden der Häuser I bis V an der Caprivistraße. — Maßstab 1 : 300



Grundrisse vom Erdgeschoß

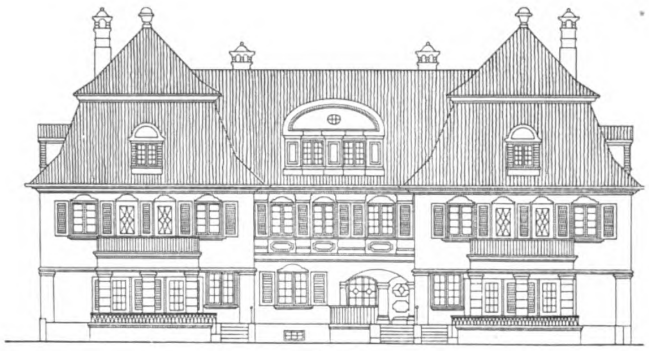
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

Nürnberg. *— Die Gruppe von Einfamilienhäusern an der Caprivi- und Hohenlohestraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten“*

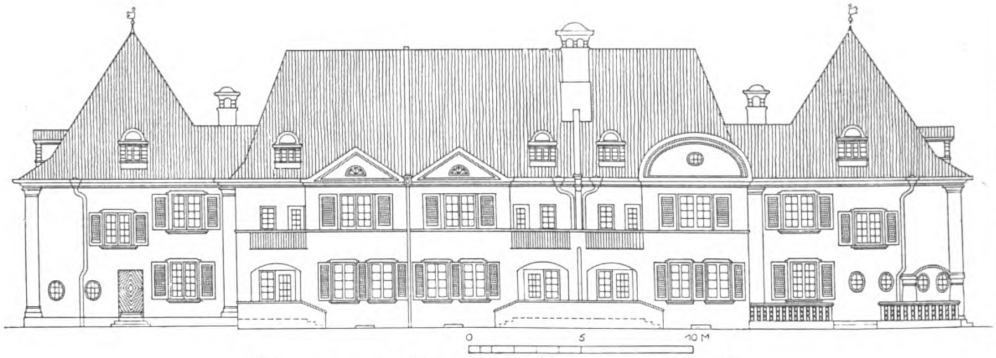
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Von der Gruppe von Einfamilienhäusern an der Caprivistraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

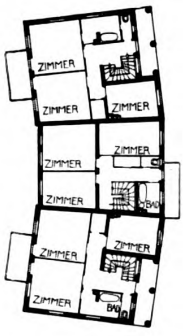


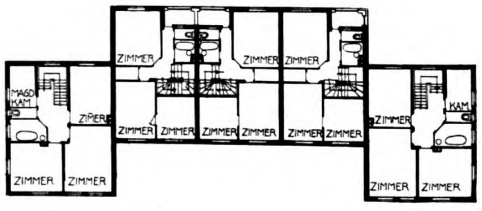
Fassaden der Häuser VII bis IX. — Maßstab 1 . 300



Hoffassaden der Häuser I bis V. — Maßstab 1 : 300

Grundrisse vom Obergeschoß
Maßstab 1 : 600





Caprivistraße

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

Nürnberg. — Die Gruppe von Einfamilienhäusern an der Caprivi- und Hohenlohestraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Das Einfamilienhaus I der Häusergruppe an der Caprivistraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Das Einfamilienhaus VIII der Häusergruppe an der Caprivistraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Ein Doppel-Einfamilienhaus an der Erlenstegenerstraße, erbaut durch die „Baugesellschaft Haus und Garten"

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Nürnberg. — Die Kleinwohnungsanlage am Thummenbergerweg, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — *Von der Kleinwohnungsanlage am Thummenbergerweg, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen"*

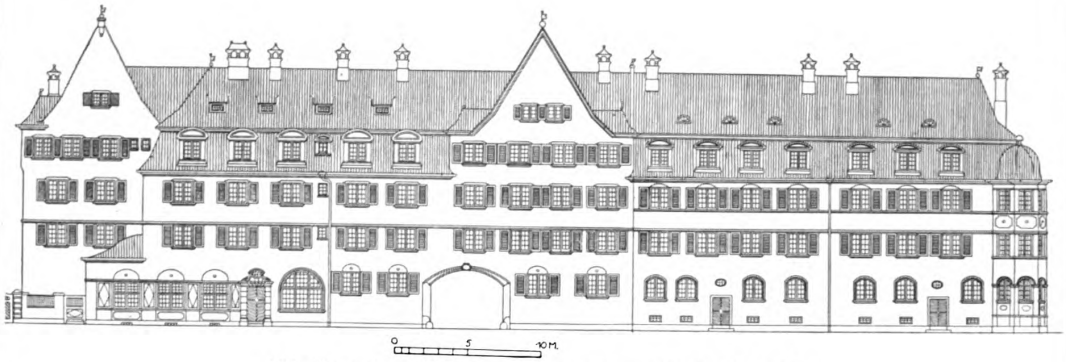
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

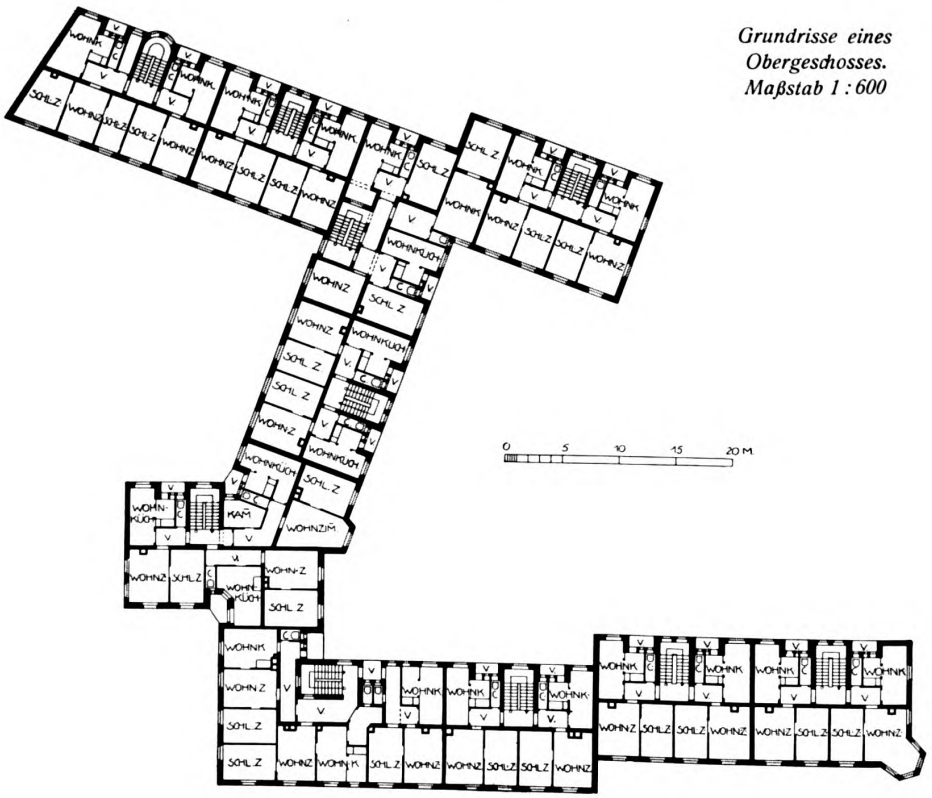
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Nürnberg. — Von der Kleinwohnungsanlage am Thummenbergerweg, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen"

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Die Fassade am Thummenbergerweg. — Maßstab 1 : 400

Grundrisse eines Obergeschosses. Maßstab 1 : 600



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

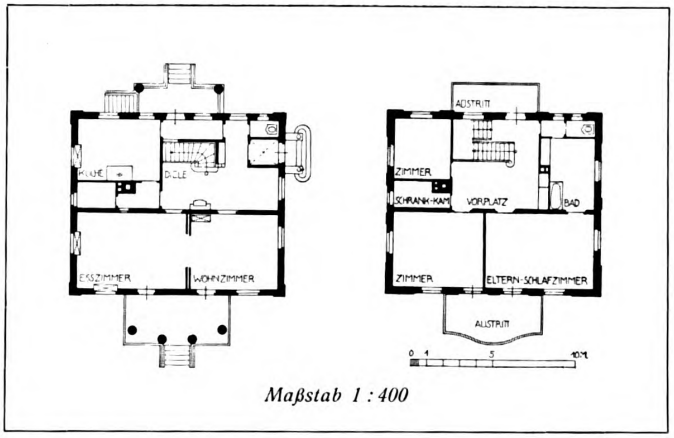
Nürnberg. — Die Kleinwohnungsanlage am Thummenbergerweg, erbaut durch die „Baugesellschaft für Kleinwohnungen"

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Wohnzimmer im Hause Löwengart

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



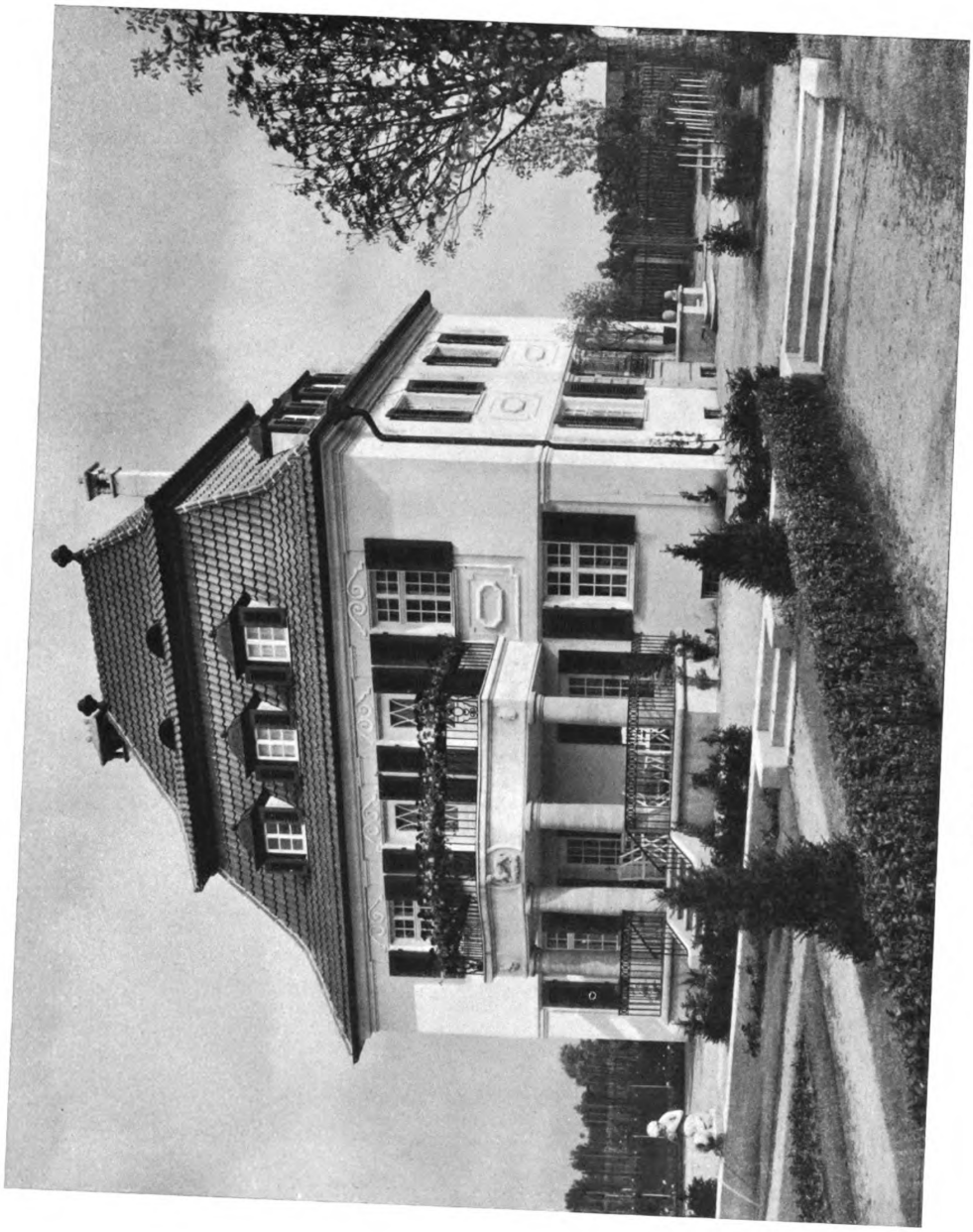
Maßstab 1 : 400

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Haus Löwengart
Ansicht von der Straße und Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

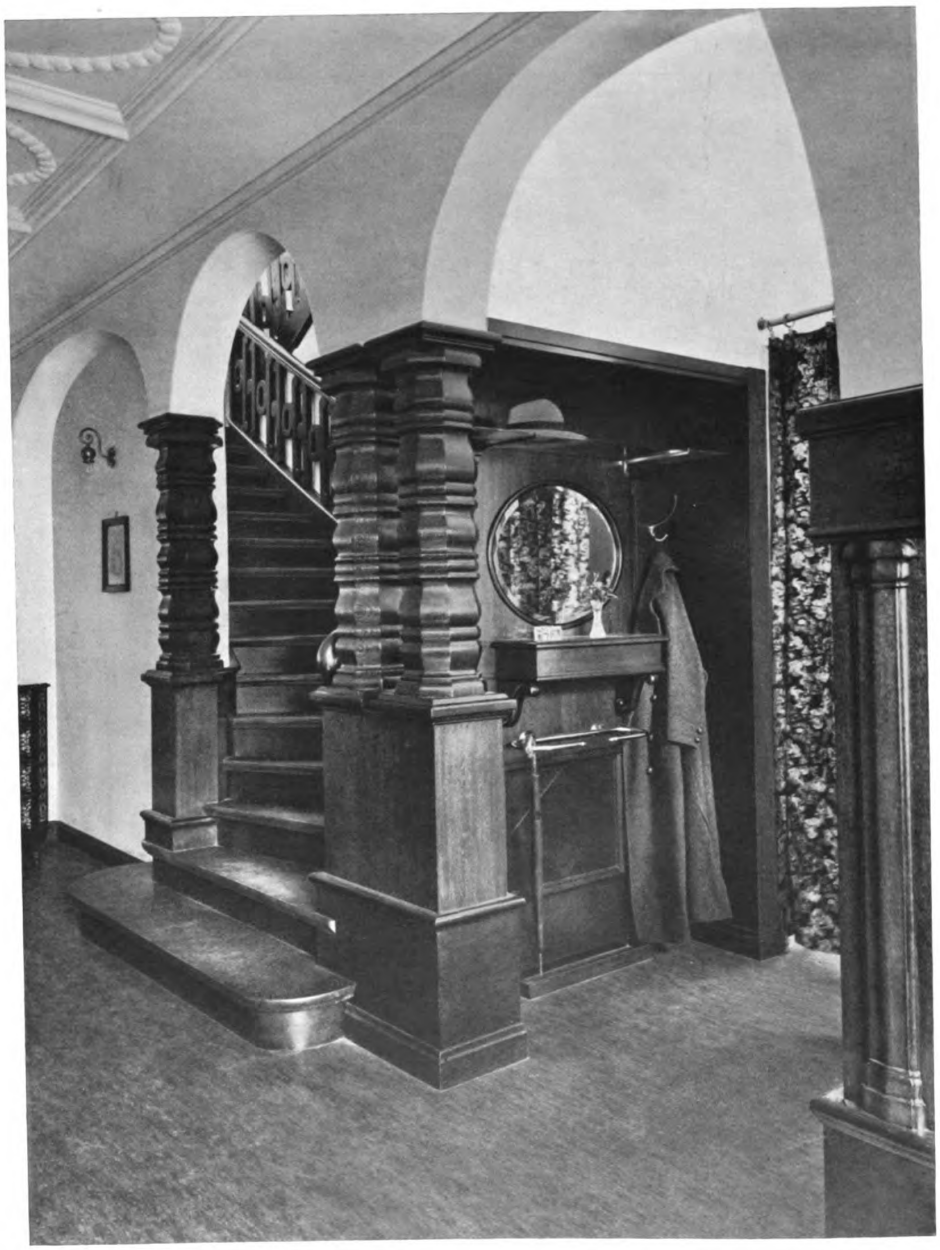
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
***Fürth bei** Nürnberg. — Das Haus Löwengart*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Haus Löwengart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Haus Löwengart. — Aus der Diele

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Oben: Diele im Hause Löwengart zu Fürth.
Unten: Diele im Hause E. zu Gmund am Tegernsee

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Haus Löwengart. — Links: Heizkörper in der Diele, ausgeführt von Steinicken & Lohr, München
Rechts: Anrichte in Eiche aus dem Speisezimmer

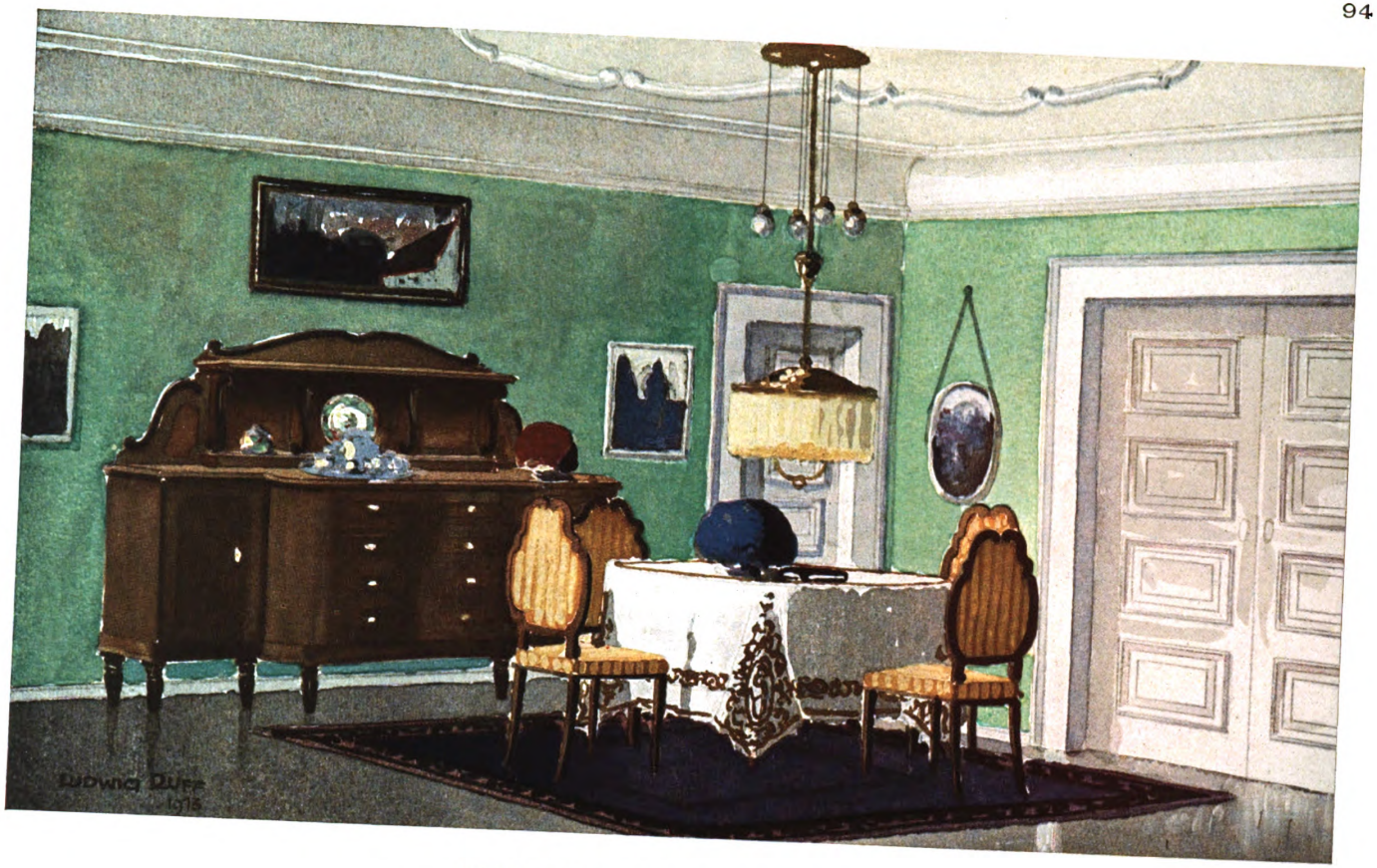
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — *Das Speisezimmer in Eiche auf grüner Wand im Hause Löwengart*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

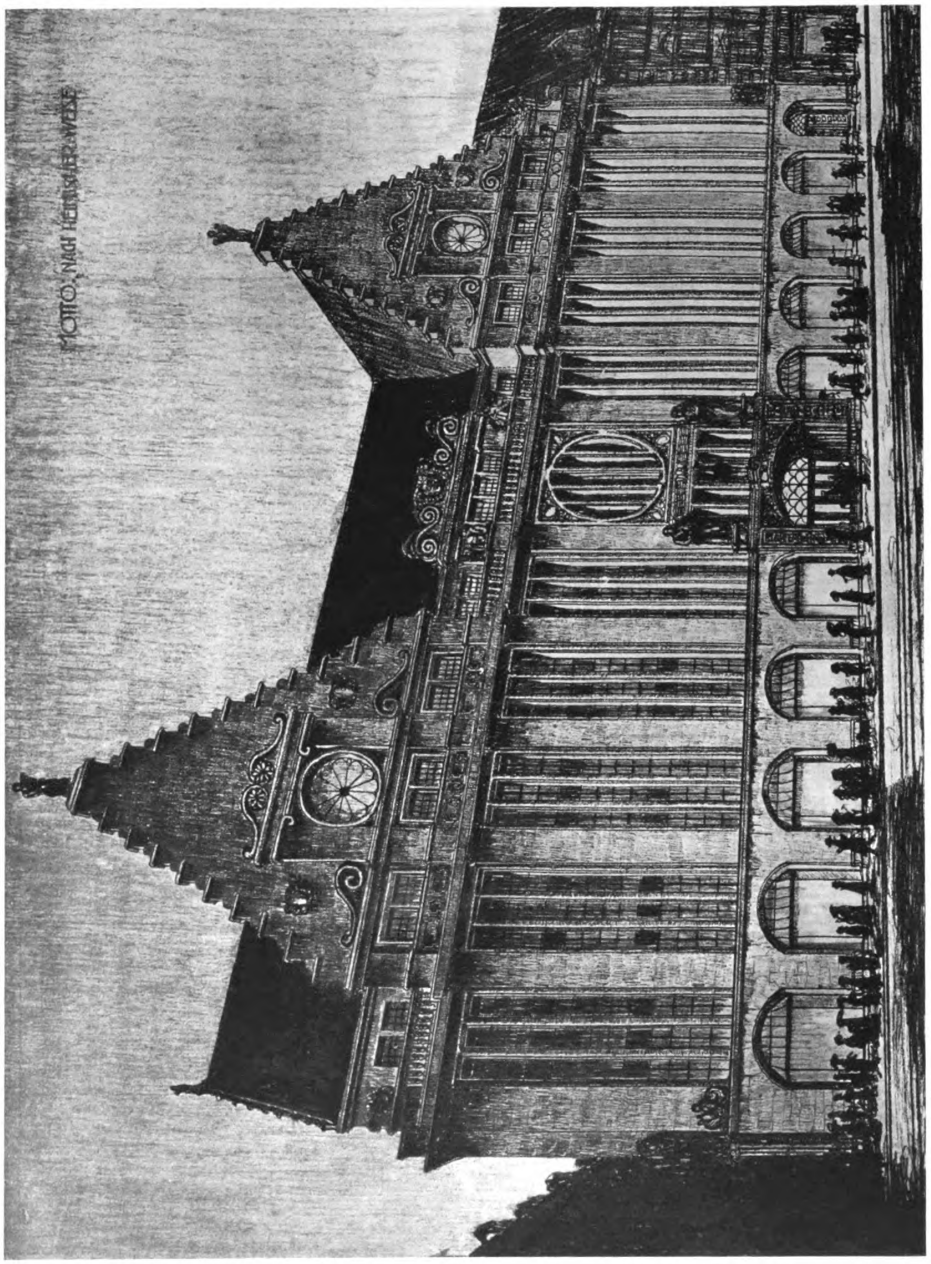
Digitized by Google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Fürth bei Nürnberg. — Das Speisezimmer im Hause Löwengart

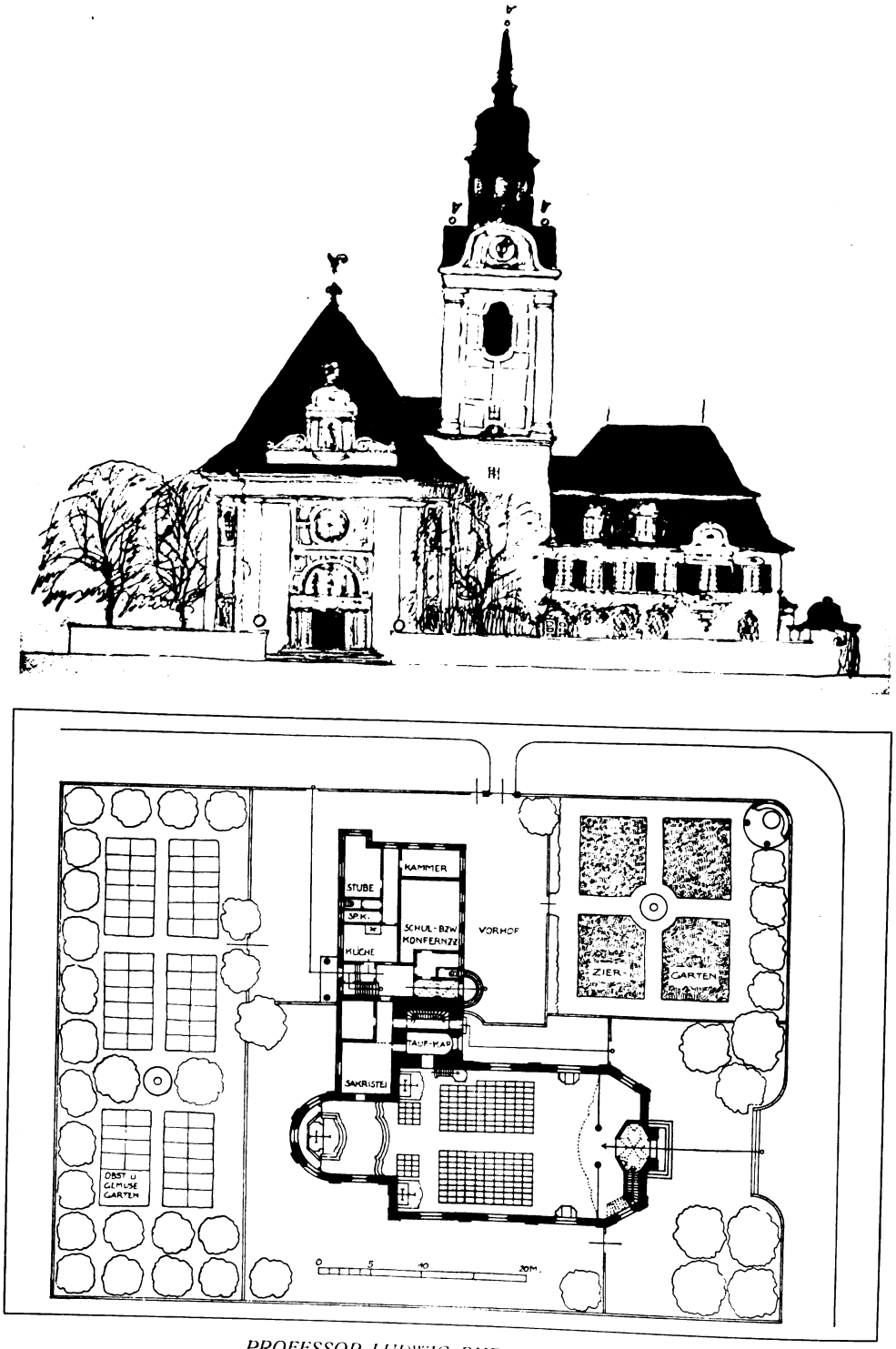
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für ein Warenhaus nach Nürnberg

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für eine katholische Kirche mit Pfarrhof nach Wriezen (Brandenburg)
Ansicht: Maßstab 1 : 400. — Grundriß: Maßstab 1 : 600

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

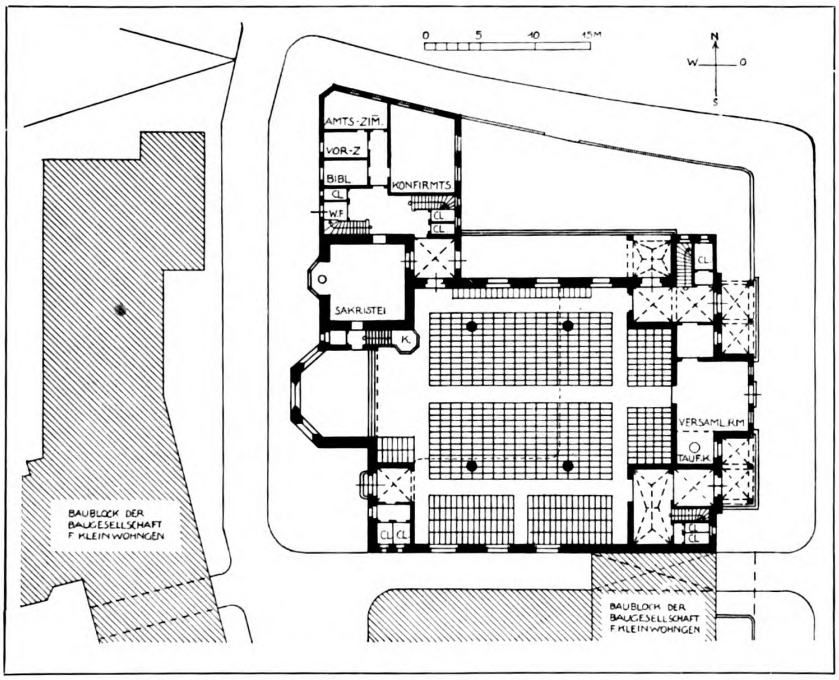
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Oben: Entwurf für die kath. Kirche für Writzen (Brandenburg).
Unten: Entwurf für die prot. Kirche für Nürnberg-Gibitzenhof
Maßstab 1 : 400 -

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

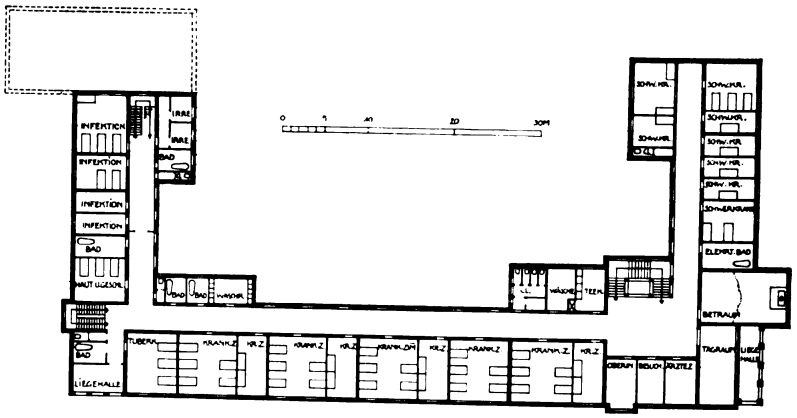
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



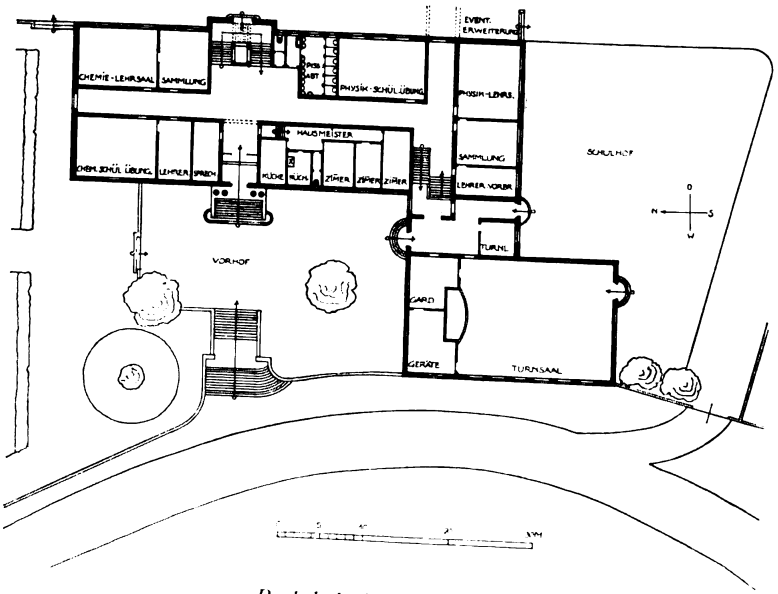
PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für eine protestantische Kirche mit Pfarrhaus für Nürnberg-Gibitzenhof
Ansicht: Maßstab 1 : 400. — Grundriß: Maßstab 1 : 600

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Krankenhaus für Lindau

Grundriß vom ersten Stock. — Maßstab 1 : 800



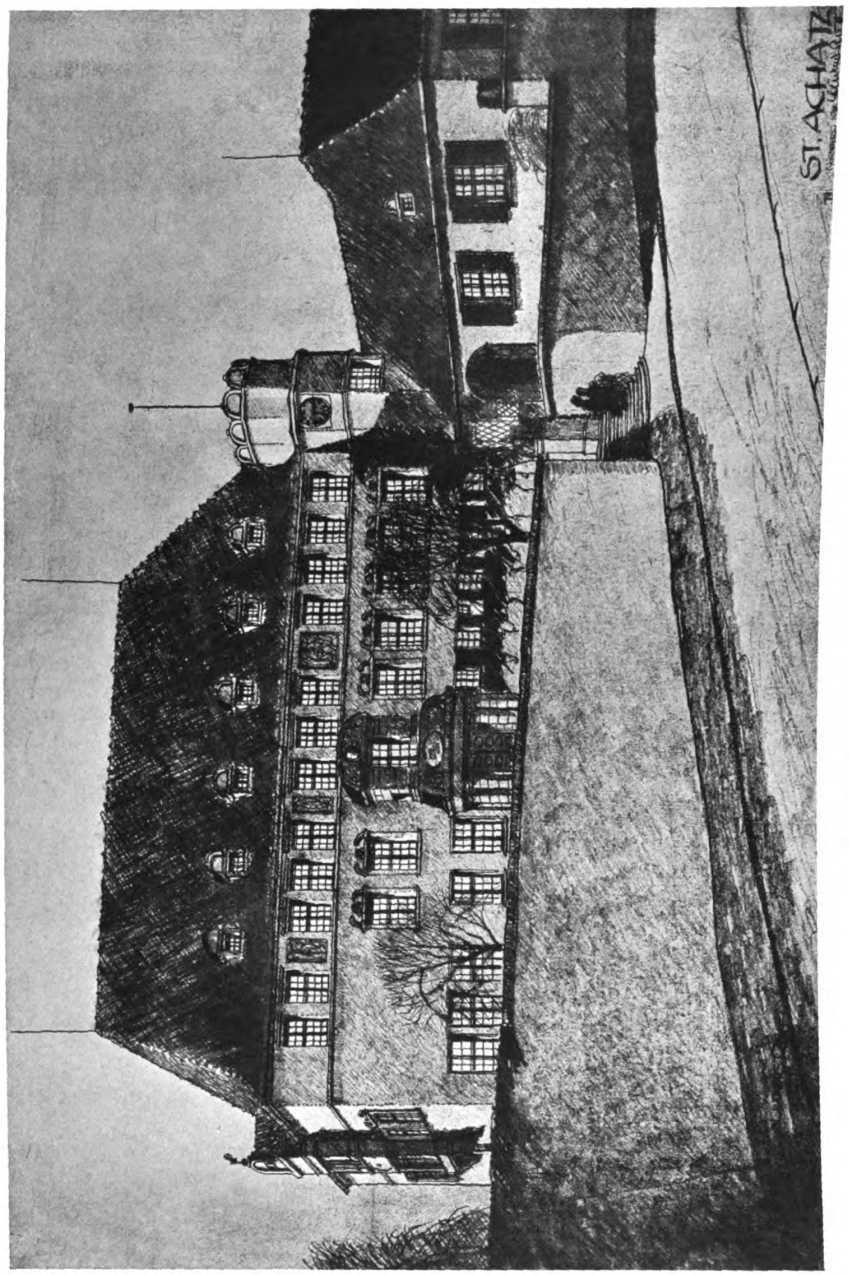
Realschule für Wasserburg

Grundriß vom Erdgeschoß. — Maßstab 1 : 800

PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG

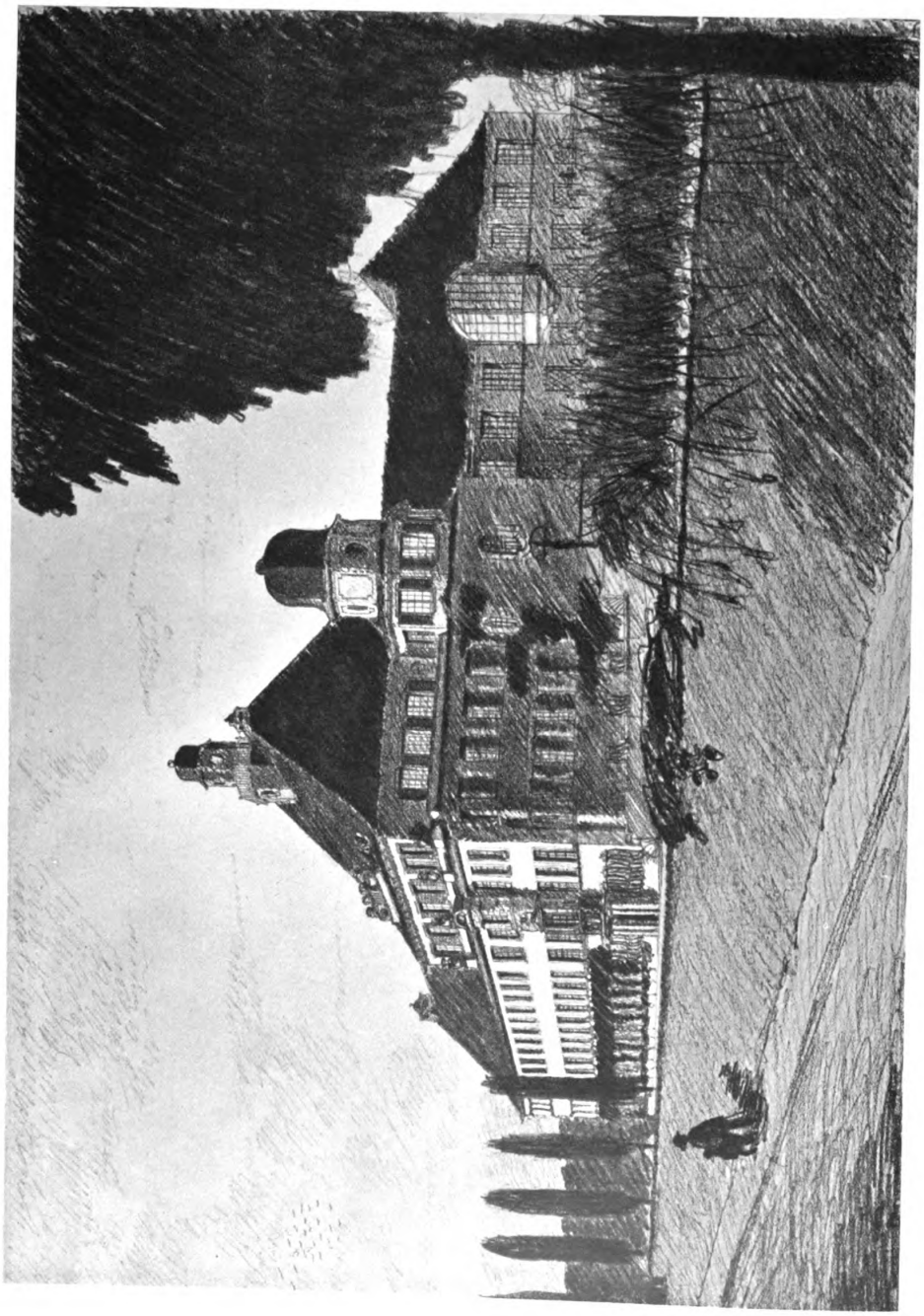
Oben: Entwurf für ein Krankenhaus für Lindau. — Unten: Entwurf für eine Realschule für Wasserburg

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf zu einer Realschule nach Wasserburg

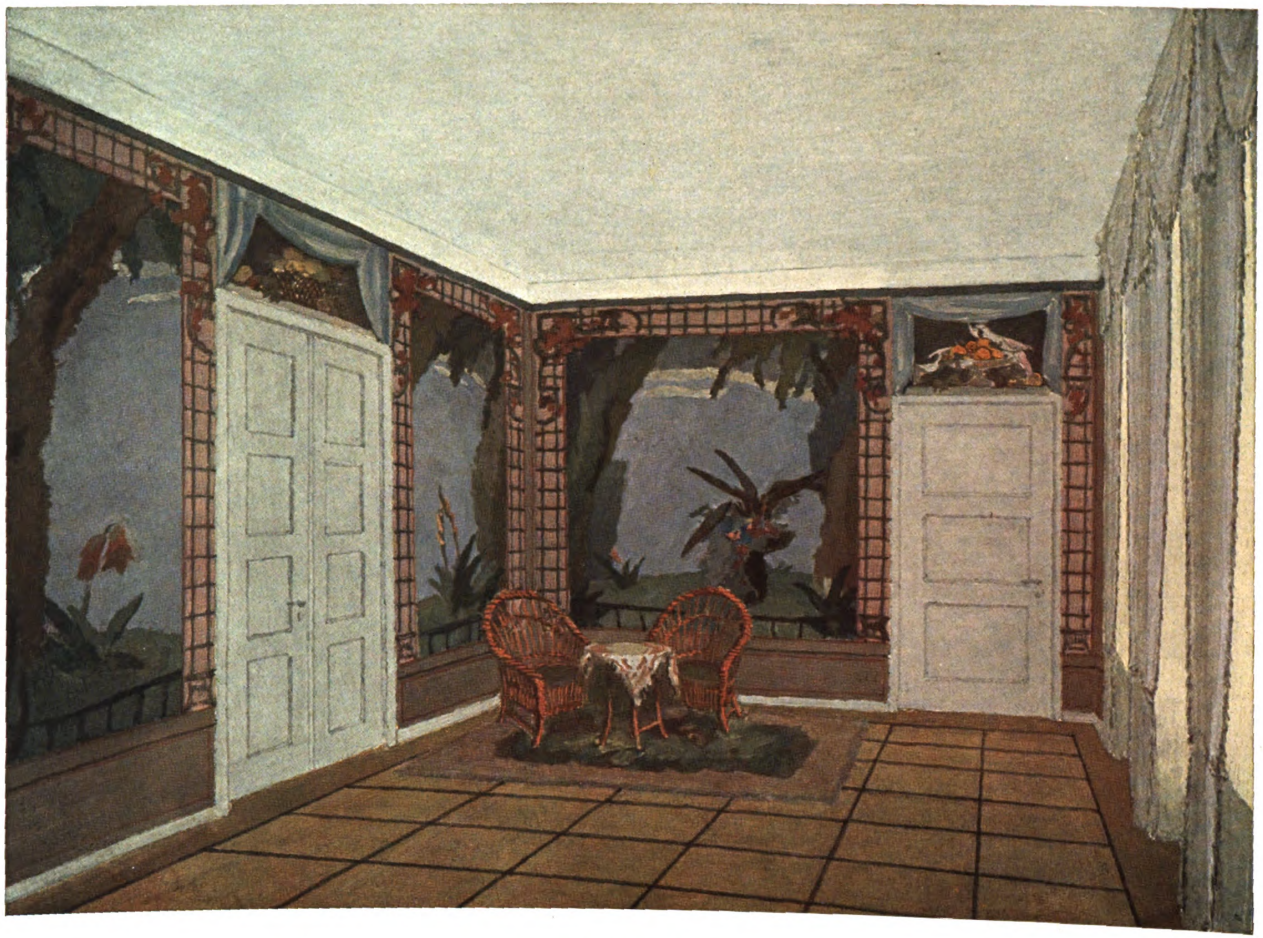
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR LUDWIG RUFF, NÜRNBERG
Entwurf für ein Krankenhaus nach Lindau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google



WILHELM LANGE, BERLIN
Studie zur Dekoration eines Saales

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:52 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

DIE INNENAUSSTATTUNG DES GESCHÄFTSHAUSES MAASSEN IN BERLIN, LEIPZIGERSTRASSE

von Architekt Dr. O. SCHULZE-KOLBITZ, Berlin

Die Großstadt hat das Warenhaus geschaffen, das die Vielheit der Ladengeschäfte in einen grandiosen Gebäudetyp zusammenfaßte. Angstliche Gemüter sahen einen Verfall unseres gesamten Warenhandels durch die Aufsaugung der mittleren und kleinen Verkaufsgeschäfte voraus. Die neuere Entwicklung lehrt die Wege, diese Drohung zu vermeiden: dem konzentrierenden Warenhaus tritt der Ausbau der Spezialgeschäfte gegenüber. Das Kapital erkennt, daß eine Unterstützung des Spezialhandels eine volkswirtschaftliche Notwendigkeit wird und sieht in der Modernisierung der Einzelgeschäfte eine neue Gewinnchance.

So entstehen in den Zentren der Großstädte immer mehr Kaufhäuser, die in der äußeren Form dem Warenhaustyp folgen, von ihm die aufgeteilten Wände, die breiten Lichtöffnungen, den ganzen Komfort neuzeitlicher Technik übernehmen, im Innern aber einheitlicher, übersichtlicher und intimer gegliedert werden können, da sie nur gleichartige Verkaufsgegenstände anbieten. Künstlerisch ergeben sich hier neue Möglichkeiten, der Inhalt kann präziser zum architektonischen Ausdruck gebracht werden, ein gleiches Motiv faßt das Ganze zusammen.

Das Damenkonfektionshaus Maassen in der Leipzigerstraße, dem die Architekten Georg A. Rathenau und Fr. Aug. Hartmann eine schlichte, ausdrucksvolle äußere Form gaben, ist im Innern von dem feinsinnigen Architekten Dr. Schulze-Kolbitz auf ein Thema aufgebaut worden, das den Ton des Damenboudoirs in allen Variationen moduliert.

Große freie Räume sind, weil unnötig, nicht vorhanden, die ungeteilten Geschosse werden durch die Verkaufsstände gegliedert, die künstlerische Wirkung mußte also vorwiegend auf die liebevolle Ausarbeitung des Details ausgehen. Wo sich eine Gelegenheit bot, geschlossenere Raumwirkungen zu erzielen, ist sie mit um so stärkerer Konzentration ausgenutzt worden. So ergab sich zunächst im Erdgeschoß eine Lichtecke, die, wie unsere Tafel zeigt, eine kunstvolle und reizende Lösung fand. Hier waren allerlei Winkel und Ecken, Heizkörper und Treppen zu verbergen und zu wirkungsvollen Linien zusammenzuholen. Wie gut das gelang, zeigt das Bild. Ein zweiter größerer Raum wurde im dritten Stock geschaffen; er dient als Warte- und Erfrischungsraum und betont den Charakter des Hauses im intimen Detail wie in der Gesamthaltung ebenso eindringlich wie überall, im Gegensatz zu den üblichen Erfrischungsräumen großer Warenhäuser. Daß ferner alle Gebäudeecken und sich ergebenden freieren Plätze, die Gänge und Durchblicke nach künstlerischen Erwägungen durchgebildet und schöne ästhetische Raumwirkungen erzielt wurden, erhellt aus den mannigfachen Darstellungen.

Am Eingang, an den Fenstern, Türen, den Heizkörpern, kurz überall, wo Metall Verwendung fand, sind zierliche Formen und diskrete Tönungen gesucht. Das Material der Schränke, die statt der üblichen unruhigen Kleiderständer gewählt wurden, um ruhige architektonische Wirkungen zu erreichen, wechselt in den Stockwerken. Im Erdgeschoß haben wir weißlackiertes, geschliffenes Holz mit aufgelegten Blumen-Schnitzereien, im ersten Stock dunkle englische Läden aus graubraungebeiztem Eichenholz, das von schwarzen Birnbaumstäben gegliedert und durch flache Schnitzereien belebt wird, dazu mit grünschwarz gemustertem Kretonne bespannte Wand- und Pfostenpaneele. Das zweite Stockwerk zeigt mattgraugelbes, poliertes Birnbaumholz mit unter der Politur gemalten farbigen Blumensträußen. Das dritte Stockwerk, das für die Maß- und französische Abteilung bestimmt ist, wirkt am prächtigsten; schildplattähnliches, reichgeflammtes, breitfourniertes Birkenholz wird durch schwarze Schnitzereien gehoben, dunkle Stäbe und Profile gliedern die Flächen.

In diese Grundnoten fügen sich nun in allen Geschossen die Sitzmöbel, Bänke, Tische, Wandbrunnen, Fenstervorhänge, Beleuchtungskörper und alle sonstigen Einzelheiten in schön gegliederten Formen und wohlabgewogenen Farben zur klangvollen Einheit. Uberall wird man durch ausgesuchte Feinheit des Details gefesselt. Besonders fällt eine famose Verwendung des Veltener glasierten Tones auf. Dieses billige bodenständige Material gibt allerlei interessante Wirkungen her, die sich von der Maschinenglätte öder Ofenkacheln vorteilhaft unterscheiden und sollte viel eifriger verwandt werden.

Daß das Haus auch in den nicht wiedergegebenen Räumen und Stockwerken auf der Höhe moderner Gestaltung steht, braucht nicht besonders betont zu werden. Die Bureauräume, das Kasino für die Angestellten mit seinem blumengeschmückten Dachgarten, die Nebenräume sind durchweg mit sozialem Verständnis, gediegen, wenn auch schlicht, und mit reichlichem Licht und Luftraum ausgebildet, so daß das Ganze als ein geschlossenes, einheitliches Werk und als Beispiel einer guten Lösung einer neuen modernen Bauaufgabe gelten kann.

BERLIN. *MAX WAGENFÜHR*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Der Haupteingang mit Windfang in blanker Bronze mit reichen Treibarbeiten, ausgeführt von Alex. Herman, Berlin-Moabit

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Eingangstüre im zweiten Stock. — Umrahmung aus graugelb getöntem Birnbaumholz mit Blumenmalereien unter der Politur, ausgeführt von Stavenow, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

***Das Konfektionshaus Maaßen** zu Berlin. — Pfeilerverkleidung und Türumrahmung im ersten Stock, in graubraungebeiztem Eichenholz mit schwarzen Birnbaumstäben, ausgeführt von Gast & Bruck; Wandbrunnen in Veltener Ton*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Der Lichthof mit Galerie in weiß geschliffenem und lackiertem Holzwerk

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

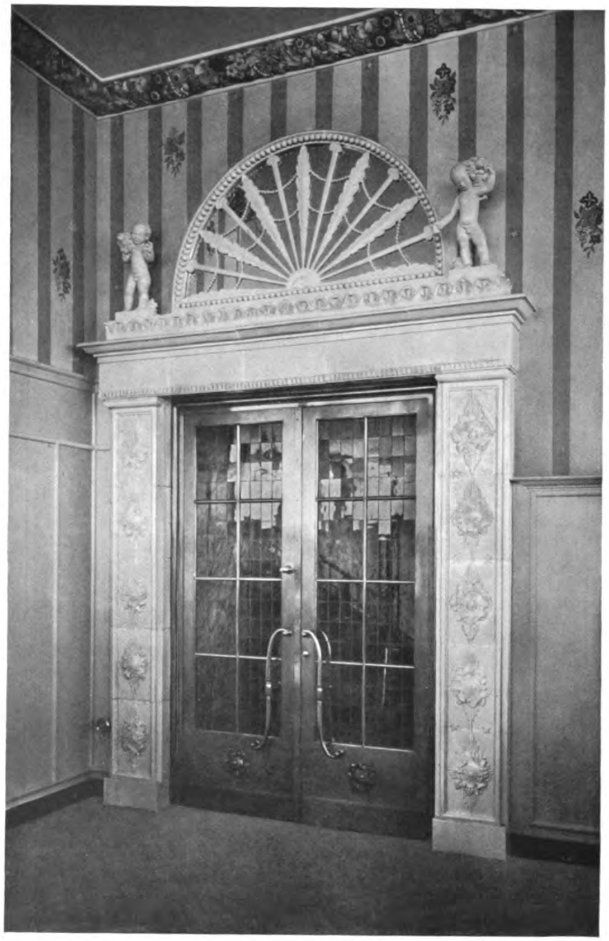
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Links: Türumrahmung im Erdgeschoß aus weiß glasiertem Veltener Ton mit Putten nach Modellen von Helbig, ausgeführt von Blumenfeld, Velten. — Rechts: Türumrahmung im dritten Stock in reichgeflammtem Birkenholz mit Leisten und Schnitzereien in schwarzem Birnbaum. — Farbige Supraporte von Börmel, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Glasvitrinen, offene Schrankstände, Verkaufstisch und Stuhl im Erdgeschoß in weiß lakiertem geschliffenem Holz, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Oben: Ankleidekabinen im Erdgeschoß
Unten: Schmale Schrankständer aus weiß geschliffenem Holz mit schwarzen Birnbaumsockeln
Ausführung von Gast & Bruck, Berlin

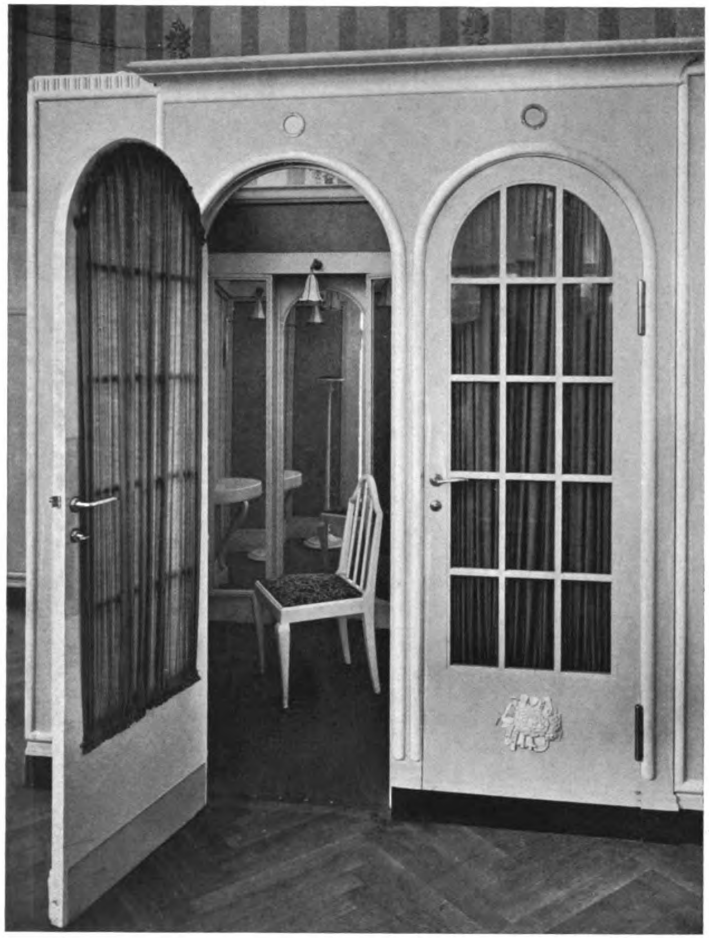
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Der Erfrischungsraum. — Das Büfett in schwarzbraunem Eichenholz; Wandbrunnen in Veltener Ton, ausgeführt von Blumenfeld, Velten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

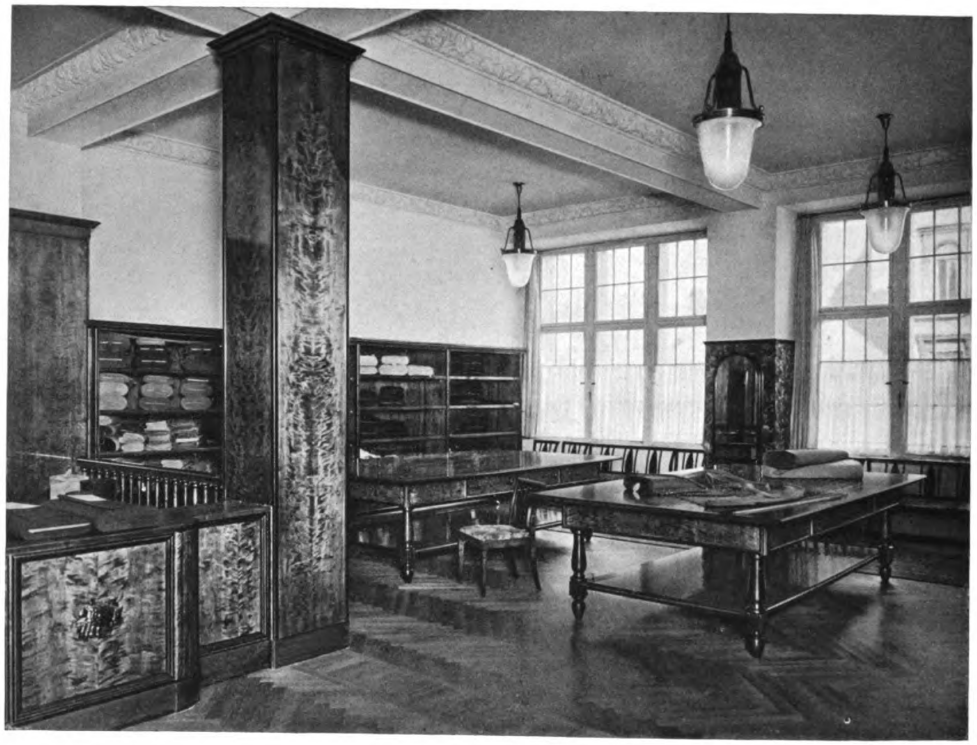
Digitized by Google



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Links: Ankleideraum im Erdgeschoß. — Rechts: Der Wandbrunnen zwischen den Büfetts des Erfrischungsraumes, ausgeführt in schwarzem Veltener Ton mit bunten Blumensträußen von Blumenfeld, Velten

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Aus dem dritten Stock. — Oben: Aus der Maßabteilung. Unten: Eckbank und Pfeilerverkleidungen, Holzwerk Birkenholz mit schwarzem Birnbaum, ausgeführt durch Schwarz & Fröhlich, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Oben: Offene Schrankständer und Vitrinen in geflammter Birke mit schwarzem Birnbaum. — Unten: Blick in die Auskleidekabinen des ersten Stocks in Eiche mit schwarzem Birnbaum und grünschwarzen Kretonnevorhängen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Oben: Blick in den Verkaufsraum des Erdgeschosses
Unten: Aus dem Warteraum des dritten Stocks
Ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

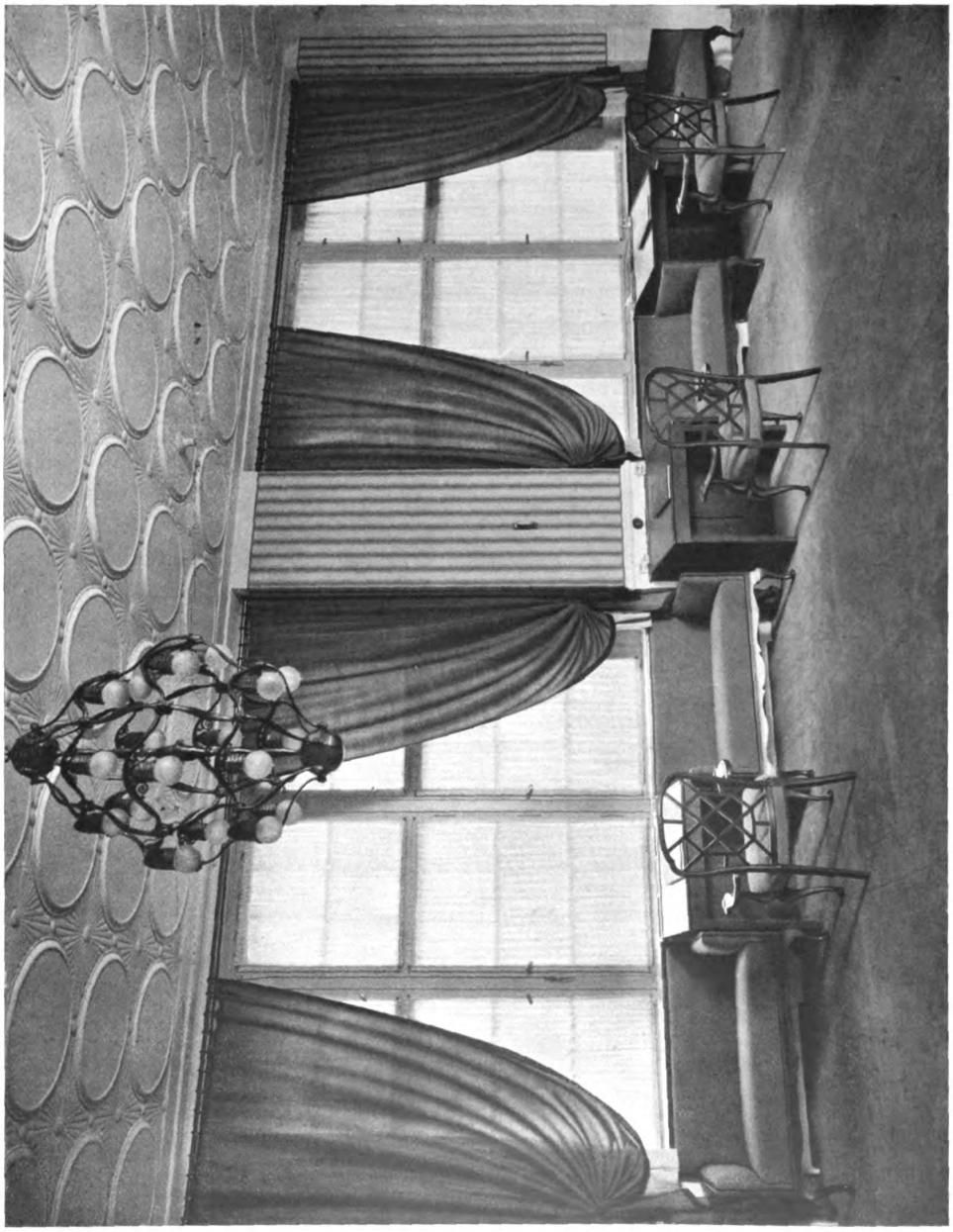
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Offene Schrankständer und Vitrinen aus graubraunem Eichenholz mit schwarzen Birnbaumstäben, ausgeführt von Gast & Bruck, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Die Fensterwand des Warteraums im dritten Stock mit Schreibtischen und Sofas. Ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE

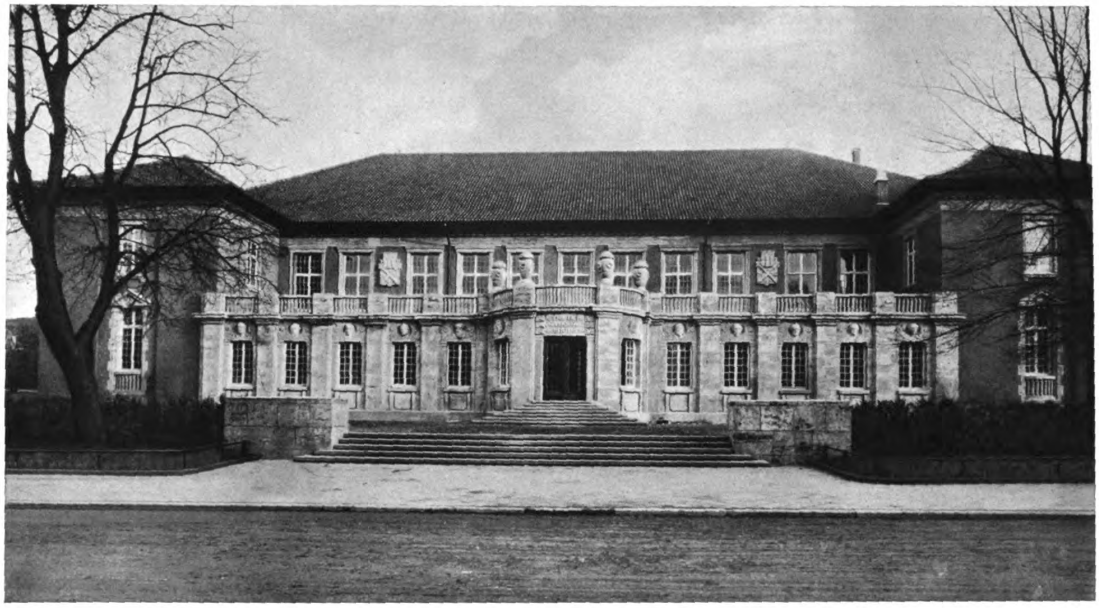
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. – Der Warteraum im dritten Stock. — Ecksofa, Tisch und Stühle aus Mahagoni vor weißem Holzpaneel; Wandbespannung grün rosa gestreift zwischen Pilastern mit schwarzem Grund; Spiegel weiß lakiert. Ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

DR. OTTO SCHULZE-KOLBITZ, BERLIN-HALENSEE
Das Konfektionshaus Maaßen zu Berlin. — Blick aus dem Wartezimmer in die Verkaufsräume des dritten Stocks, ausgeführt vom Hohenzollern Kunstgewerbehaus Friedmann & Weber, Berlin Pilastermalereien von Maler Börmel, Berlin

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen

NEUE BAUTEN VON PAUL BONATZ UND F. E. SCHOLER

Von Dr. JULIUS BAUM, Stuttgart

Geschlossenheit der Erscheinung, Wohlabgewogenheit der Verhältnisse und der Gliederung und ein unfehlbarer Geschmack in der Verteilung und Einzelgestaltung des Schmuckes, das sind die Eigenschaften, die allen Bauten von Paul Bonatz innewohnen und die in den neuesten Schöpfungen, der Universitätsbibliothek in Tübingen, der Turnhalle in Feuerbach und dem Wohnhause des Künstlers, gegenüber den früheren Werken noch gesteigert erscheinen. Seine Arbeiten haben die künstlerische Kultur, die wir an den Schöpfungen der italienischen Renaissance und des 18. Jahrhunderts bewundern, eine Kultur, die auf der Tradition beruht und doch auch allen Forderungen ihres Zeitalters gerecht wird. Wenngleich demnach Bonatz jedes seiner Werke mit größter Sorgfalt vorbereitet, immer wieder ändernd und verbessernd, so ist anderseits doch nicht in Abrede zu stellen, daß sein angeborenes künstlerisches Vermögen ihn befähigt, schwierige Probleme beim ersten Angriff erschöpfend zu lösen. Wie er seinerzeit in dem Henckellbau bei Biebrich den modernen Typus für große Kellereien erschuf, so bedeutet auch seine Anlage der Tübinger Universitätsbibliothek einen völligen Bruch mit der Tradition und die Bildung eines neuen Typus von solcher Folgerichtigkeit, daß wohl kein künftiger Bibliotheksbau geschaffen werden kann, der nicht irgendwie auf das Tübinger Vorbild zurückgreift.

Der Grundriß ist von geradezu verblüffender Einfachheit und Logik. Um eine durch Oberlicht erhellte, als Verbindungsraum dienende Vierung legen sich kreuzförmig die vier Hauptbestandteile der Bibliothek, nämlich nach rückwärts das Bücherhaus, an das später Erweiterungsflügel angebaut werden sollen, nach vorn der Hauptlesesaal, links der Katalog-, rechts der Schaltersaal; an die beiden letzten Räume sind jeweils die zugehörigen Arbeitszimmer der Bibliothekare angeschlossen. Den Lesesaal umgibt auf drei Seiten das 6,5 m breite Vestibül, dessen mittleren Teil eine unmittelbar von der Straße aus zugängliche 34 m lange Halle bildet, während die

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

seitlichen Teile die Treppen zum Obergeschosse beherbergen. Das Vestibül ist mit einem schönen Marmorboden und schlichten Deckenstukkaturen von E. Neumeister versehen. Die entsprechend der Fensterwand durch vorspringende Pfeiler gegliederten weißen Innenwände tragen als wirksamen Schmuck die dunkeltonigen Bildnisse ehemaliger Tübinger Professoren. An die Seitengänge legen sich weiterhin zwei gegen die Straße bis fast zur Front der Eingangshalle vorspringende, nach rückwärts an die Zimmer der Bibliothekare anstoßende Flügel, die links das von W. Weigel geschmackvoll ausgestattete Dozenten- und das Zeitschriftenzimmer, rechts den Arbeitsraum des Oberbibliothekars, das Handschriftenzimmer und die Garderobe beherbergen. Im Obergeschoß befinden sich das Universitätsarchiv, Aufbewahrungsräume für Karten und Handschriften, ein Vorführungs- und Ausstellungsraum, sowie die auf einer besonderen Treppe zugängliche akademische Lesehalle.

Den Mittelpunkt der gesamten Anlage bildet der 8 m hohe, 12 m tiefe, 20 m lange Lesesaal, der sein reichliches Licht lediglich durch die großen Fenster der Straßenfront erhält, die sich hinter der eingeschossigen Eingangshalle erhebt. Es ist ein feierlicher Raum mit einer von Neumeister gefertigten Kassettendecke aus weißem Stuck, dunklen Eichengalerien auf von H. Jung geschnitzten wirkungsvollen Konsolen an drei und Bücherregalen an allen vier Wänden, sowie einem Temperagemälde von K. Schmoll v. Eisenwerth, das die von zwei Säulen getragene Hochwand über der Mittelnische der Rückseite im Halbkreise füllt; es stellt Odysseus in der Unterwelt dar, ein Symbol auf den durch die Bücher vermittelten Verkehr zwischen Lebenden und Toten. Dieses Bild ist mit großem Feingefühl der Farbe und dem Rhythmus des Raumes angepaßt, stark auf symmetrische Wirkung gestellt, der monumentalen Aufgabe entsprechend von geringer Tiefenwirkung und gedämpftem Kolorit.

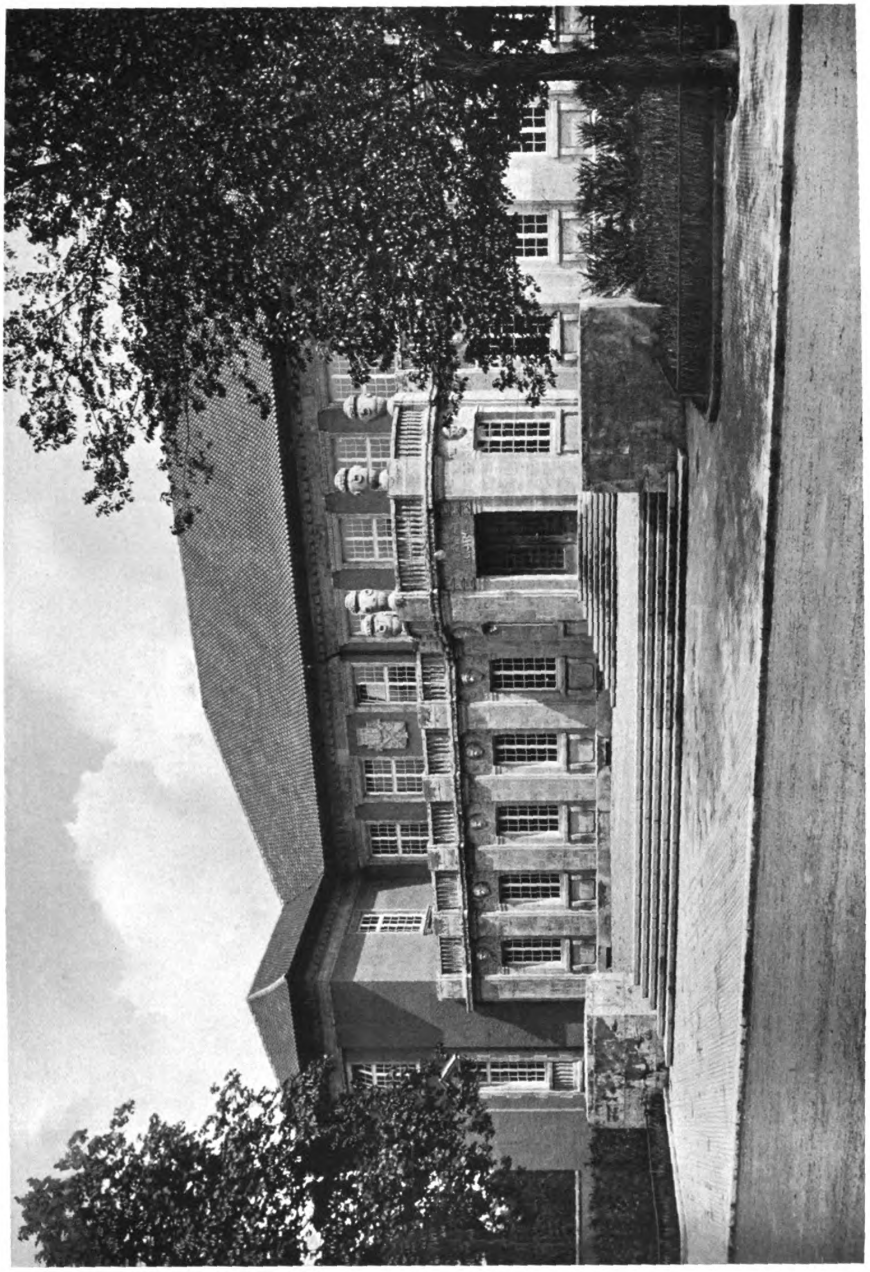
Das Äußere des Bauwerks zeigt die nämliche Ruhe und Feierlichkeit wie die Innenräume. An den Lesesaaltrakt schließen sich seitlich vorspringend die beiden ebenso hohen Seitenflügel; diese Teile sind rauh verputzt. Vor dem Mitteltrakte und zwischen den Flügeln ruht die niedrige Vorhalle; die in Muschelkalk ausgeführte Fassade wird durch breite Pilaster gegliedert, die fast die ganze Fläche zwischen den Fenstern ausfüllen, über denen Ulfert Janssen groß aufgefaßte Köpfe berühmter Dichter und Denker in Stein ausgehauen hat. Die Vorhalle, die in der Mitte halbkreisförmig vorspringt, schließt oben attikaartig eine schwere Balustrade ab, die über dem Eingange, zu dem man auf mehreren breiten Stufen emporsteigt, mit Vasen geschmückt ist. Die Bekrönung des gesamten Gebäudes bildet ein strenges, Kranzgesims.

Gleichzeitig mit der Tübinger Universitätsbibliothek errichtete Bonatz in Gemeinschaft mit Scholer 1912 die Realschule und Turnhalle in Feuerbach. Die junge, aufstrebende Stadt hatte einen mächtigen Spielplatz geschaffen, längs dessen westlicher Schmalseite die Realschule ihren Platz finden sollte, während für die Mitte der Nordseite die Turnhalle bestimmt wurde. Die Architekten, denen der Auftrag für den Neubau ohne Wettbewerb übertragen ward, veranlaßten die hübsche Holzgittereinfassung des großen Platzes mit den freundlichen, den Eingang flankierenden Torhäuslein, und schufen mit geringen Mitteln den Schulbau, ein viergeschossiges, mit zwei niedrigen Flügeln einen Ehrenhof umschließendes Gebäude mit drei kraftvollen Frontgiebeln und sehr klarer, durch zwei symmetrisch zur Mittelachse gruppierte Treppenhäuser und die üblichen langen Verkehrsgänge gekennzeichneter Innendisposition; den Ehrenhof schmückt ein schlichter Brunnenobelisk. Besondere Liebe aber wurde der ein wenig erhöht gelegten, von einem Kinderspielplatz und einem Tennisplatz seitlich eingefaßten Turnhalle zugewendet, die in den einfachsten Maßen, 8 m Höhe, 16 m Breite, 32 m Länge, errichtet wurde. Dieses schmucke Werk ist in seinen schlichten, klaren Verhältnissen von ganz besonderer Schönheit. Es zeigt den Typus des Belvedere in Prag: einen durch hohes Seitenlicht erhellten Saalbau mit niedrigen umlaufenden Galerien, die hier jedoch nicht in Bogen geöffnet sind und auf der Südseite die lichte, in sieben Türen sich öffnende Eingangshalle, rückwärts Aufbewahrungsräume, an der westlichen Schmalseite außer der Nische mit den Klettergeräten, Lehrerzimmer und Garderoberäume, an der gegenüberliegenden Schmalseite den Zugang zum Tennisplatz und Räume für die Tennisspieler bergen.

Das Innere der hellen und geräumigen Turnhalle, die auch als Festsaal dient, weshalb sie im Osten mit einer auf zwei Pfeilern ruhenden Empore versehen ist, besitzt einen wirkungsvollen Schmuck in der nach Entwurf von W. Weigel mit geschnitzten Luftabzugsgittern versehenen und mit großen, stark stilisierten Pflanzenornamenten bemalten Decke; den gleichen Schmuck zeigen auch die Türen und die unten umlaufende Wandvertäferung.

Sind Bauherr und Baumeister die nämliche Person, so pflegt etwas besonders Gutes zu entstehen. Denn es gibt in diesem Falle keine widerstrebenden Interessen, und der Architekt kann einmal ohne jeden Zwang seine Ideale verwirklichen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

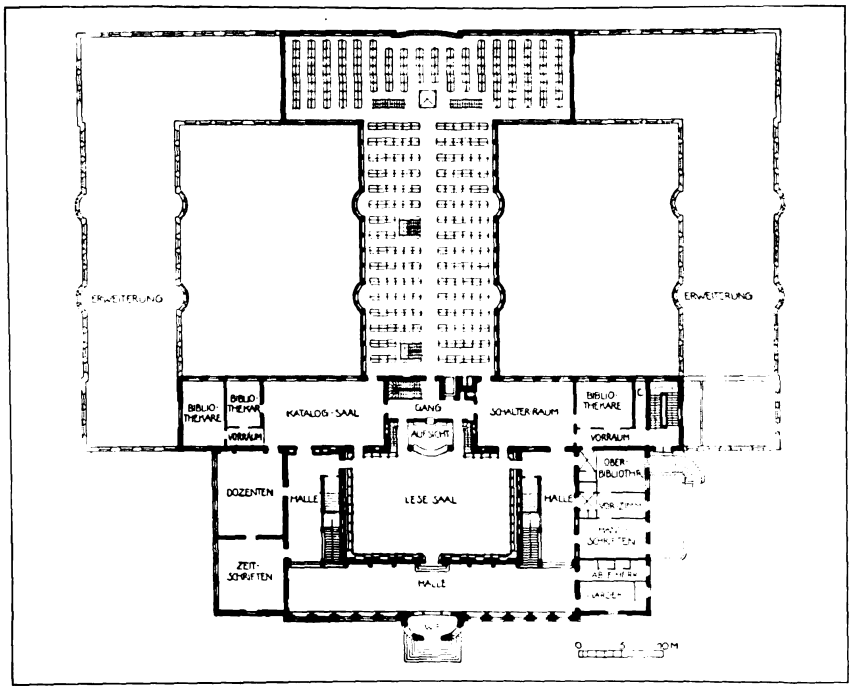


PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen
Plastiken von Professor U. Janssen, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized

Dies trifft auch auf das Wohnhaus zu, das sich Bonatz im Jahre 1912 in einem großen alten Garten auf der leicht abfallenden Hochfläche der Gänsheide in Stuttgart errichtete. Während die Villen, zumal an den schönsten Halden Stuttgarts, fast alle den Charakter von Burgen oder zum wenigsten städtischen Renaissancehäusern mit starker Höhenentwicklung, Giebeln und Türmchen tragen, bevorzugte Bonatz durchaus die niedrige Breitenentwicklung des englischen Cottage. Während aber wiederum die englischen Landhäuser malerische, lose aneinander gereihte Baugruppen darstellen, ist das Haus Bonatz ein ganz einheitlicher geschlossener Block, am ehesten den florentinischen Villen der Frührenaissance vergleichbar, zweigeschossig mit großen Fenstern, einem starken Kranzgesims, einer kleinen ionischen Vorhalle in der Mitte der Eingangswand und zwei in drei Seiten des Achtecks vorspringenden Veranden auf der Gartenseite, über denen in der Mitte des Obergeschosses noch ein schmiedeeisener Balkon, ein Werk von W. Weigel, vorspringt. Aus dem Vestibül tritt man durch die Garderobe in eine längliche Vorhalle, die mit einem hübschen Wandbild von K. Schmoll v. Eisenwerth geschmückt ist. Von ihr leitet eine breite Treppe zum Obergeschosse, während große, nur durch Vorhänge geschlossene rechtwinklige Wandöffnugen sie mit dem ein wenig tiefer gelegenen Saale verbinden. Dieser prächtige Raum, ganz auf Weiß und Karmin gestimmt, hat hübsche Deckenstukkaturen von Neumeister. Über dem Kamin ist das lebensgroße von R. Weise gemalte Bildnis der Dame des Hauses in die Wand eingelassen. Gegenüber leitet eine große Glastüre in das unmittelbar anschließende Speisezimmer mit eleganten Möbeln von O. Knaus. An diese Hauptgruppe schließen sich auf der einen Seite Damen- und Herrenzimmer, auf der anderen die Küche. Das Obergeschoß mit ungefähr der gleichen Grundrißdisposition besitzt eine um Vorhalle und Treppenhaus sich legende Galerie, von der aus die sämtlichen Schlaf-, Fremden- und Badezimmer zugänglich sind. Eine wundervolle Mischung von Wohlräumigkeit, Behaglichkeit, Eleganz und Repräsentation zeichnet dieses Architektenhaus aus.

In der letzten Zeit endlich beteiligten sich Bonatz und Scholer an dem Wettbewerb für den Neubau der Kaiserlichen Botschaft in Washington. Sie haben in ihren Plänen die gleiche Würde und Feierlichkeit erreicht wie Behrens in seinem Petersburger Botschaftsgebäude; die Raumgliederung ist aber noch einfacher und wirkungsvoller als dort. Man darf aufrichtig bedauern, daß diese stolze Schöpfung nicht zur Ausführung bestimmt ist.



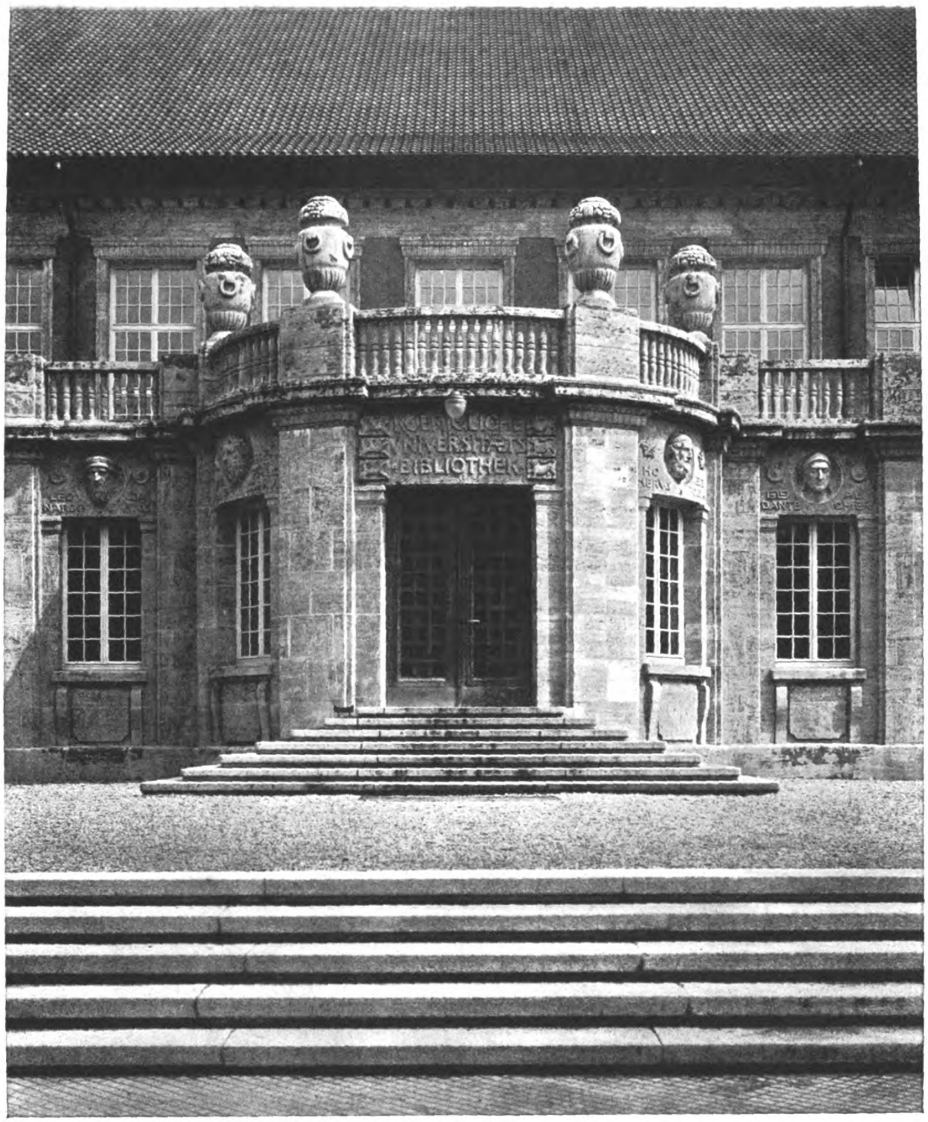
PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART

Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Der Grundriß vom Erdgeschoß. — Maßstab 1:800

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



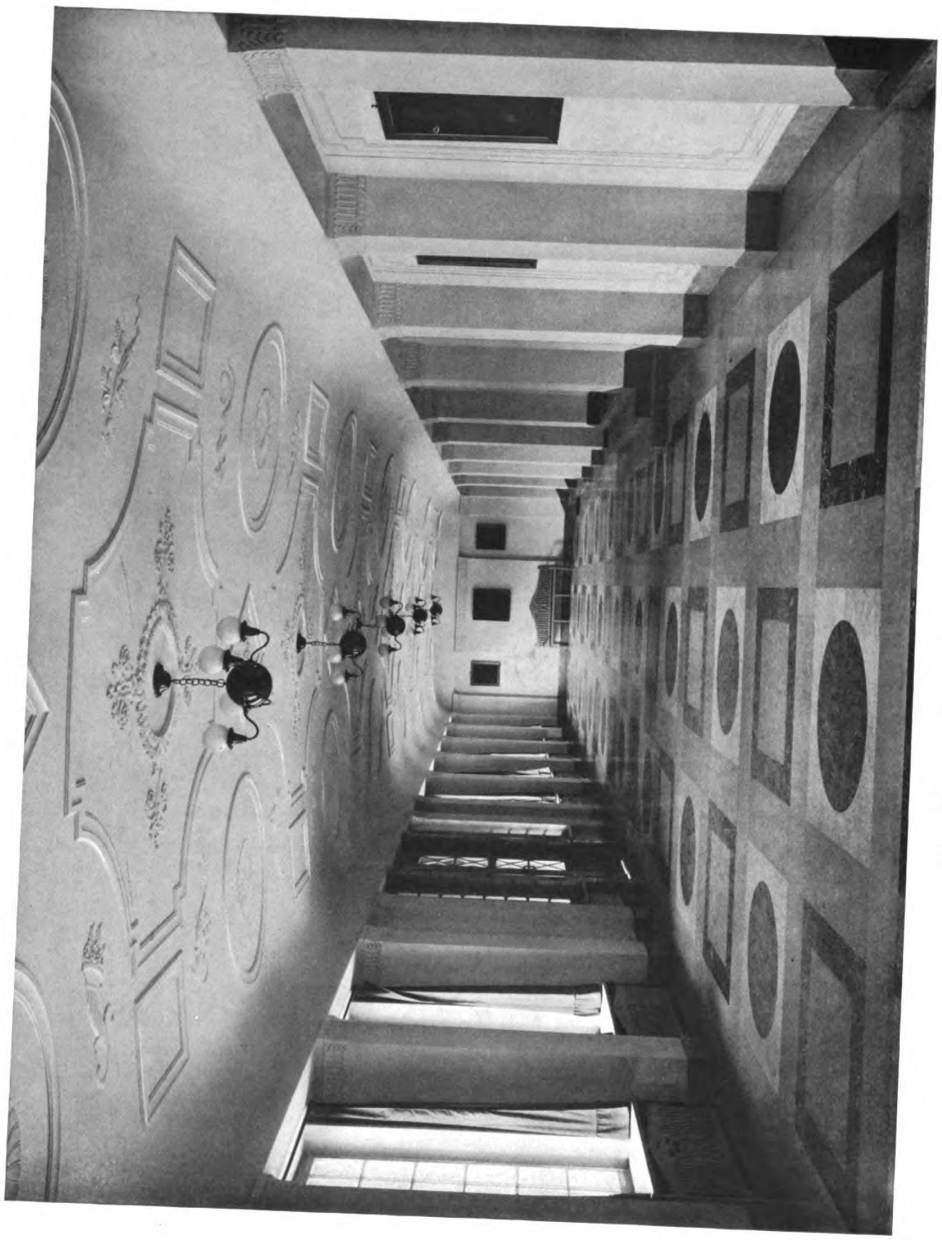
PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Das Hauptportal
Plastiken von Professor U. Janssen, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

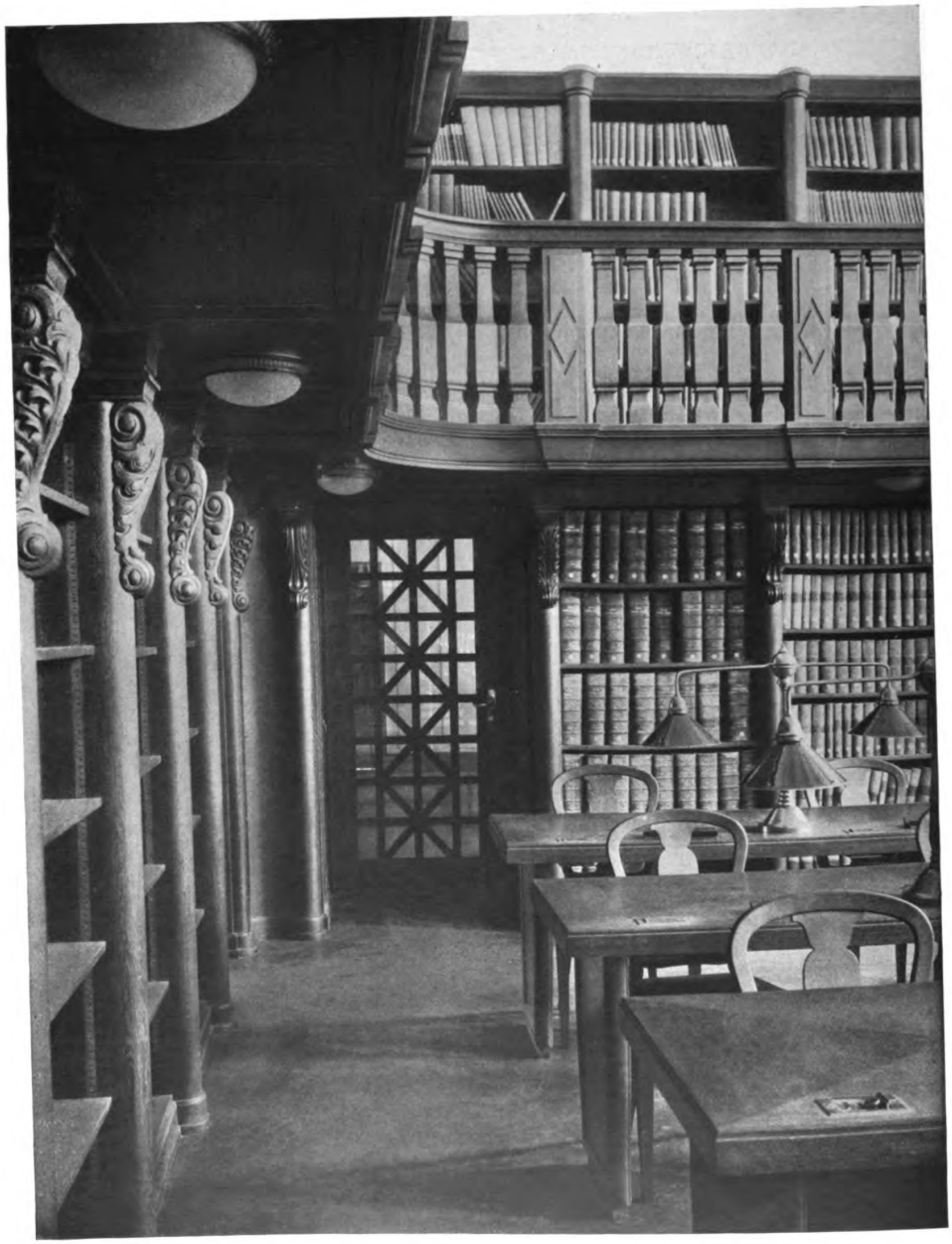
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Die Vorhalle
Stukkaturen von Bildhauer E. Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

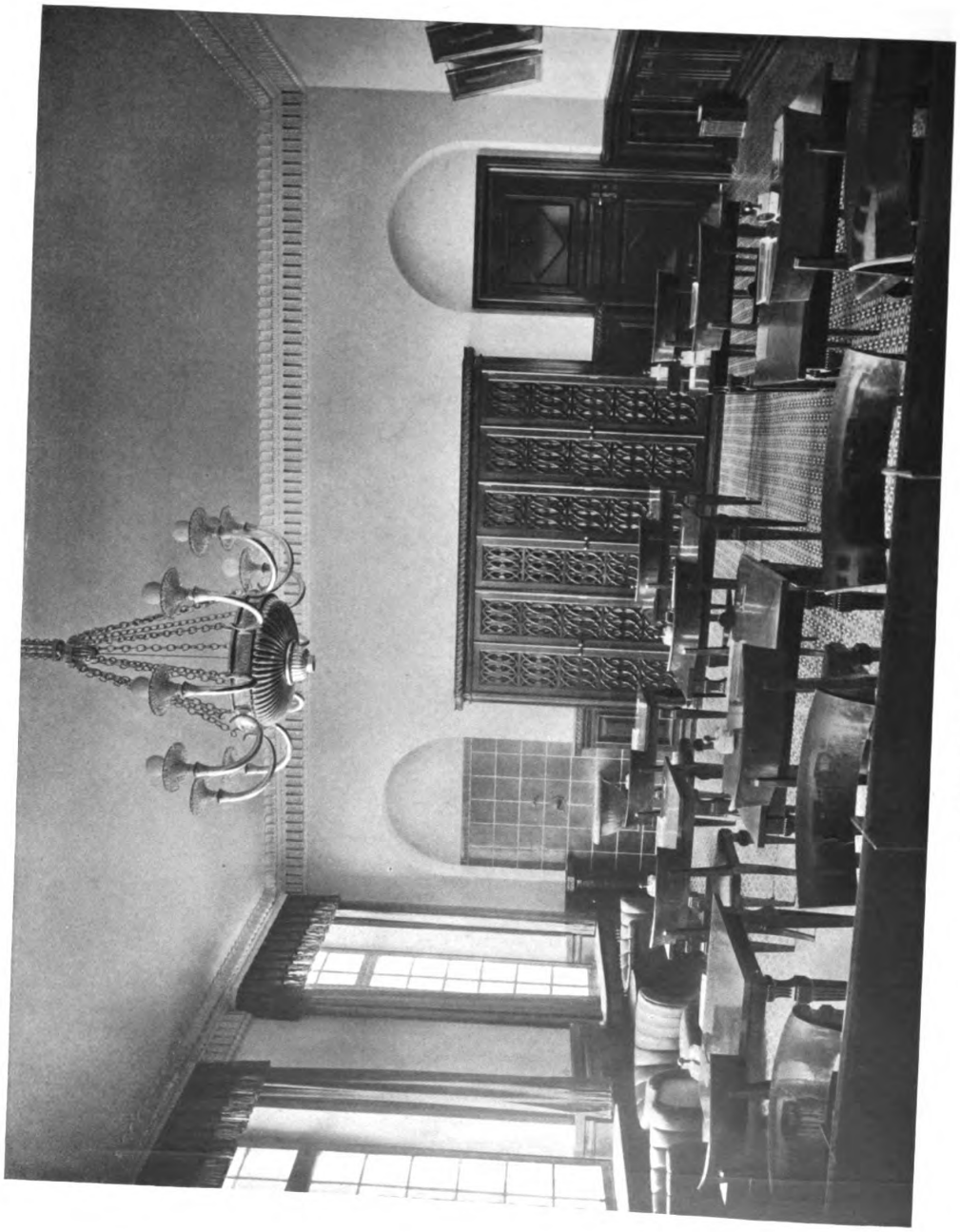


PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Detail aus dem Lesesaal
Holzschnitzereien von Bildhauer Jung, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

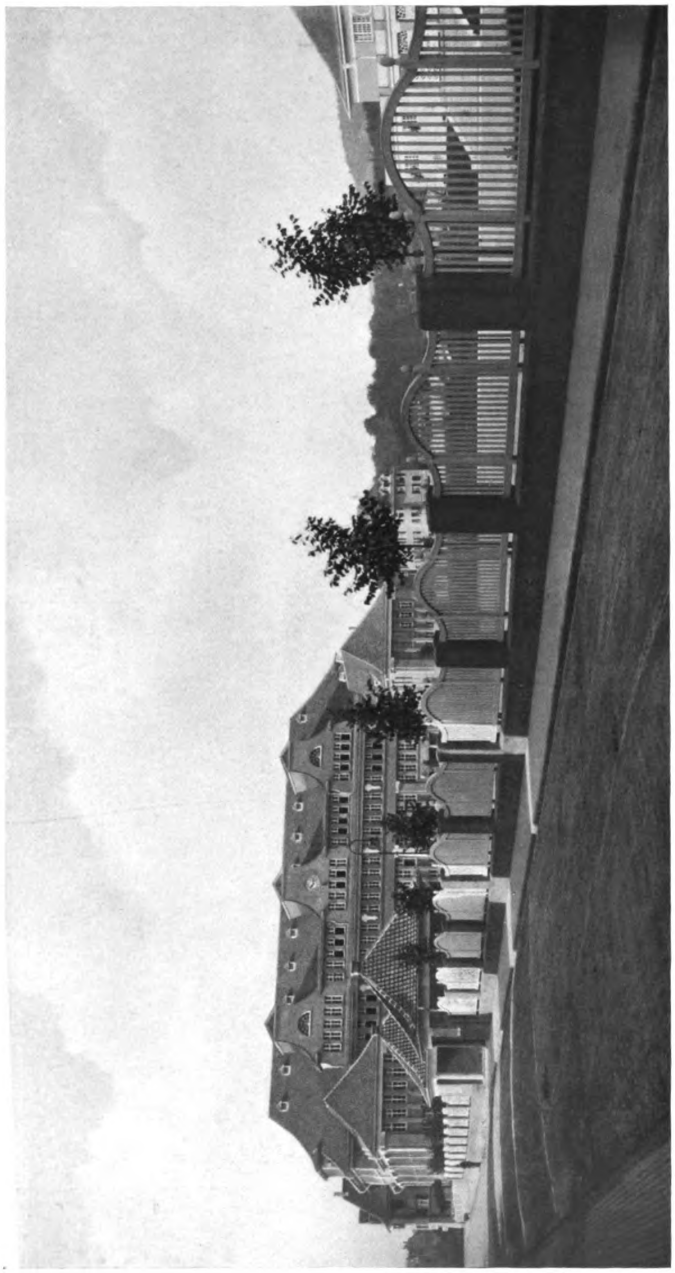
PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Der Lesesaal
Stuckdecke von Bildhauer E. Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



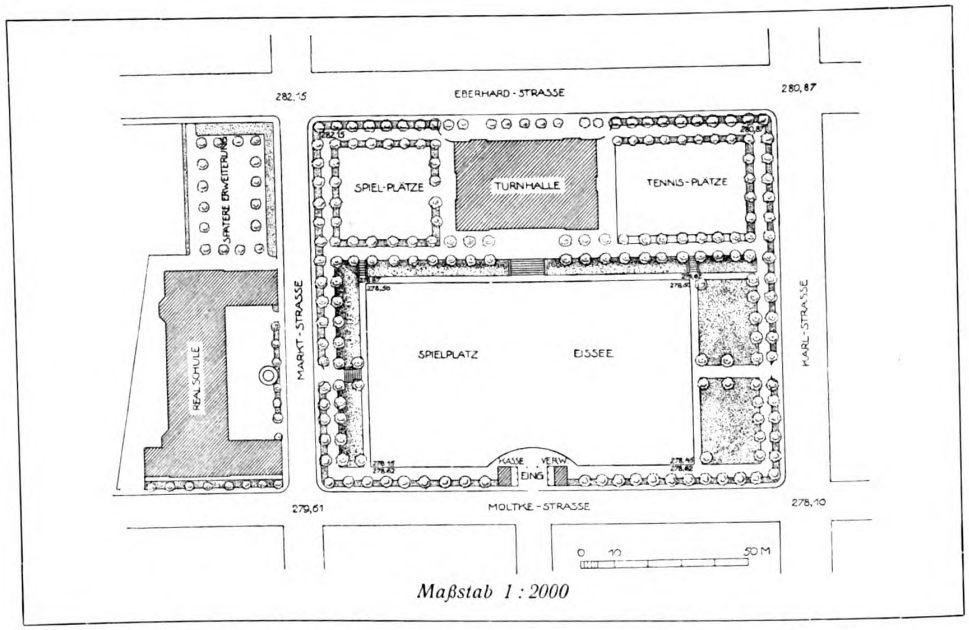
PRIVATDOZENT W. WEIGEL, STUTTGART
Die Universitätsbibliothek zu Tübingen. — Das Dozentenzimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Schulhaus, Spielplatz und Turnhalle zu Feuerbach bei Stuttgart

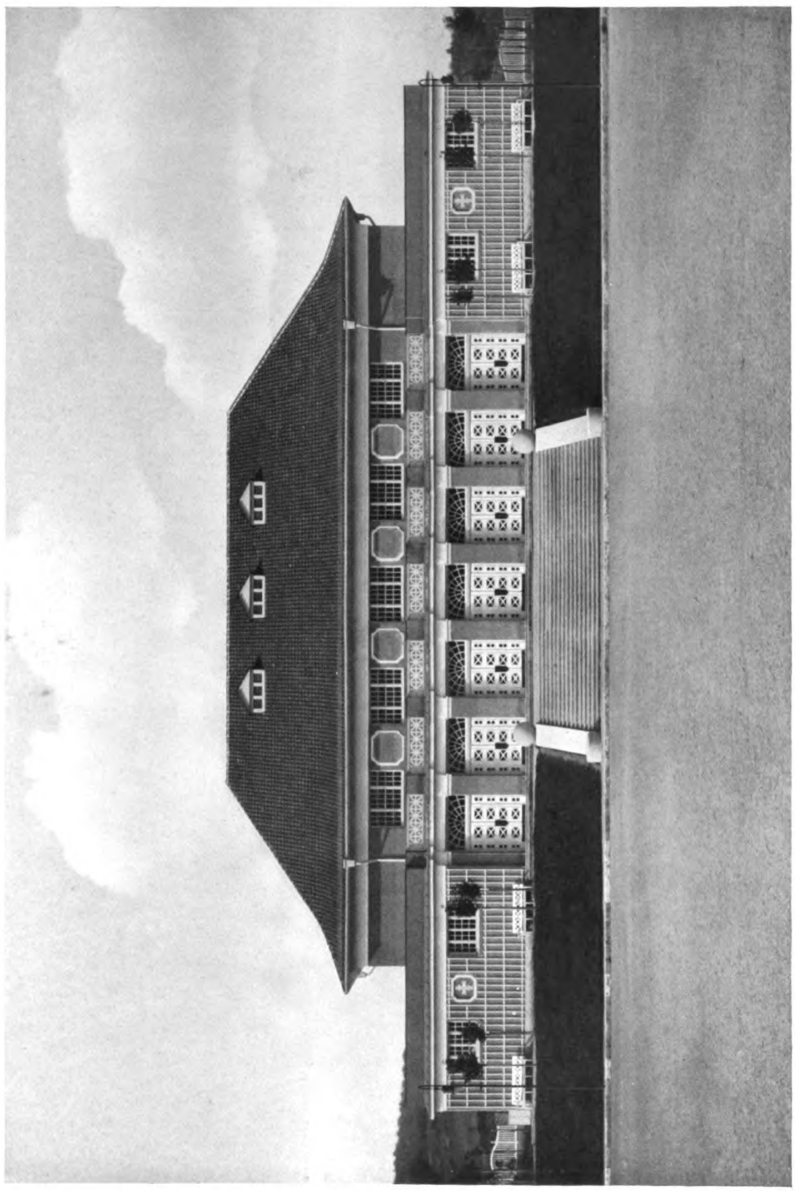
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1 : 2000

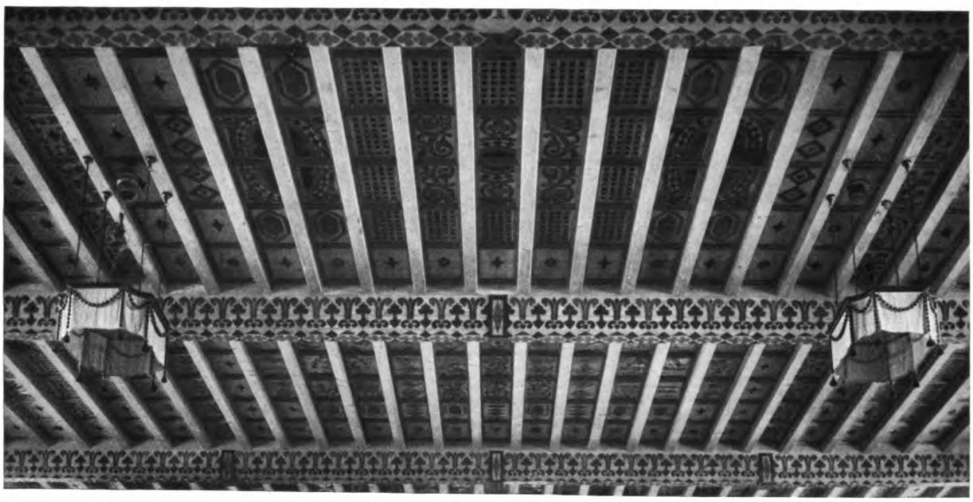
PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Die Fest- und Turnhalle zu Feuerbach bei Stuttgart. — Ansicht und Lageplan

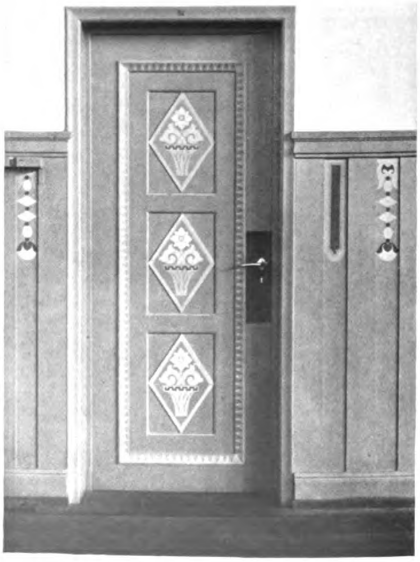
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Die Fest- und Turnhalle zu Feuerbach bei Stuttgart

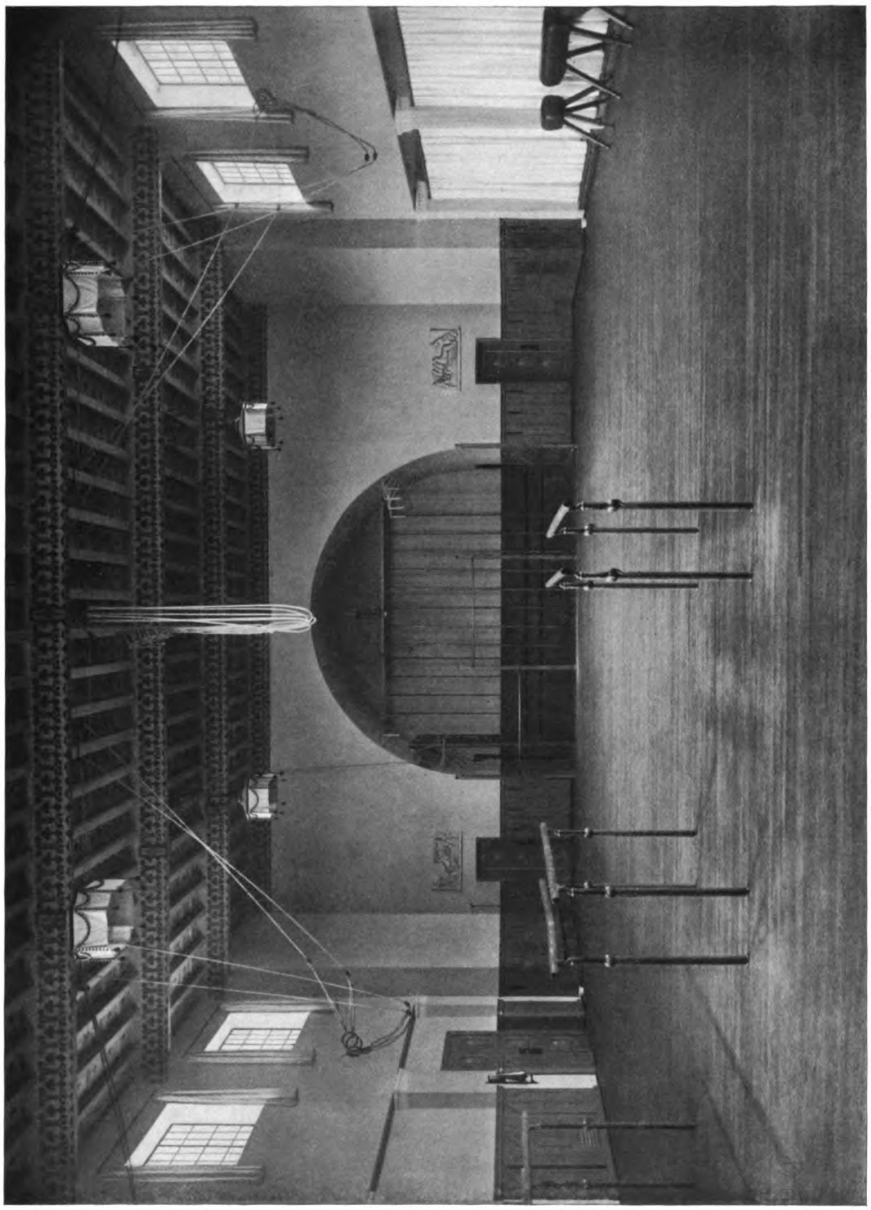
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





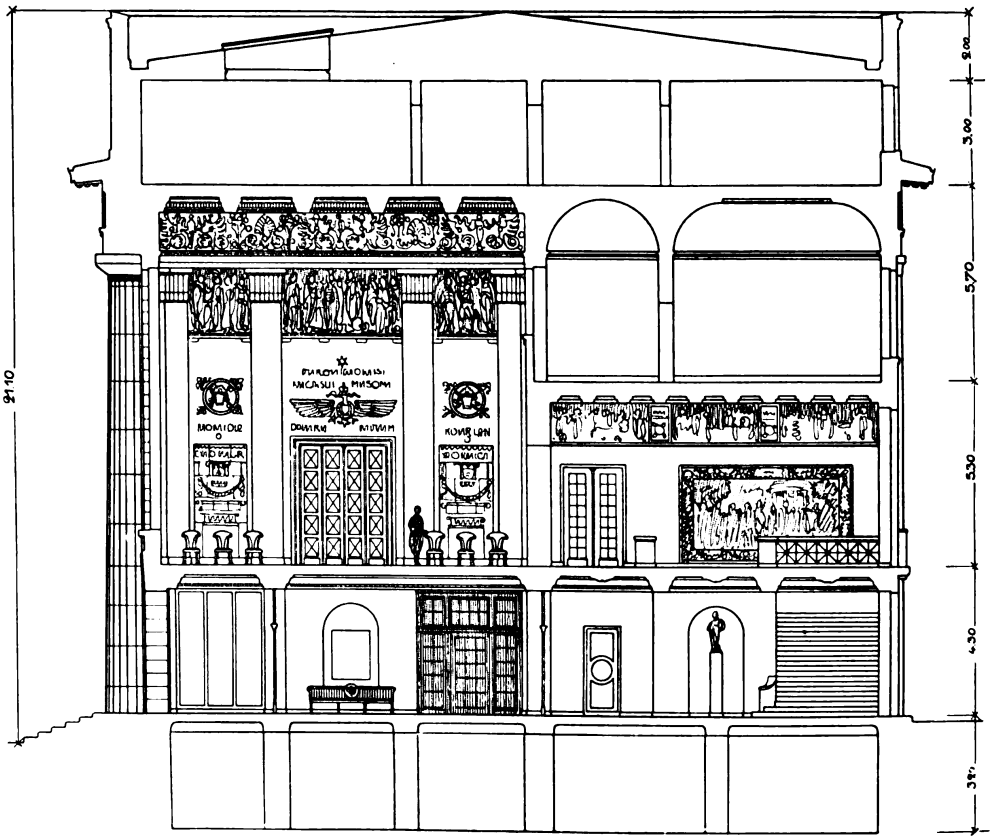
PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Die Fest- und Turnhalle zu Feuerbach bei Stuttgart. — Türen- und Deckendetails
Ornamentale Bemalungen von Privatdozent W. Weigel, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

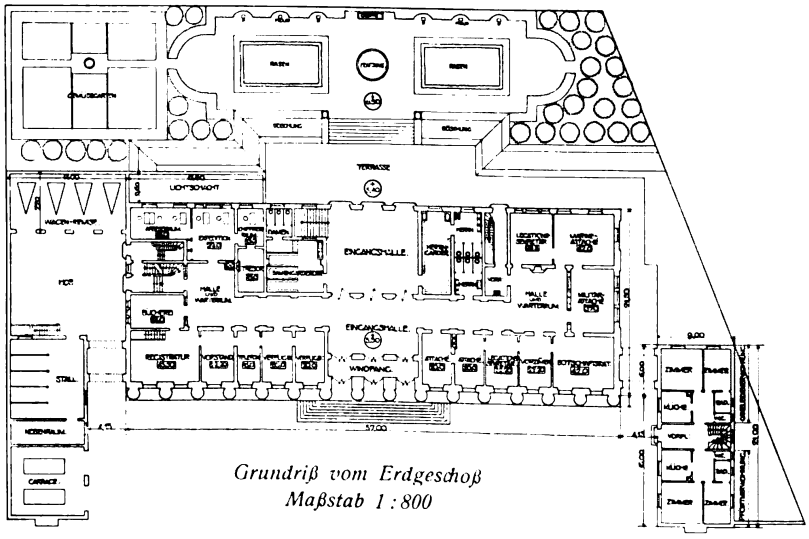


PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Die Fest- und Turnhalle zu Feuerbach bei Stuttgart
Bemalung der Decke von Privatdozent W. Weigel, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Querschnitt. — Maßstab 1 : 400



Grundriß vom Erdgeschoß
Maßstab 1 : 800

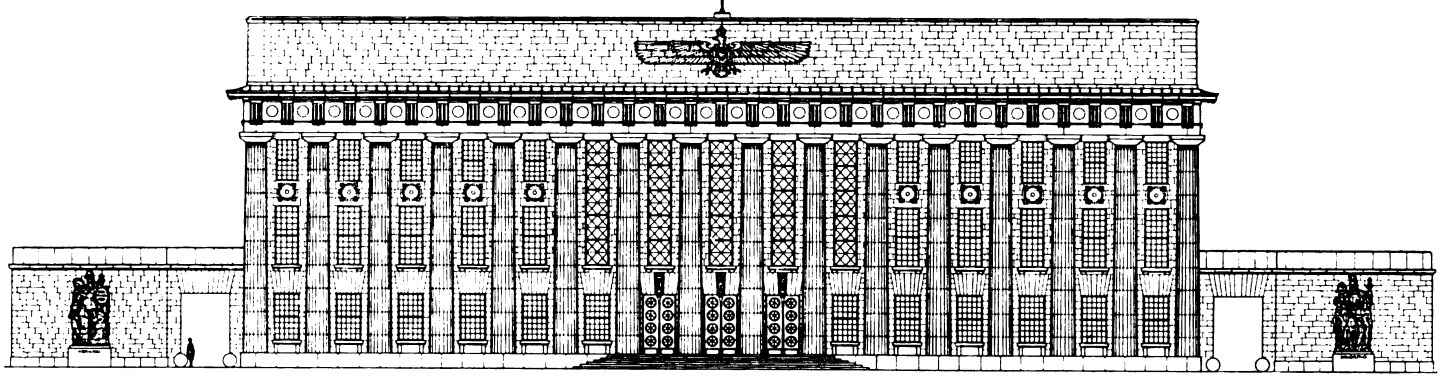
PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
***Wettbewerbsentwurf zum** Gebäude der Deutschen Botschaft in Washington*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

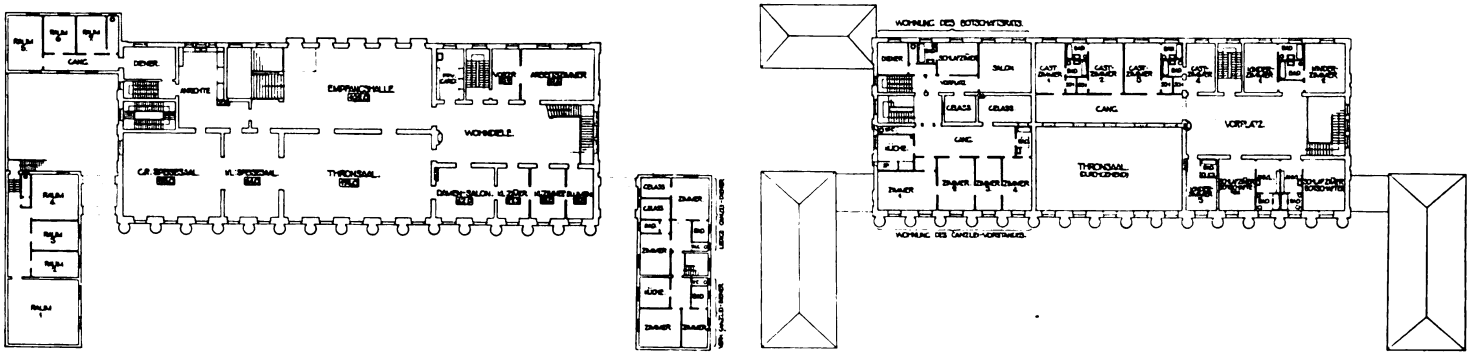
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

KAISERLICHE BOTSCHAFT
FUER WASHINGTON.



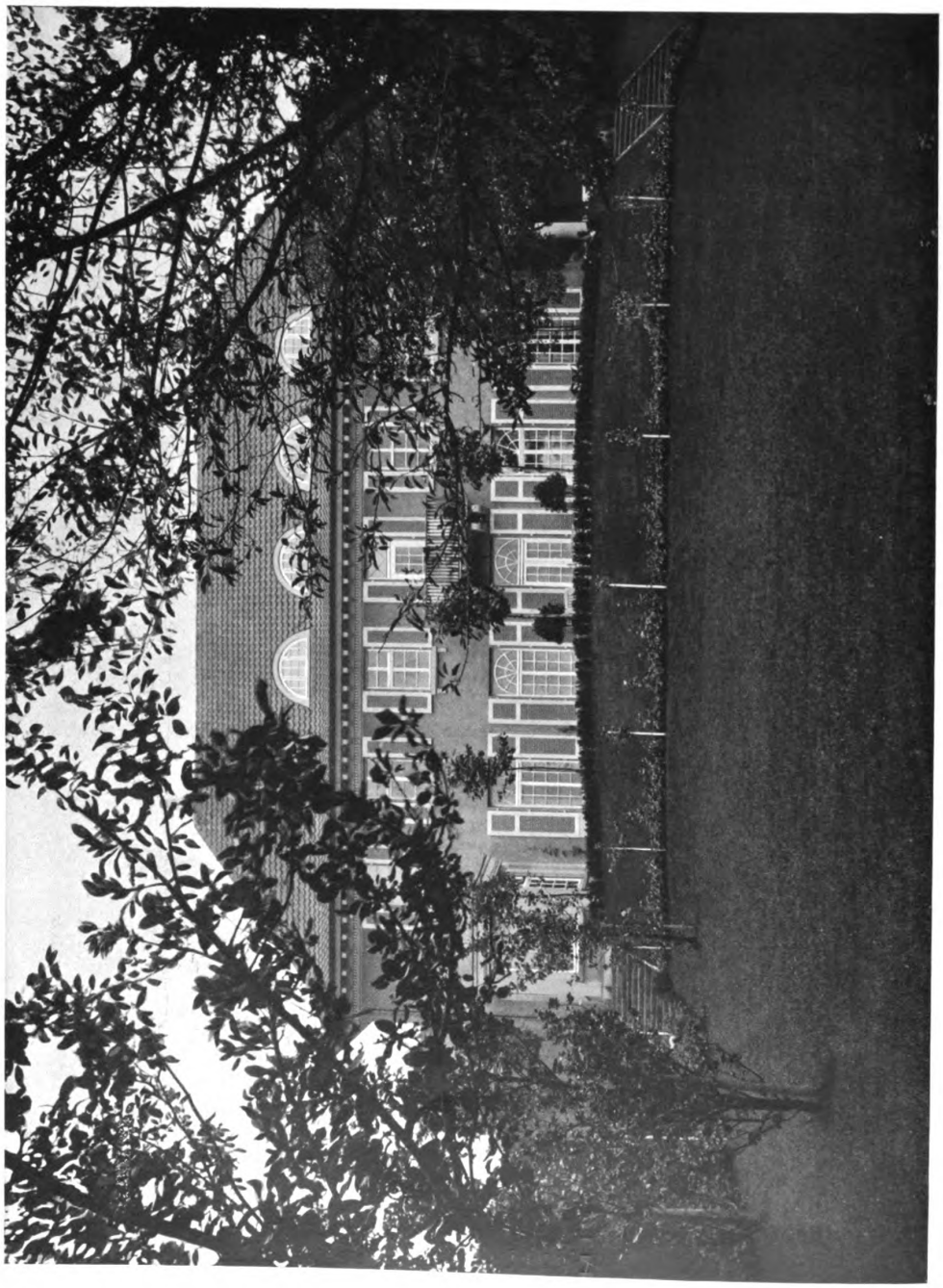
Die Hauptfassade. — Maßstab 1:400



Grundriß vom Hauptgeschoß *Maßstab 1:800* *Grundriß vom Obergeschoß*

PROFESSOR PAUL BONATZ UND ARCHITEKT F. E. SCHOLER, STUTTGART
Wettbewerbsentwurf zum Gebäude der Deutschen Botschaft in Washington

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Das Wohnhaus Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Die Gartenseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

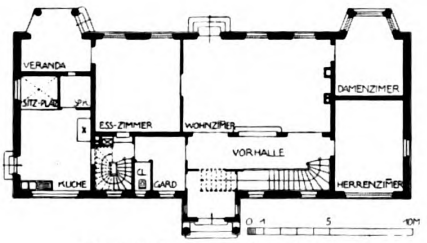
PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Das Wohnhaus Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Die Eingangsseite

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

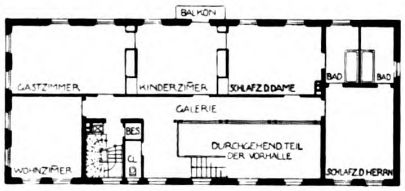
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Grundriß vom Erdgeschoß



Grundriß vom Obergeschoß

Maßstab 1:400

PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART

Das Wohnhaus Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Das Portal und die Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
***Das Wohnhaus** Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Von der Gartenseite*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Das Wohnhaus Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Blick aus dem Wohnzimmer in das Speisezimmer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

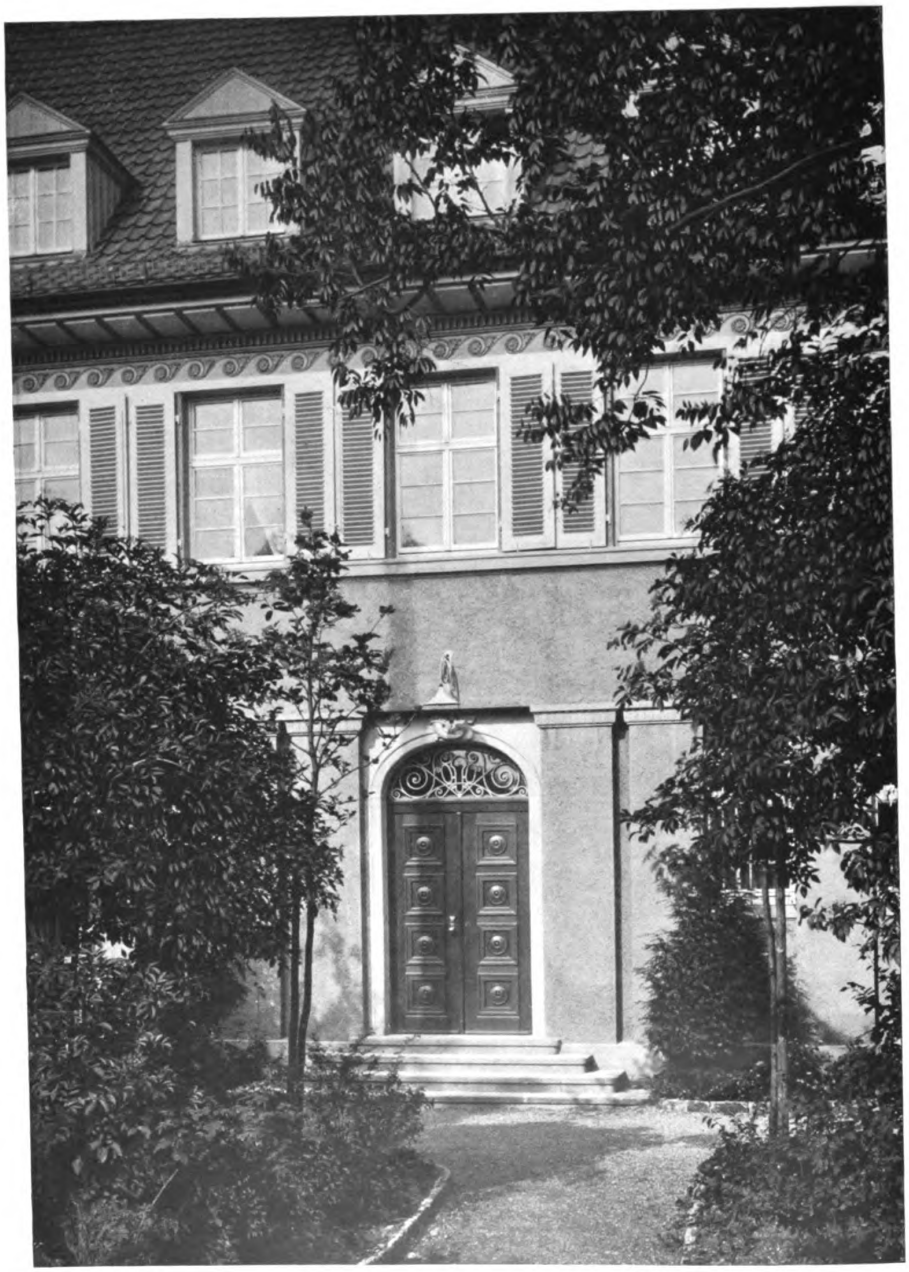
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART

Das Wohnhaus Prof. Bonatz zu Stuttgart. — Das Wohnzimmer. — Stukkaturen von Bildhauer E. Neumeister, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:53 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PROFESSOR PAUL BONATZ, STUTTGART
Das Haus Kopp zu Stuttgart. — Der Eingang

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

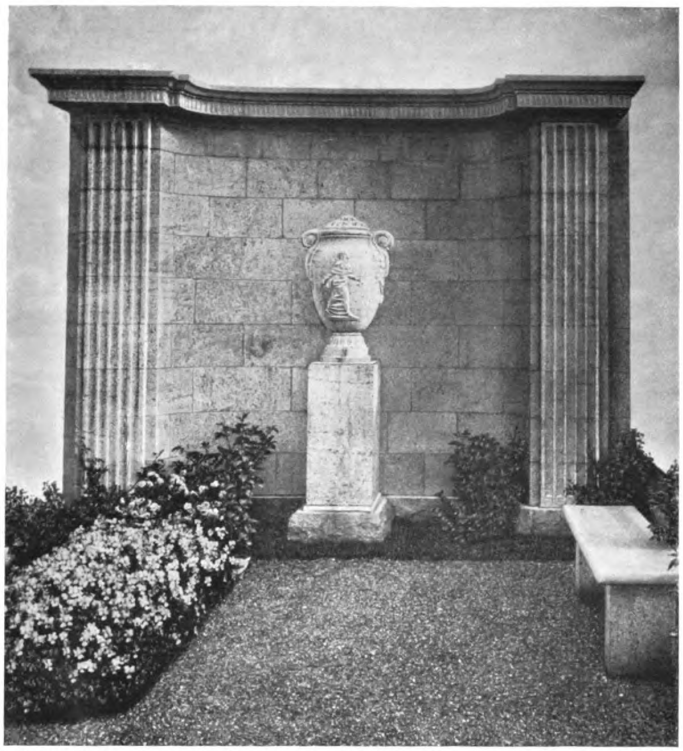
WILLIBALD FERBER, WIEN
Aus einer Diele.
Ausführung von J. Doppler, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Grabmal in Kalkstein auf dem Friedhof der Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche zu Berlin. — Vase von Bildhauer Amberg †, Berlin

ARCHITEKT PAUL BAUMGARTEN, BERLIN.

Unter den modernen Baukünstlern hat sich Paul Baumgarten in kurzer Zeit einen klangvollen Namen geschaffen. Als jüngster der Architekten erhielt er auf der diesjährigen Großen Berliner Kunstausstellung die Goldene Medaille. Seine Bauten verkörpern in vorbildlicher Weise das neuzeitliche Wollen und werben für die Bewegung.

Wir brauchen solche Künstler, damit die neue Kunst nicht in der Breite verflacht. Sie hat genug Merkmale, die mechanisch anzuwenden und nachzuahmen sind und die die Nachtreter dazu verführen, „auch" modern erscheinen zu wollen. Auf diese Weise würden wir aber in den eben durch die neue Bewegung überwundenen Fehler zurückverfallen und wieder bei dem gedankenlosen, hohlen Schematismus landen. Das eigentlich Neue unserer Kunst ist die Erfindung, die zwar durchaus nicht das Bestreben zeigt, auf jeden Fall Niegewesenes zu schaffen, aber doch immer bemüht bleibt, weiterzuentwickeln und fortzubilden.

Wenn man Paul Baumgartens Bauten näher betrachtet, wird man überall von dieser Erfindungskraft Zeugnis finden. Selbst das scheinbar ganz auf historischem Boden Gewachsene hat immer etwas Neues an sich, das dem bekannten Bild die moderne Note verleiht. Ein tieferes Einschneiden der Öffnungen, eine flächige Behandlung der Wand, die Anordnung der ornamentalen Akzente, irgend ein neues Profil verraten das gewandelte künstlerische Wollen.

Die Anknüpfung an die gute Tradition hat Baumgarten mit vielen seiner künstlerischen Glaubensgenossen gemein. Als geborener Märker, der seine Ausbildung in Berlin fand, liegt ihm die Pflege der Berliner Tradition, wie sie Messel und Hoffmann als Führer gewiesen haben, besonders nahe. Er schließt auch an die Zeit „um 1800" an, ohne sich jedoch durch die Schinkelperiode allzusehr ableiten zu lassen. (Es wäre überhaupt an der Zeit, einmal nachzuprüfen, wie weit wir uns von Schinkel verführen lassen dürfen, die vor ihm angeschlagene bodenständige Note nach der Antike hin verschieben zu lassen. Man käme vielleicht zu dem für viele überraschenden Resultat, daß man nicht durchaus selbständig Schaffende, eher vor Schinkel warnen, als ihn zur Richtschnur empfehlen müßte.)

Baumgarten läßt nur leise die alten Stimmungs-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

werte anklingen, seine Bauten sollen sich dadurch harmonisch in das mehr zu fühlende, als deutlich zu umschreibende Ortsbild des historischen Berlin einfügen. Ihm ist der Landescharakter, die dauernde, alle historischen Wandlungen übertönende und bestimmende Ortsbauweise das Grundlegende, von dem seine Formgebung ausgeht.

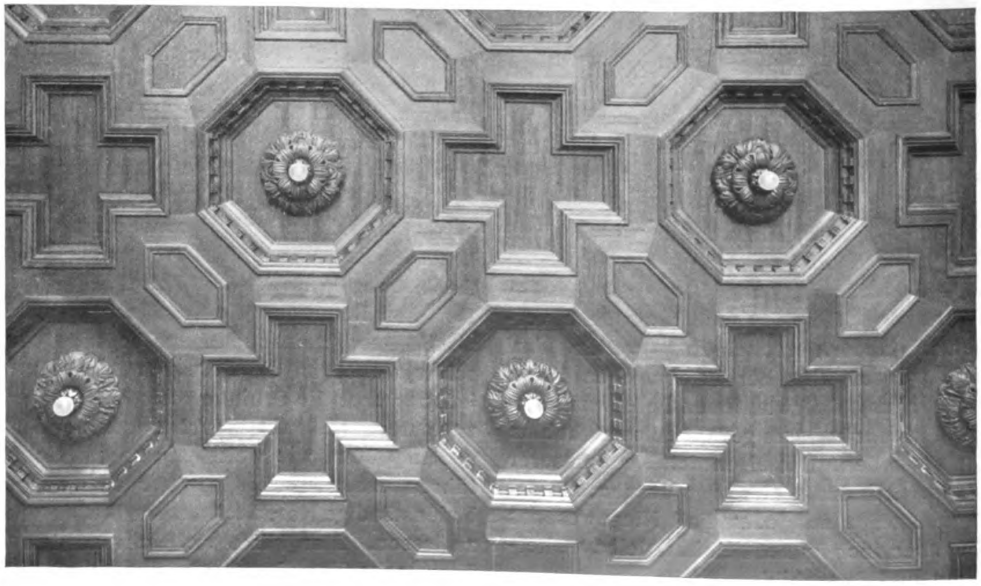
Auch die Mittel seiner Ausdrucksweise liegen weniger in den übernommenen Stilmerkmalen alter Zeiten, als in der Art der Anwendung und Gliederung der natürlichen, architektonischen Elemente. Wände und Dach, Pfeiler und Oeffnungen, die sekundären Bauteile, alles redet seine angestammte Sprache und ebenso das Material. Die Wirkung wird allein durch die wohlabgewogene Gliederung der Massen und Flächen, die Eurhythmie der Formen, die Einstimmung der Farbenwerte, die rechte Verteilung von Licht und Schatten und durch den Materialcharakter erreicht. Namentlich auf das Letztere legt Baumgarten Gewicht. Man beachte hierzu die ausnehmend starken Schieferplatten auf dem Dache des Hauses in Grunewald, oder das flächige Gehaben des Ziegelsteins bei der Villa in Steglitz. Beide Häuser reden besonders deutlich von Baumgartens persönlicher und doch für das neue Wollen so typischer Art.

Sein Wohnhaus Dr. Kunheim scheint zunächst etwas abseits dieser Note zu liegen. Aber gerade in ihm zeigt sich der feine, taktvolle Sinn des echten Künstlers. Das Haus steht am Königsplatz, und bewußt ordnet sich Baumgarten dem bestimmenden Charakter der Architektur dieses monumentalen Platzes unter. Wie unter diesem Zwang doch die besondere Erfindung zur Geltung kommt, möge jeder allein an der Hand der Abbildung oder besser an Ort und Stelle prüfen. Die glatte Fläche des Sockels, der schöne Rhythmus der Säulenstellung mit ihren feinen Kapitellen, die stark bindenden Horizontalen mit dem prächtig ausladenden Hauptgesims und der krönenden Attika reden eine hohe, ausdrückliche Sprache. Liebenswürdige Details mildern das Allzumonumentale und bringen das „Wohnhaus“ zur Geltung.

Dem Äußeren der Bauten entspricht ihr Inneres. Das Treppengeländer des Hauses am Königsplatz ist wunderbar in der Erfindung und im Ausdruck. Man fühlt, daß der Künstler jedes Detail selbst durchzeichnete und in ständiger Selbstkritik erst nach vielleicht oftmaligem Verwerfen die endgültige, vollendetste Form fand. Auch die schlichte Größe des Grabmals auf dem Friedhof der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche zeugt von dieser Art, den einfachsten und prägnantesten Ausdruck zu erstreben.

Solche Kunst vertieft den Betrachter. Das Gesamthaben fesselt die Aufmerksamkeit und bis zum letzten Detail klingt alles zusammen mit der großen Grundnote. Die vollendete Harmonie seiner Bauten macht Baumgarten zum echten Künstler.

BERLIN *MAX WAGENFÜHR*



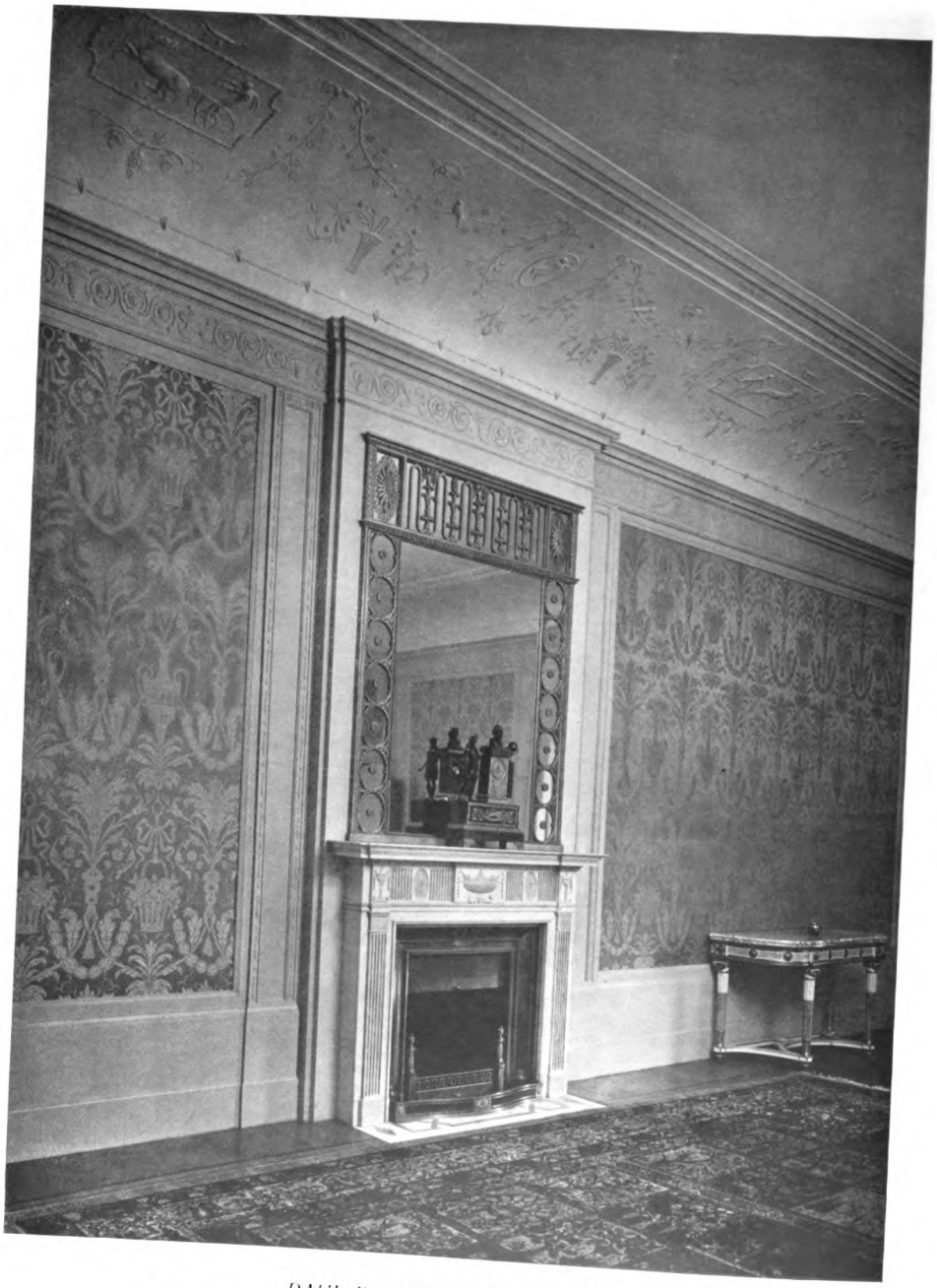
PAUL BAUMGARTEN, BERLIN

Das Wohnhaus Dr. Kunheim zu Berlin, Fürst Bismarckstraße 4. — Von der Decke des Speisezimmers in matt gebeiztem Nußbaumholz

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Dr. Kunheim zu Berlin, Fürst Bismarckstraße 4
Ausführung in Kalkstein, Flächen grau geputzt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use



PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Dr. Kunheim zu Berlin, Fürst Bismarckstraße 4
Der Musiksalon. — Deckenstuck von † Bildhauer Amberg, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Dr. Kunheim zu Berlin, Fürst Bismarckstraße 4
Der Treppenaufgang

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
***Das Wohnhaus Dr. Fränkel zu** Berlin-Grunewald, Jagowstraße. — Die Gartenfassade*

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

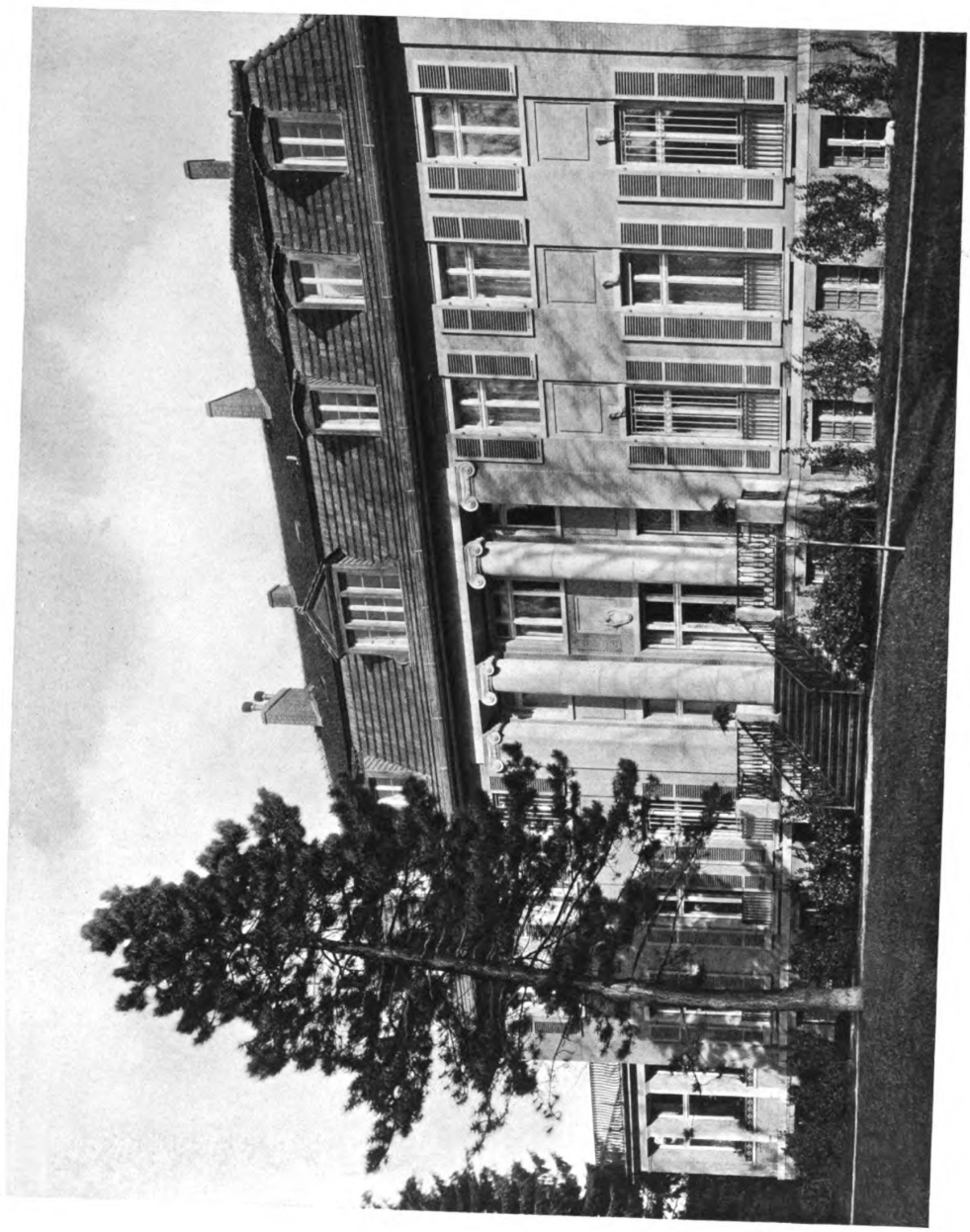
PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Dr. Fränkel zu Berlin-Grunewald, Jagowstraße

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

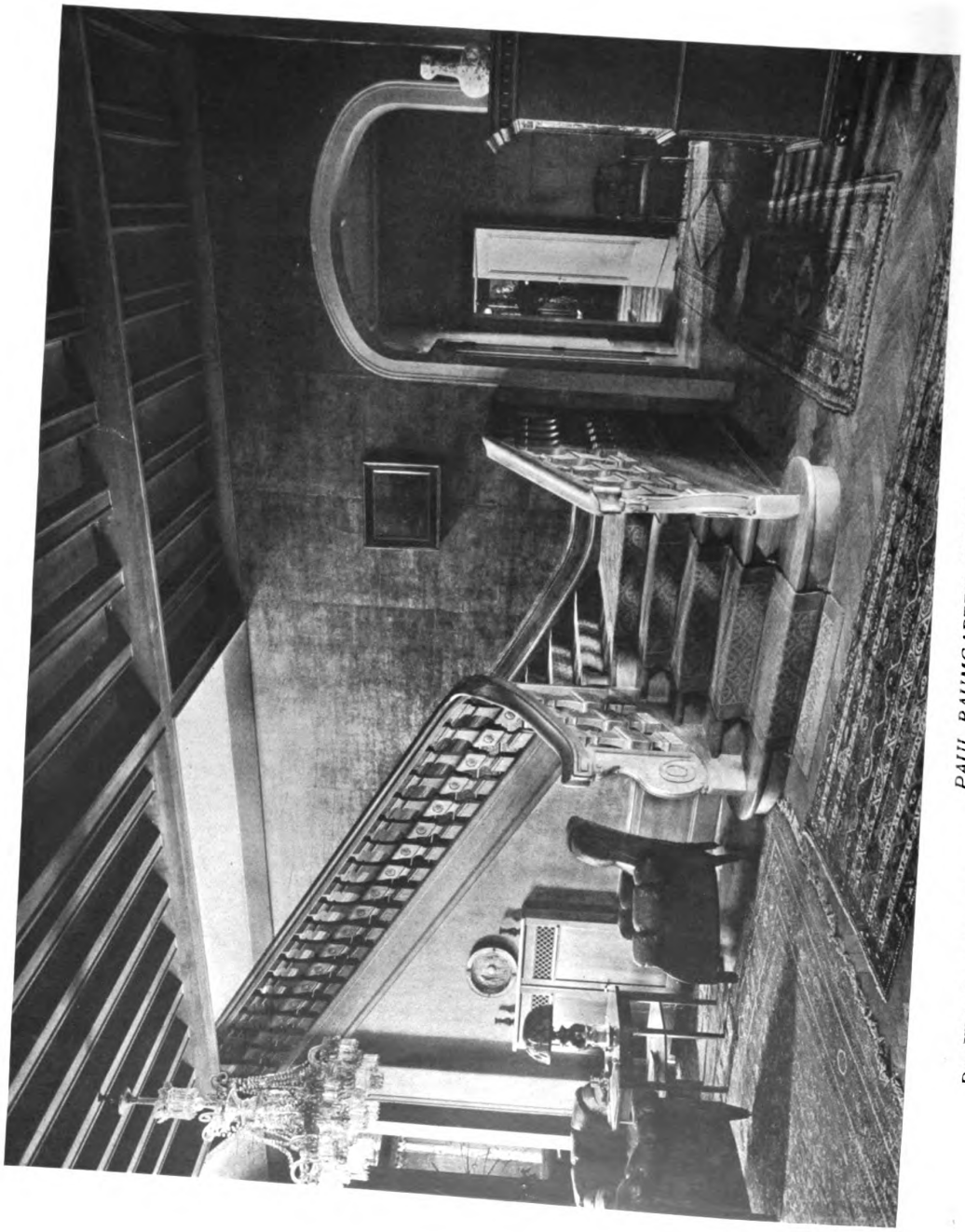
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Henoch zu Berlin-Steglitz, Rotenburgstraße 11

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Das Wohnhaus Henoch zu Berlin-Steglitz. — Die Diele, ausgeführt in grau gebeiztem Eichenholz mit Wandbespannungen aus vergoldetem Canevas

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

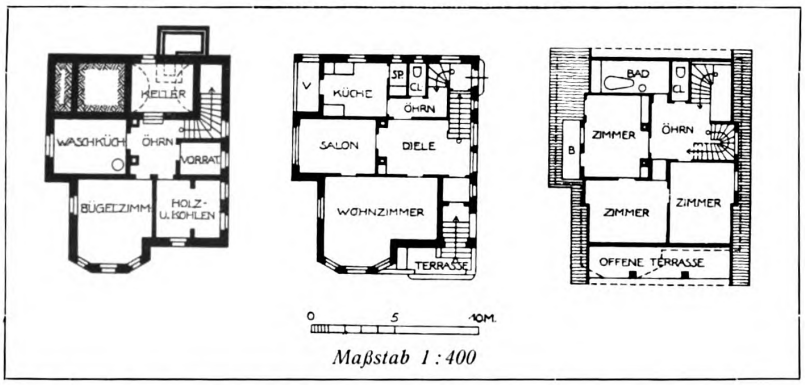
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

Das Wohnhaus Henoch zu Berlin-Steglitz. PAUL BAUMGARTEN, BERLIN
Die Diele, ausgeführt in grau gebeiztem Eichenholz mit Wandbespannungen aus vergoldetem Cuhleder

WILHELM LANGE, BERLIN
Studie zur Dekoration eines Saales

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

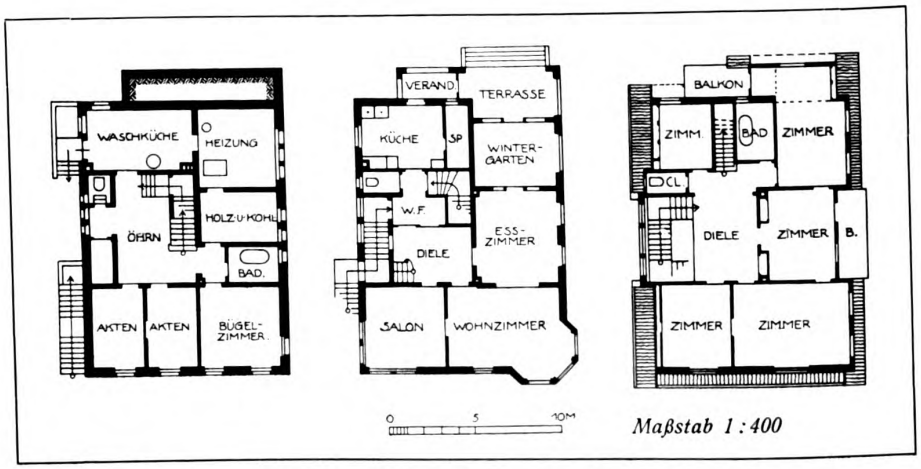
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



Maßstab 1 : 400

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Das Landhaus Ritter zu Stuttgart. — Ansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

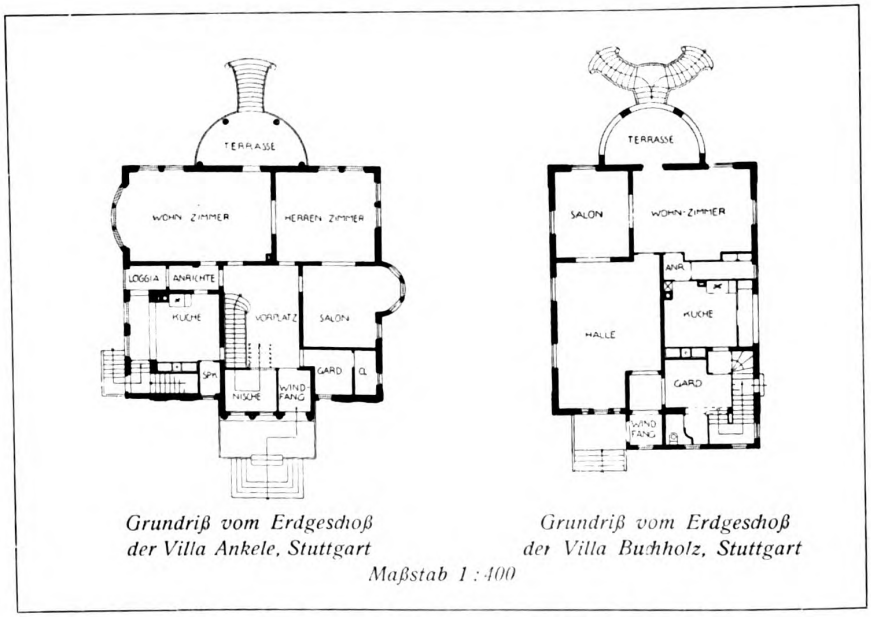


REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Die Villa Schauffler zu Stuttgart. — Ansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Die Villa Schauffler zu Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Grundriß vom Erdgeschoß der Villa Ankele, Stuttgart

Grundriß vom Erdgeschoß der Villa Buchholz, Stuttgart

Maßstab 1 : 400

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
***Oben:** Straßenansicht der Villa Buchholz zu Stuttgart. — Unten: Grundrisse*

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Die Villa Ankele zu Stuttgart. — Die Straßenfassade

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

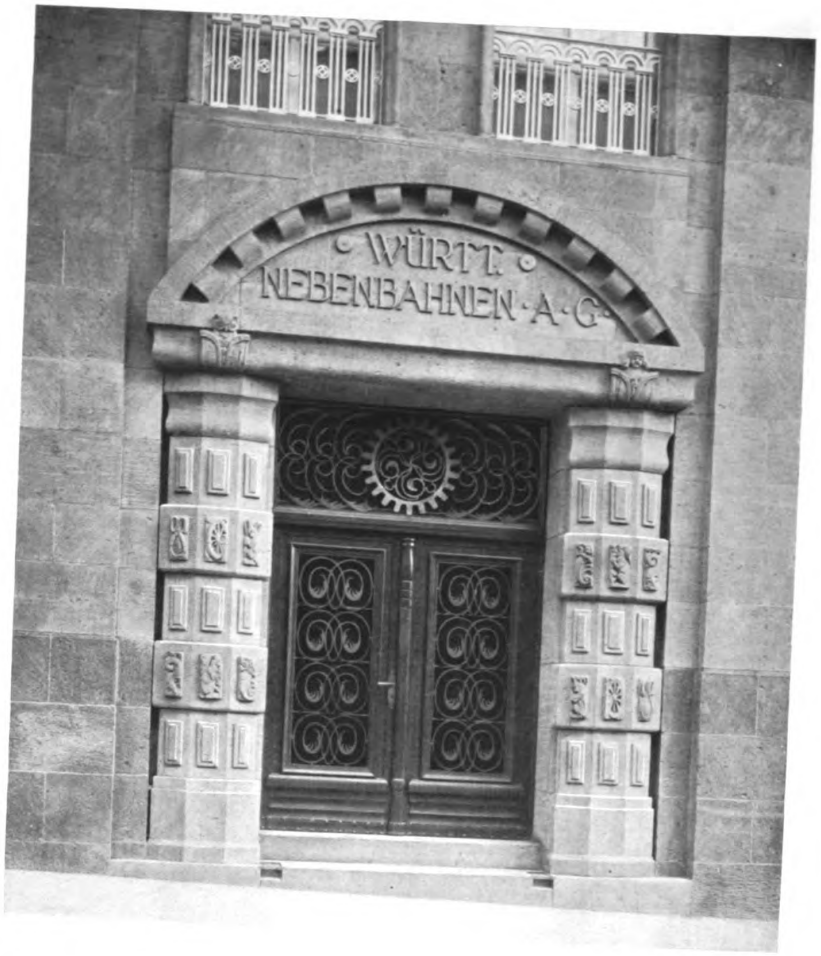
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

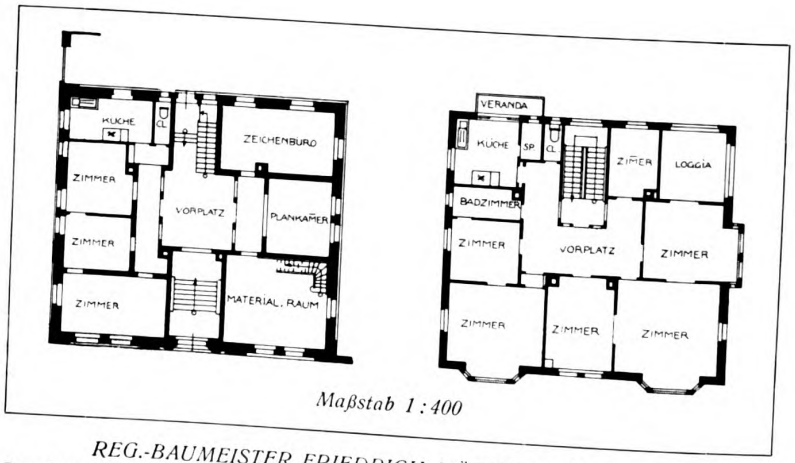
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Links: Die Gartenfassade der Villa Ankele zu Stuttgart. — Rechts: Die Gartenfassade der Villa Buchholz zu Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



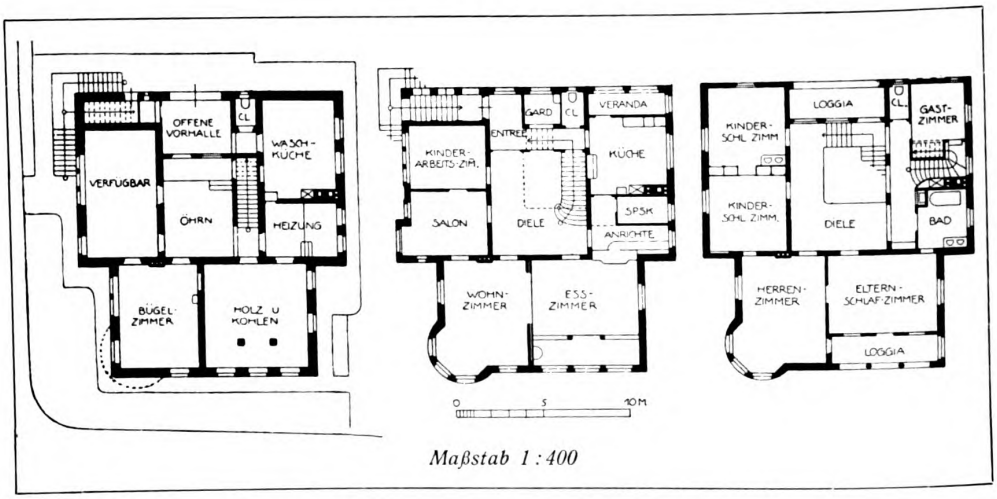


REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Das Verwaltungsgebäude der Württembergischen Nebenbahnen A. G. zu Stuttgart
Portal und Grundrisse vom Erdgeschoß und einem Wohngeschoß

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Das Verwaltungsgebäude der Württembergischen Nebenbahnen A. G., Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



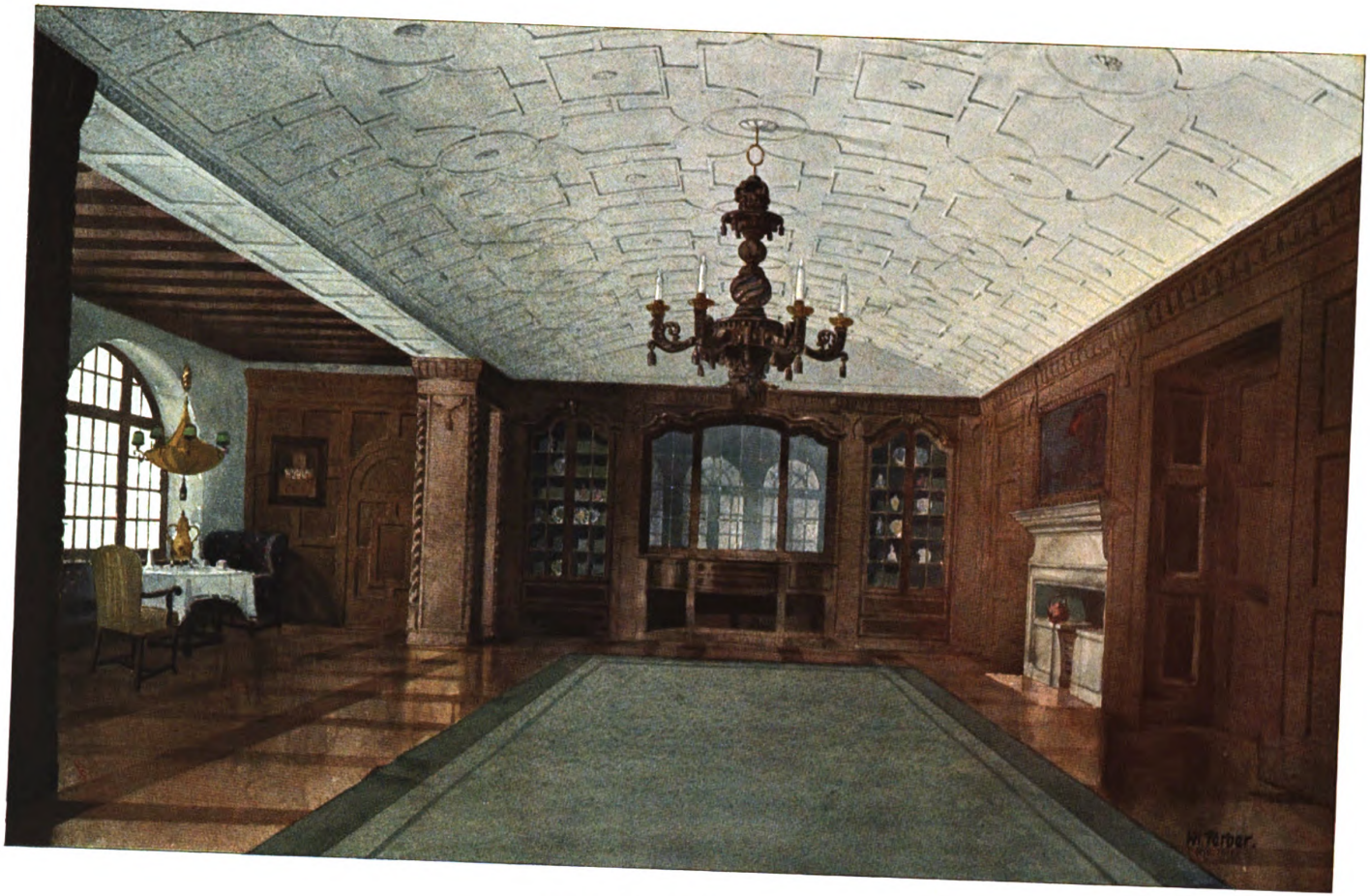
Maßstab 1 : 400

REG.-BAUMEISTER FRIEDRICH MÖSSNER, STUTTGART
Die Villa Hummel in Reutlingen. — Ansicht und Grundrisse

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google



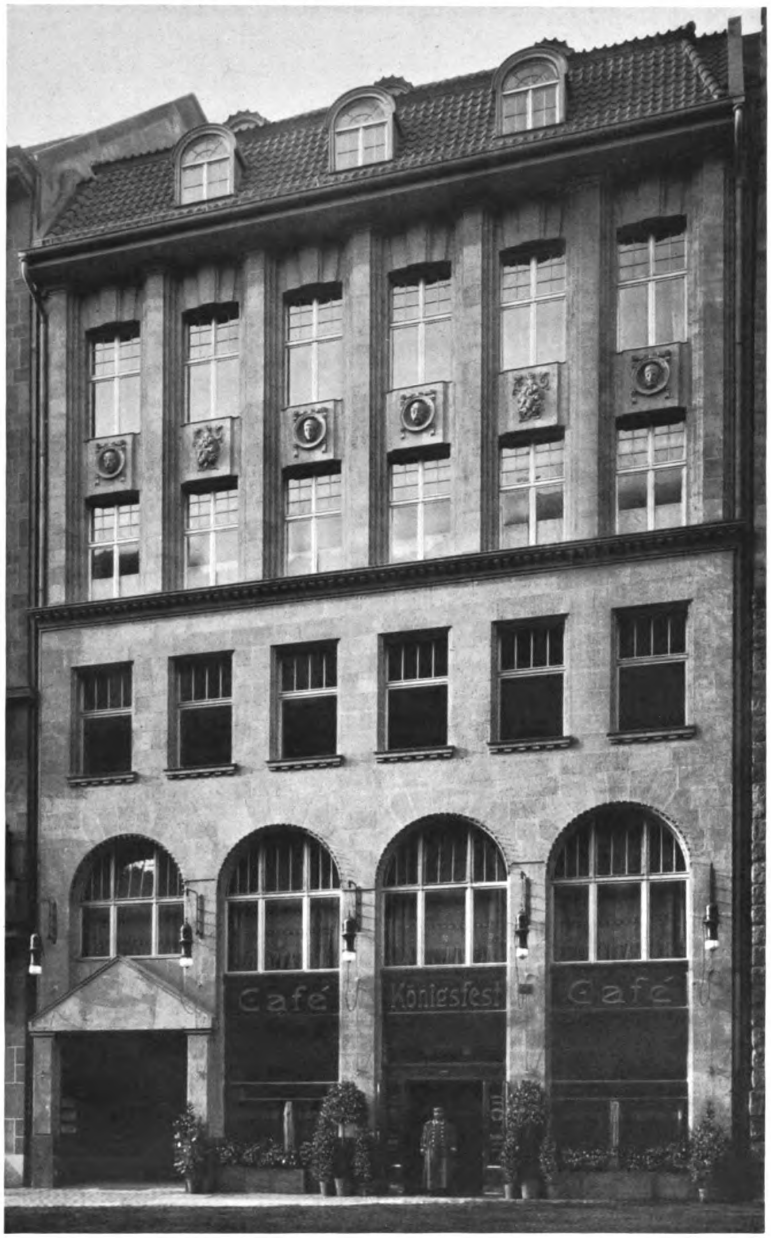
WILLIBALD FERBER, WIEN
Ein Speisezimmer. — Ausgeführt von J. Doppler, München

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

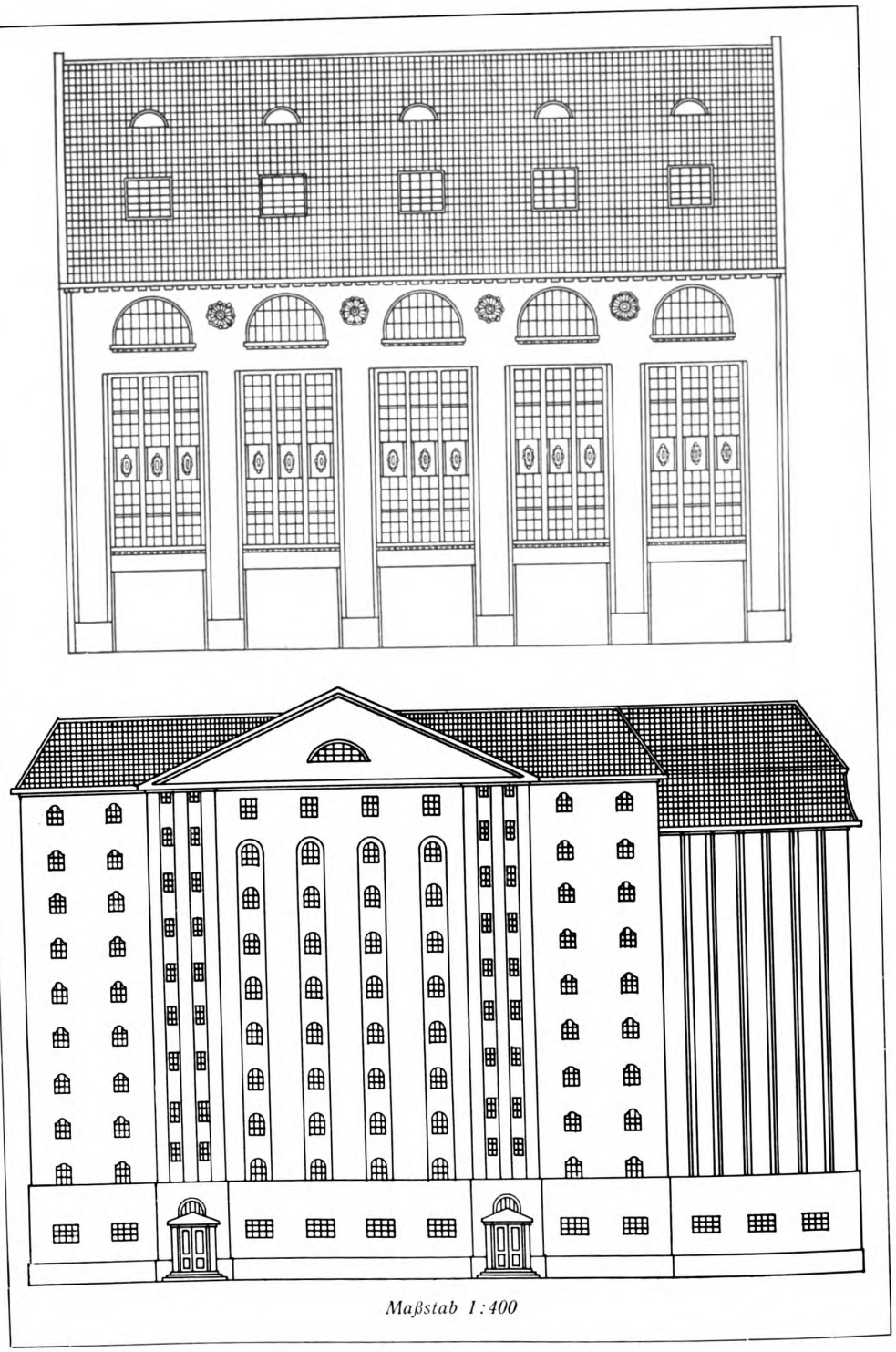
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Das Bureauhaus Kronenstraße 11 zu Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Maßstab 1:400

REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN

Oben: Entwurf zum Bureauhaus Keibelstraße Nr. 11 zu Berlin. — Unten: Entwurf zu einem Speicher

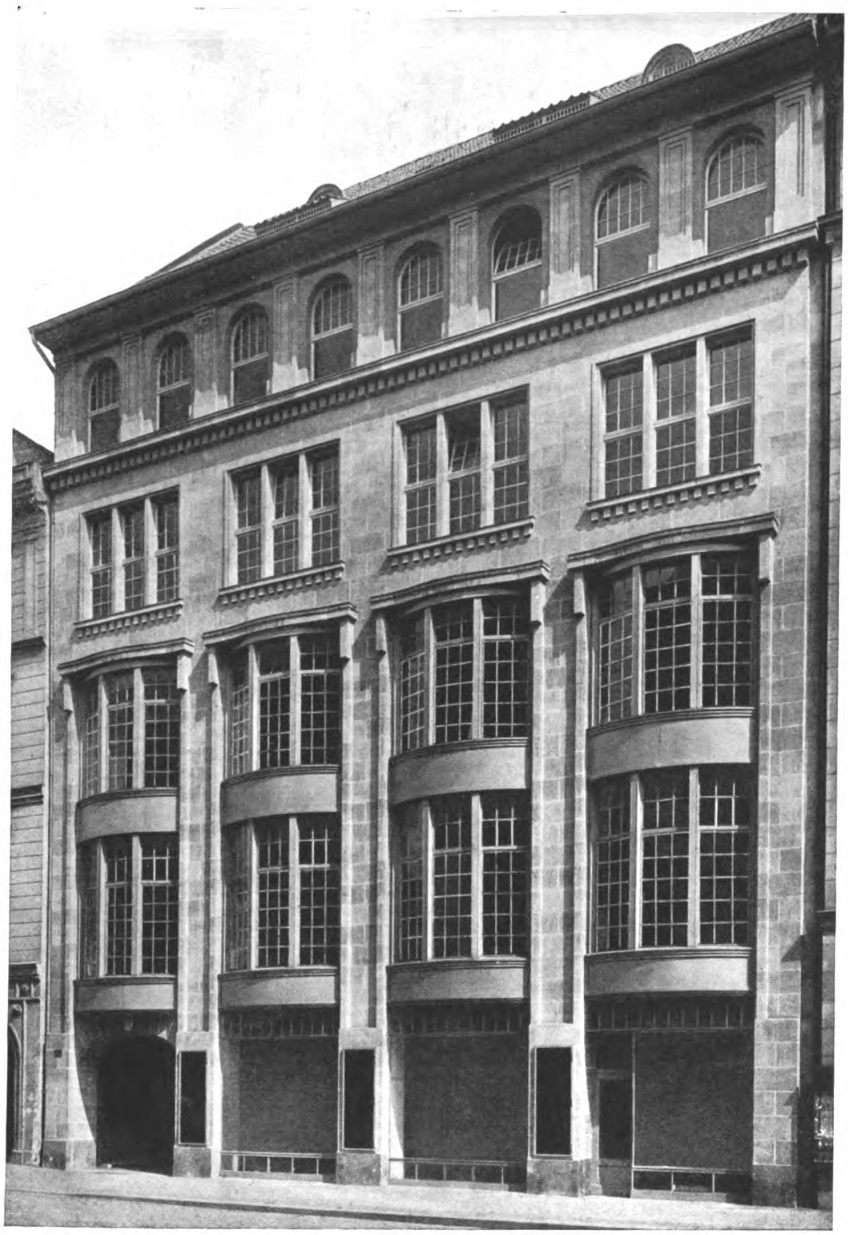
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Das Geschäftshaus Keibelstraße Nr. 11 zu Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:54 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Das Mietwohnhaus Emserstraße 22 zu Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



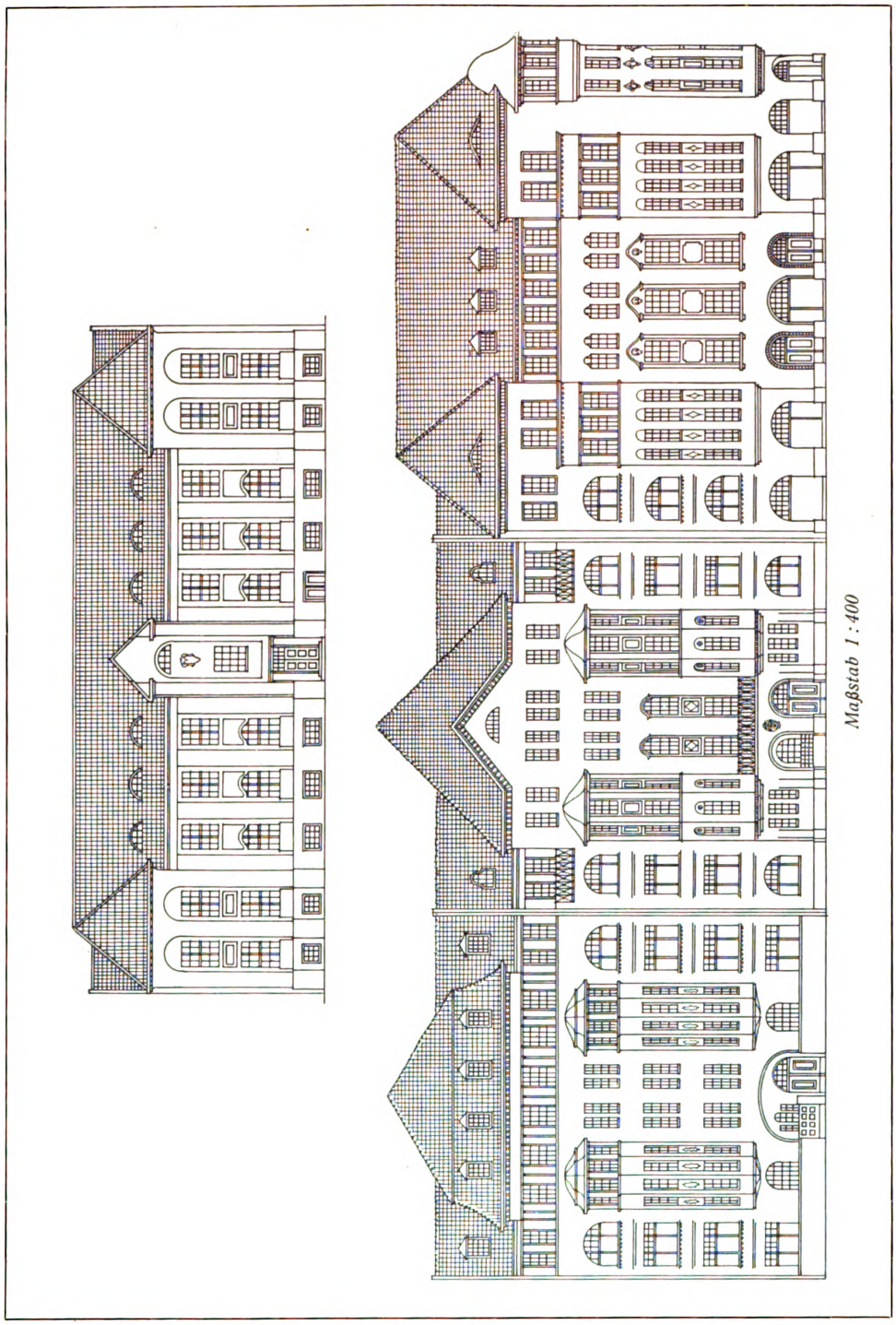
REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Das Bureau- und Geschäftshaus Alexandrinenstraße 27 zu Berlin

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



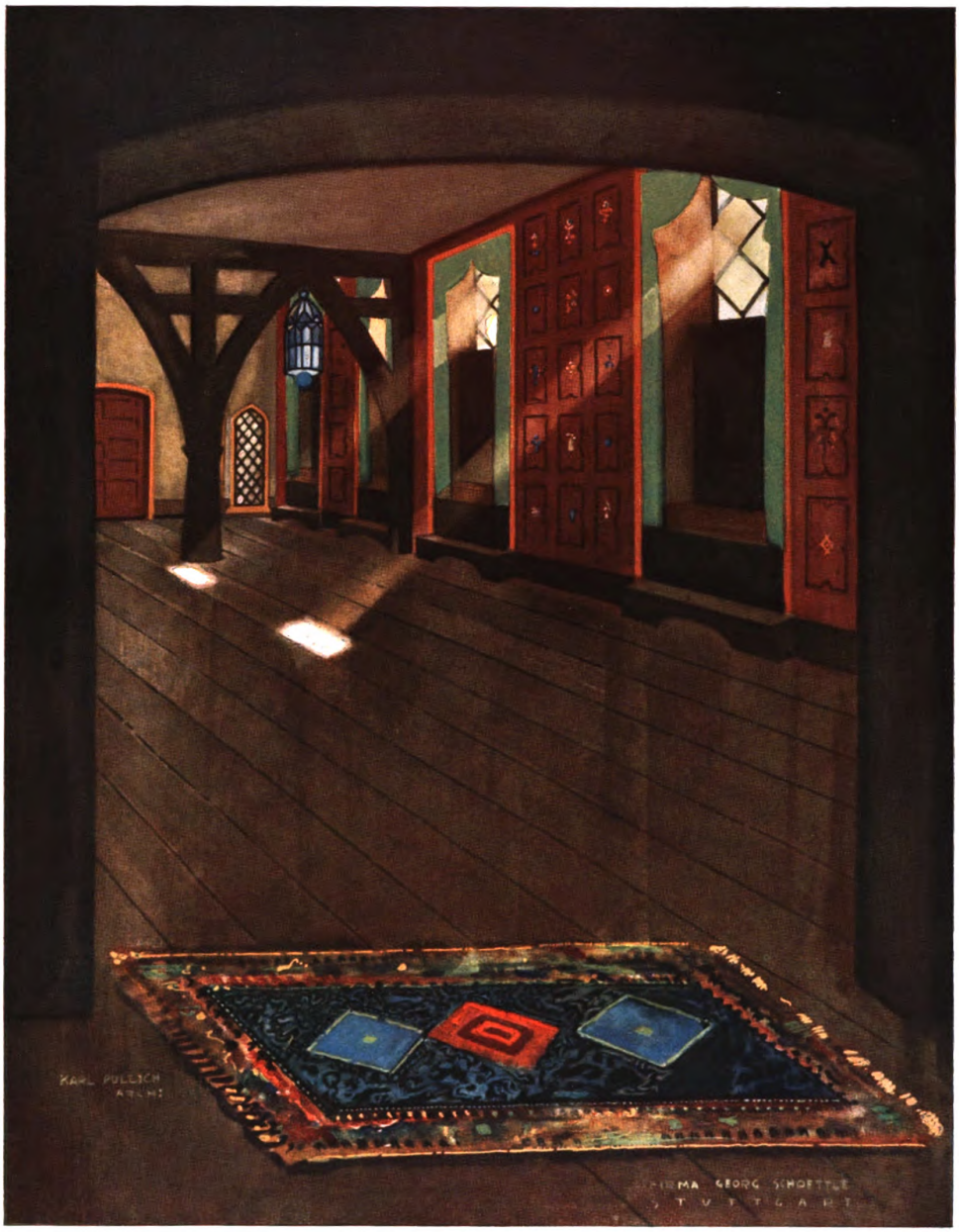
Maßstab 1:400

REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Oben: Entwurf für ein Bureauhaus in einer kleinen Stadt. — Unten: Entwurf für die Häusergruppe Ecke Emser- und Düsseldorferstraße zu Berlin-Wilmersdorf; Fassade in der Emserstraße (vergl. 624)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

REG.-BAUMEISTER HEILBRUN & SEIDEN, BERLIN
Das Bureauhaus Dorotheensraße 53 zu Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Ein Klubraum im Untergeschoß eines Hotels
Im Atelier der Firma entworfen durch KARL PULLICH, Stuttgart

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Zwei Büfetts in dunkelem italienischem Nußbaumholz
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Oben: Beleuchtungskörper vergoldet mit schwarzen Malereien. — Unten: Kredenze in hellem Eichenholz
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

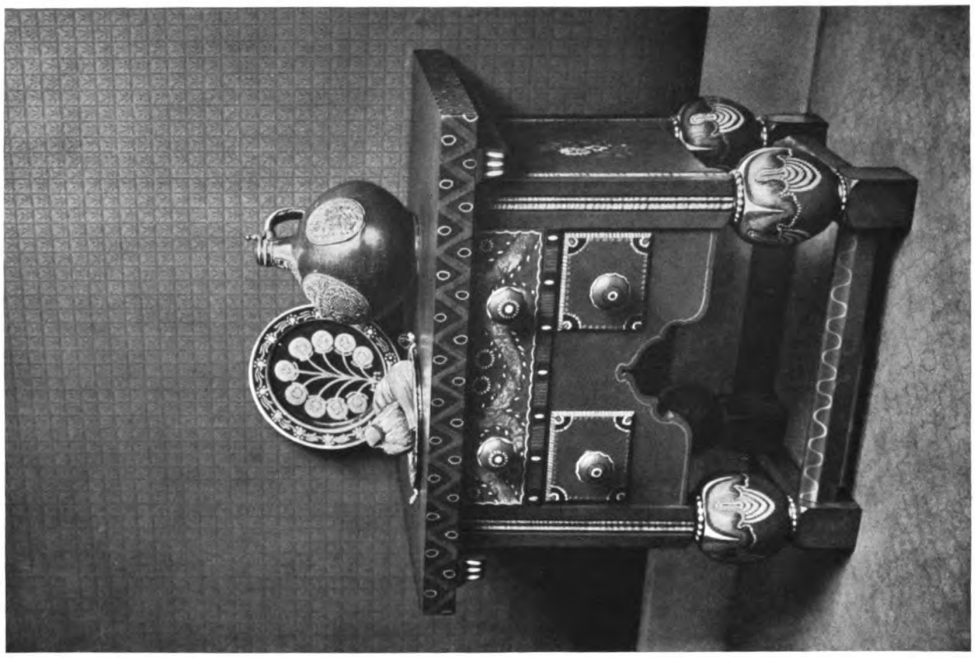
STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Geschnitzter Schrank in italienischem Nußbaumholz
Im Atelier der Firma entworfen durch KARL PULLICH, Stuttgart

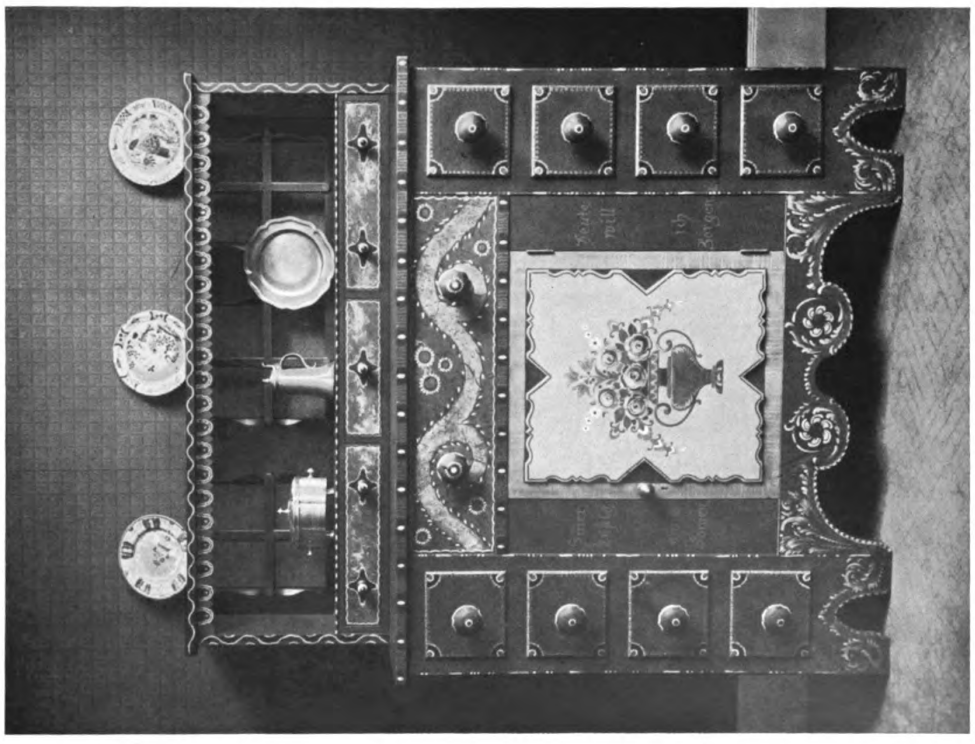
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

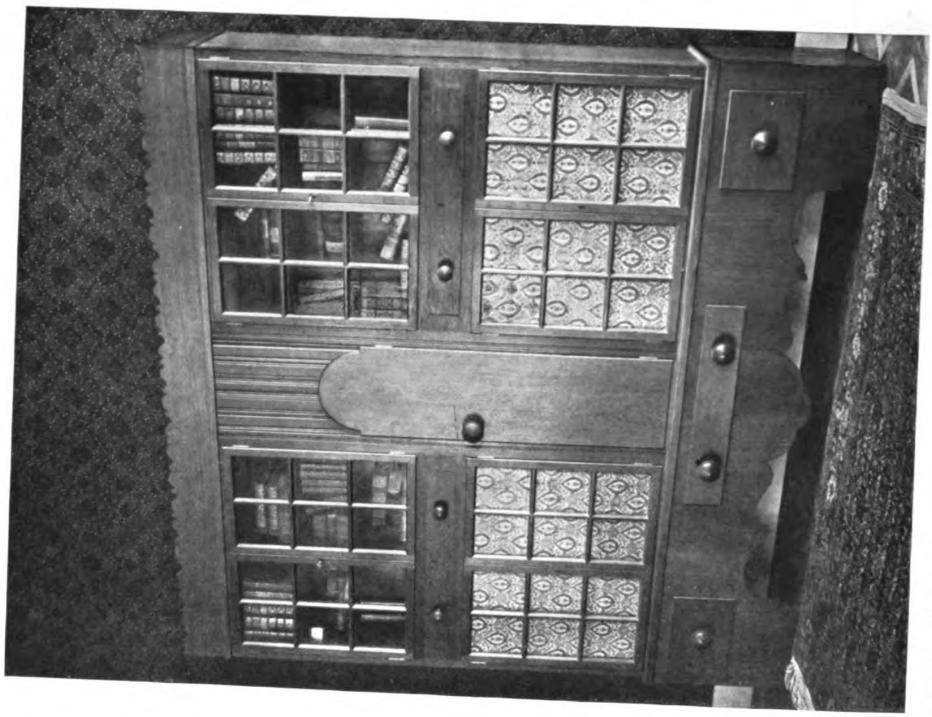
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

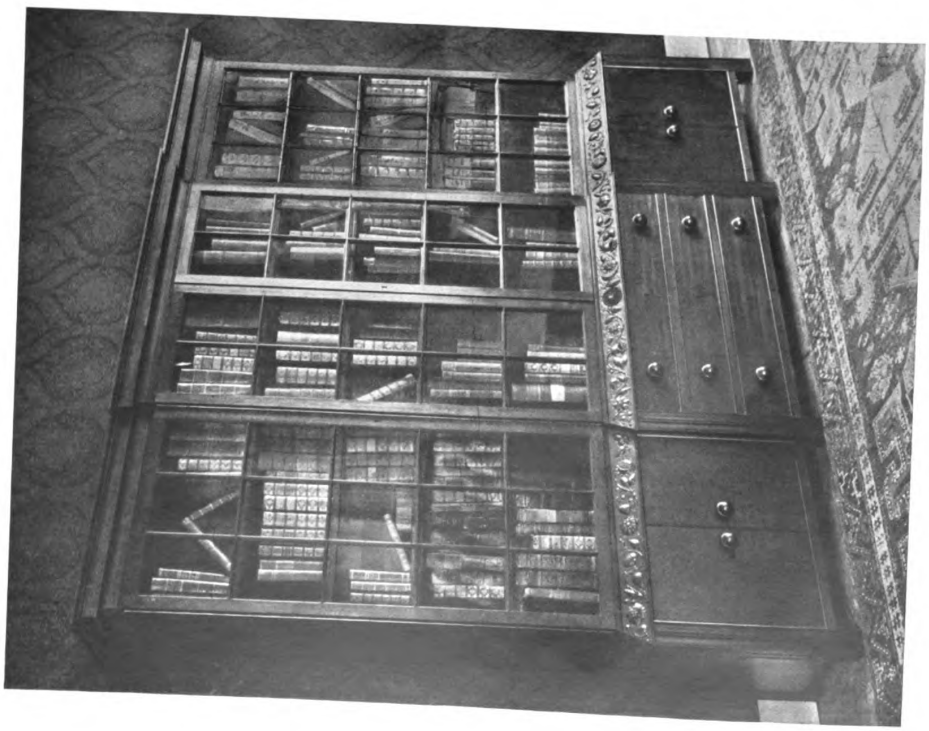




STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Möbel einer kleinen Vordiele, auf dunkelgrünem Grunde bunt bemalt
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

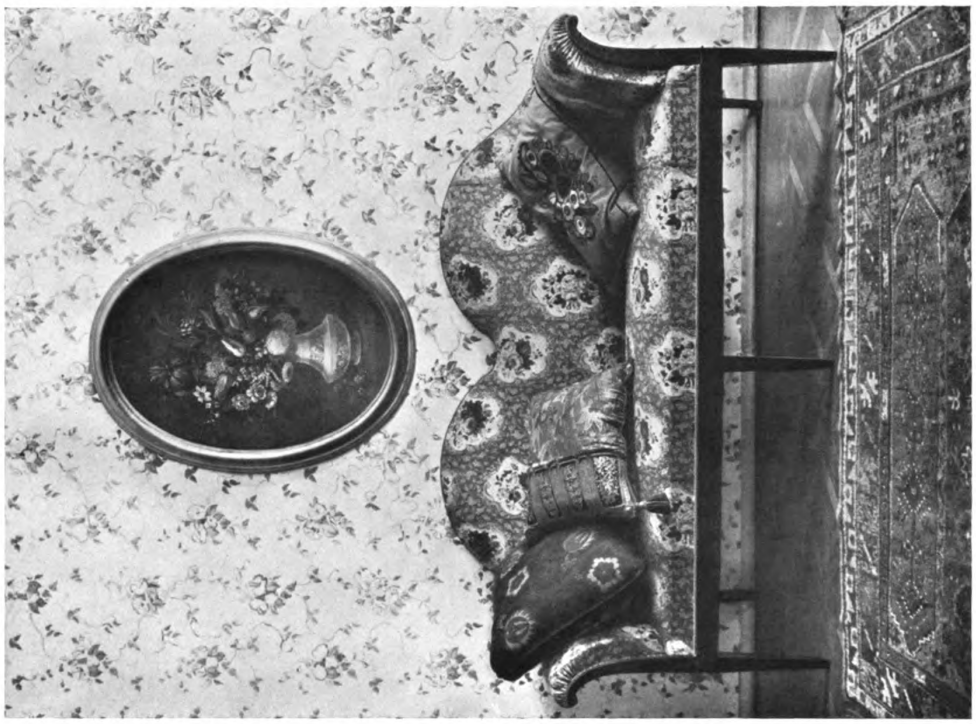
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

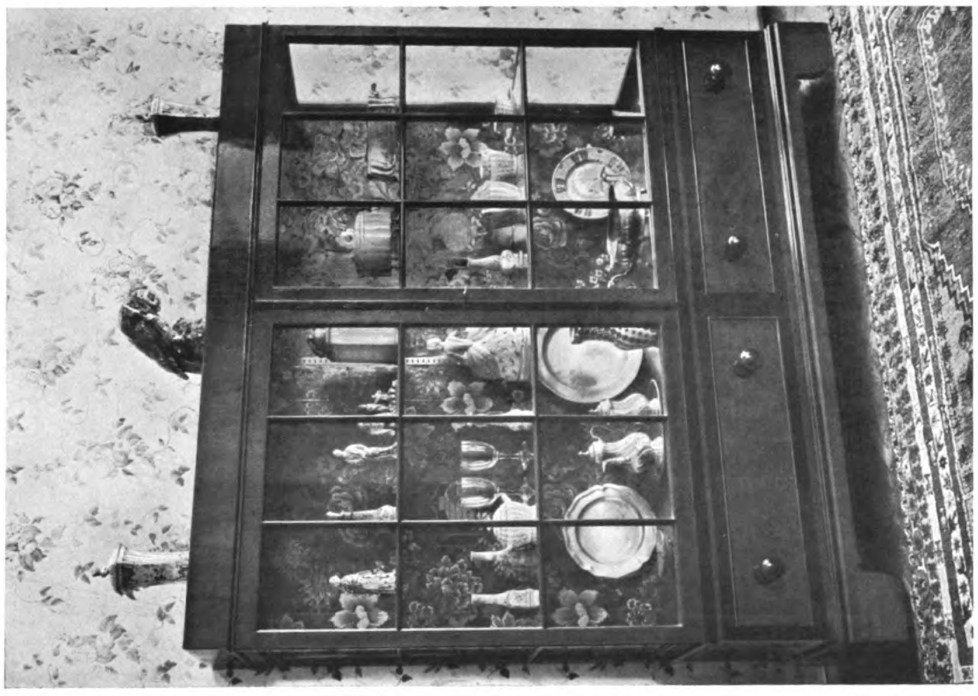




STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Links: Bücherschrank in dunkelem italienischem Nußbaumholz. — Rechts: Bücherschrank in hellem Eichenholz
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Schrank und Sofa in poliertem Kirschbaumholz mit Palisander aus einem Wohnsalon
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
***Oben:** Möbel in poliertem Kirschbaumholz mit Palisander. — Unten: Möbel eines Herrenzimmers in Eichenholz*
Im Atelier der Firma entworfen von Karl Pullich, Stuttgart

Verantwortlicher Herausgeber: DR. C. H. BAER-Stuttgart, Paulinenstraße 44.
Verlag: JULIUS HOFFMANN-Stuttgart. Druck: Hoffmannsche Buchdruckerei Felix Krais-Stuttgart.
(Der Nachdruck aller in dieser Nummer enthaltenen Artikel und Bilder ist verboten.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

STUTTGARTER MÖBELFABRIK GEORG SCHÖTTLE, STUTTGART
Die Diele im Hause Sdh. zu Cannstatt
Im Atelier der Firma entworfen durch KARL PULLICH, Stuttgart

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

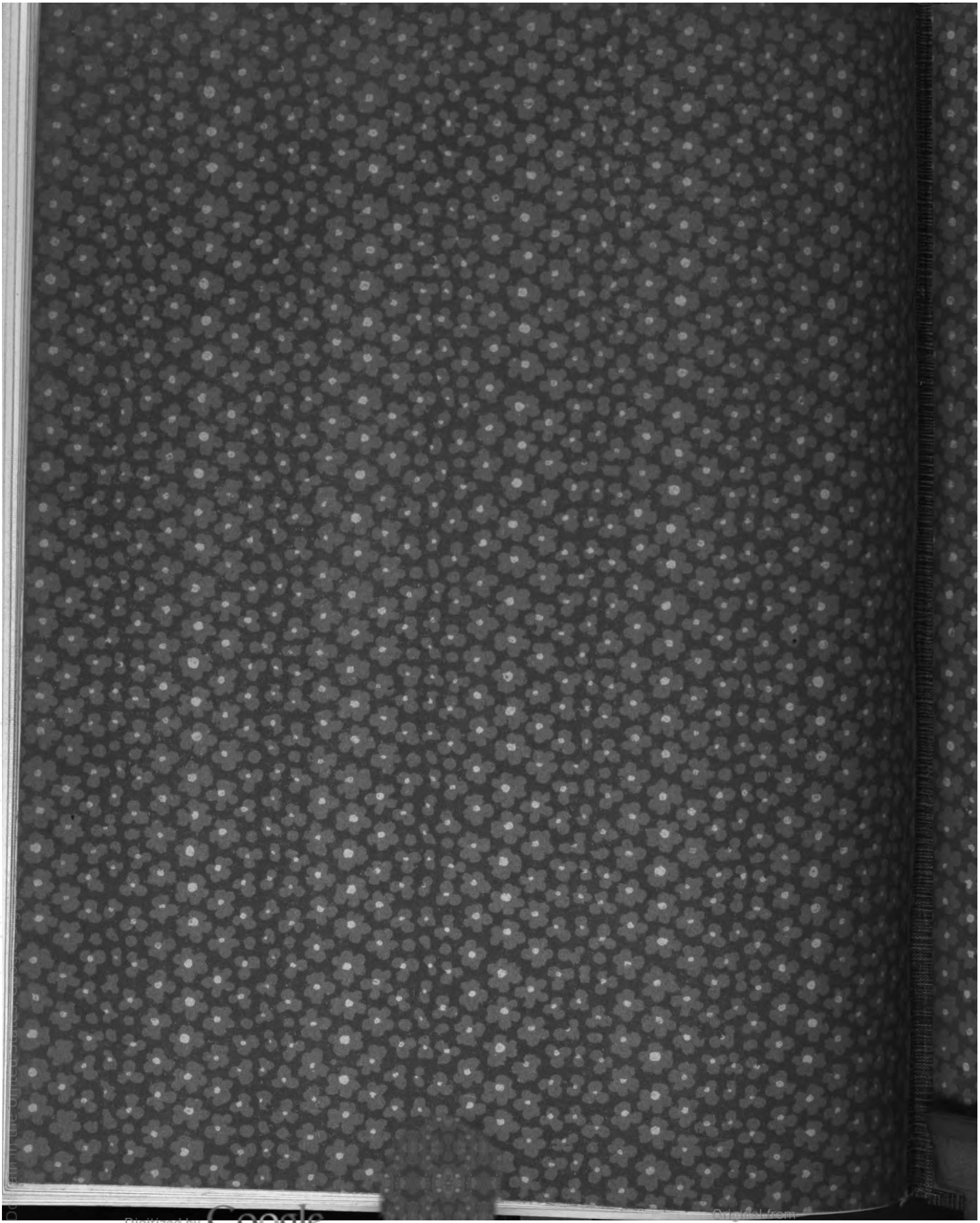
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN


Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08245 4532
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-07-27 13:55 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015082454532
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google